



DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

ABILITÀ

- Consultare dizionari e altre fonti informative tradizionali e tecnologiche come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.
- Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- IL MEDIOEVO
SOCIETÀ E CULTURA NELL'ALTO MEDIO EVO
LE ORIGINI DELLA LETTERATURA: DAL LATINO AL VOLGARE
LA MOLTEPLICITÀ DEI GENERI LETTERARI NELL'ITALIA DEL DUECENTO
UDA 2- LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI
IL "DOLCE STIL NOVO"
DANTE ALIGHIERI: VITA E OPERE
LA "VITA NOVA"
LA DIVINA COMMEDIA: LA STRUTTURA DELL'OPERA, LE TAPPE DEL VIAGGIO. LETTURA E ANALISI DEI CANTI DELL'INFERNO: I-III-V-XXVI
RECUPERO DELLE CARENZE DEL PRIMO QUADRIMESTRE
UDA 3 - LA LETTERATURA DEL TRECENTO
LA SVOLTA CULTURALE DA DANTE A PETRARCA



FRANCESCO PETRARCA: VITA E OPERE
LA POETICA
IL CANZONIERE
GIOVANNI BOCCACCIO: LA VITA E LE OPERE
IL PENSIERO E LA POETICA
IL DECAMERON
UDA 4 - IL RINASCIMENTO
LE COORDINATE STORICHE: SIGNORIE E MONARCHIE
UMANESIMO E RINASCIMENTO
L'ANTROPOCENTRISMO E IL CULTO DEI CLASSICI
LA PRODUZIONE RINASCIMENTALE
UDA 5- ELEMENTI DI SCRITTURA PROFESSIONALE
LA LETTERA DI PRESENTAZIONE, IL CURRICULUM E IL VERBALE

ABILITÀ MINIME

- Analizzare un testo letterario individuandone gli elementi
- Argomentare la propria tesi su una tematica specifica
- Redigere semplici testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Il Dolce Stil Novo e Dante Alighieri
- La figura della donna in Dante, Petrarca e Boccaccio

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test in itinere
- Prove semistrutturate e strutturate
- Colloquio orale
- Avvio alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato
- Autovalutazione