



UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

ispirate all'Agenda 2030

LICEO ARTISTICO

CLASSE QUINTA

Obiettivi Agenda



Descrizione degli obiettivi

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica, design industria, architettura e ambiente)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Riflettere sul ruolo dell'intellettuale e il potere nella storia moderna
- Intervenire con efficacia sull'ambiente nel rispetto della natura
- Istituzioni e organismi sovranazionali: la cultura nell'epoca globale

UDA N. 1	
Titolo	Il tempo
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte



Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Ungaretti "Sentimento del tempo"; G. Verga "I Malavoglia"</p> <p>Lingua e cultura inglese: the idea of time in modernism</p> <p>Storia dell'arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dali</p> <p>Filosofia: Bergson: "Materia e memoria" (il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l'eterno ritorno</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico: il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell'aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d'incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p>Fisica: Il concetto di tempo nella teoria della Relatività ristretta: l'invarianza della velocità della luce; relatività della simultaneità; dilatazione degli intervalli di tempo; alcune evidenze sperimentali.</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p> <p>Discipline progettuali design: il restyling delle icone del design. Le icone del design e la sfida del tempo</p> <p>Discipline progettuali architettura e ambiente: l'abitazione nel tempo</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti



Risorse materiali	Manuali in adozione,
UDA N. 2	
Titolo	La guerra
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Primo Levi e l'esperienza vissuta durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell-shock. The attitude of isolation of modernist writers towards war.</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo, Art Nouveau.</p> <p>Filosofia: A. Arendt: "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male", F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?"</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; Seconda guerra mondiale; Guerra fredda; La Guerra in Ucraina. I trattati di pace.</p> <p>Fisica: breve storia delle telecomunicazioni. L'uso delle onde elettromagnetiche come strumenti di comunicazione e rilevazione a cavallo tra le due Guerre.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto e la propaganda.</p> <p>Discipline progettuali design: le armi da fuoco negli oggetti di design; Franco Albini; Philippe Starck.</p>



	Discipline progettuali design e architettura e ambiente: La Bauhaus e i suoi protagonisti.
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti e docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altro materiale fornito dai docenti
UDA N. 3	
Titolo	L'alienazione
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame
Periodo didattico	Intero anno scolastico



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali
mobilitati

AREA GENERALE

Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello (Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda), Italo Svevo (la malattia di Zeno), Giovanni Verga (l'alienazione dei vinti)

Lingua e cultura inglese: Charles Dickens versus Oscar Wilde, the modernist writers, the dystopian novel

Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art.

Filosofia: Marx : lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feuerbach: la religione come alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito

Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la



	<p>globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati nel difendere i diritti dei lavoratori</p> <p>Fisica: la fisica della terapia elettroconvulsivante</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: La grafica dadaista, il futurismo e la grafica</p> <p>Discipline progettuali design: William Morris e le Arts & Crafts</p> <p>Discipline progettuali architettura e ambiente: Le esposizioni universali e l'architettura dell'acciaio.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altro materiale fornito dai docenti
UDA N. 4	
Titolo	L'uomo e l'ambiente durante lo sviluppo industriale
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame



Periodo didattico	tutto l'anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria (la vittoria dell'homo faber sull'homo sapiens, "Autodafè" la mercificazione dell'arte; la meccanizzazione della vita e la reificazione dell'uomo.) I quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello (l'uomo alienato in una società di macchine)</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens: Hard Times and the theme of education; Oliver Twist and the theme of children exploitation. The Waste Land</p> <p>Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art; Land Art</p> <p>Filosofia: Bauman: la società liquida; la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale; Kierkegaard: dallo stadio etico a quello religioso</p> <p>Storia: Le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle Époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto</p> <p>Fisica: Alimentazione dei motori elettrici: dall'energia delle fonti fossili per lo sviluppo industriale alla ricerca di fonti di energia rinnovabili e sostenibili.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto moderno, le campagne pubblicitarie d'utilità sociale. Campagna pubblicitaria "Tarallucci" Mulino Bianco/Barilla.</p> <p>Discipline progettuali design: La cultura industriale della Bauhaus,</p> <p>Discipline progettuali architettura e ambiente: le esperienze urbanistiche dei quartieri satellite e dei nuovi quartieri operai</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Risorse materiali

