



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LEONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZA

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

### ABILITÀ

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere
- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Applicare i codici dei linguaggi artistici
- Utilizzare il lessico specifico disciplinare
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- IL RINASCIMENTO
<b>IL PRIMO RINASCIMENTO</b>
Il Rinascimento a Firenze: Concorso del 1401 FILIPPO BRUNELLESCHI, LORENZO Ghiberti, DONATELLO MASACCIO
Il Rinascimento nelle Fiandre: VAN EYCK Rinascimento in Italia: ANTONELLO DA MESSINA e PIERO DELLA FRANCESCA
La Firenze dei Medici: BOTTICELLI e LEONARDO
UDA 2 : LA MANIERA MODERNA
Il 500 il Rinascimento a ROMA: MICHELANGELO BUONARROTI, RAFFAELLO SANZIO
UDA 3 : DALLA CRISI DELLA MANIERA AL BAROCCO
Il <b>Manierismo</b> e l'arte della controriforma (cenni delle opere di Vasari, Giambologna, Arcimboldo)
LO STUPORE <b>BAROCCO</b> :
IN ARCHITETTURA E SCULTURA: BORROMINI E BERNINI
IN PITTURA: CARAVAGGIO
UDA 4: IL 700 e il ROCOCO'



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

L'ECCESSO E IL DECORATIVISMO NEL ROCOCÒ (FRANCIA E ITALIA)
--

Le grandi regge del potere della <i>Ancien Régim</i> (Versailles e Reggia di Caserta)
---

### ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Caratteri generali delle opere Masaccio e Donatello; cupola del Brunelleschi.
- Opere principali di: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.
- Principi dell'arte barocca in architettura: Bernini, Borromini e opere principali di Caravaggio.
- Caratteri generali dell'architettura e del decorativismo Rococò.

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Verifica orale, autovalutazione
- Prova semistrutturata