Manuali in adozione, altri materiali forniti dai docenti



UDA N. 5

Titolo	La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte); Wilde/D'Annunzio: "the picture of Dorian Gray". Il Futurismo. Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia", Il Neorealismo e Pasolini: "I ragazzi delle borgate romane" e "Lettere luterane".</p> <p>Lingua e cultura inglese: the Crystal Palace and the age of exhibitions. Modernism. The dystopian novel.</p> <p>Storia dell'arte: Espressionismo; Cubismo; Astrattismo; Dadaismo; Surrealismo, Pop Art.</p> <p>Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Nietzsche: la volontà di potenza e il superuomo; Gustave Le Bon e la Psicologia delle folle</p> <p>Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni</p> <p>Fisica: l'induzione magnetica e l'invenzione dell'elettromagnete. L'unificazione del campo elettromagnetico.</p>



	<p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media, il marketing.</p> <p>Discipline progettuali design: il radical Design: Superstudio, Archizoom, Alchimia, Memphis</p> <p>Discipline progettuali architettura e ambiente: L'architettura di propaganda del fascismo</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti

UDA N. 6	
Titolo	Gli intellettuali e il potere
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame
Periodo didattico	Intero anno scolastico



Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: il romanzo Naturalista e Verista, Baudelaire e i poeti maledetti (la perdita dell'aureola), D'Annunzio, Pirandello e il fascismo</p> <p>Lingua e cultura inglese: Dickens, Wilde, Woolf, Orwell</p> <p>Storia dell'arte: Dadaismo; Cubismo; Razionalismo; Astrattismo.</p> <p>Filosofia: Croce e Gentile; Fichte e i "Discorsi alla nazione tedesca"; Marx e "Il Manifesto del partito comunista".</p> <p>Storia: Giolitti, Mussolini, Hitler e Stalin.</p> <p>Fisica: la figura di Einstein e il suo ruolo nella Seconda Guerra Mondiale</p> <p>AREA DI INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Storia del marchio Apple, "1984" di G. Orwell e lo spot per il lancio del Macintosh</p> <p>Discipline progettuali architettura e ambiente: l'architettura dei regimi in Europa</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti
UDA N. 7	
Titolo	Muri che separano e ponti che uniscono
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare



	in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e cultura inglese: colonialism and Kipling, the Berlin's wall versus bridges creating connections</p> <p>Filosofia: Schopenhauer e la teoria del pendolo; Eros e Thanatos in Freud e l'apollineo e il dionisiaco in Nietzsche</p> <p>Storia: la Prima guerra mondiale; la Seconda guerra mondiale; la Guerra fredda, capitalismo e comunismo e il muro di Berlino</p> <p>AREA DI INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: La grafica della bandiera europea</p> <p>Discipline progettuali architettura e ambiente: L'architettura dei ponti</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti
UDA N. 8	
Titolo	Il labirinto: da topos dell'arte classica a metafora della società moderna ???



Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana:Calvino e "La sfida al Labirinto". Le città invisibili, Pirandello :il labirinto della follia (Enrico IV)</p> <p>Lingua e cultura inglese: the Waste Land, Ulysses</p> <p>Storia dell'arte: Dadaismo e Duchamp, Futurismo.</p> <p>Filosofia: Freud: la prima e la seconda topica; la scoperta dell'inconscio; F. Nietzsche da La nascita della tragedia a Così parlò Zarathustra e il serpente Uroboro</p> <p>Storia: la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni</p> <p>Matematica: la crittografia</p> <p>AREA DI INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: L'immagine del labirinto nella grafica contemporanea "le mappe della metropolitana".</p> <p>Discipline progettuali architettura e ambiente: Giardini labirinto</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti