



DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Applicare i codici dei linguaggi artistici
- Utilizzare il lessico specifico disciplinare
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi
- Utilizzare i topos delle opere artistiche per la realizzazione di strumenti di comunicazione propri del settore

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 : L'OTTOCENTO
IL NEOCLASSICISMO
In scultura: CANOVA In architettura: Francia-Washington-Barletta
IL ROMANTICISMO
In Pittura: T. GERICAULT, E. DELACROIX E G. FRIEDRICH
UDA 2: DAL REALISMO AL PRIMO IMPRESSIONISMO
IL REALISMO IN FRANCIA E IN ITALIA: G. COURBET
L'IMPRESSIONISMO
C. MONET, E. MANET, E. DEGAS, J.A. RENOIR
UDA 3 DAL POSTIMPRESSIONISMO
Nascita e sviluppo del POST IMPRESSIONISMO
TRATTI BIOGRAFICI E OPERE PRINCIPALI DI G. Seurat , V. Van Gogh, P. Gauguin, T. Lautrec
UDA 4: L'ART NOUVEAU
I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU
LA SECESSIONE VIENNESE e G. KLIMT
I MANIFESTI DI A. MUCHA E LE ARCHITETTURE DI A. GAUDI'



UDA 5: L'ESPRESSIONISMO
ALLE ORIGINI DELL'ESPRESSIONISMO: L'OPERA DI MUNCH
ESPRESSIONISMO IN GERMANIA E FRANCIA (I FAUVES , IL GRUPPO DIE BRÜCKE , IL GRUPPO DER BLAUE REITER)
UDA 6: CUBISMO E FUTURISMO
IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI CENNI BIOGRAFICI E OPERE PRINCIPALI DI PICASSO E DI BRAQUE
PROFILO STORICO CULTURALE DEL MOVIMENTO FUTURISTA IL MITO DEL PROGRESSO E DELL'AZIONE (OPERE PRINCIPALI DI BOCCIONI E DI BALLA; DEPERO: GRAFICA PUBBLICITARIA; SANT'ELIA: ARCHITETTURE FUTURISTE)
UDA 7: DADAISMO, METAFISICA E SURREALISMO
CARATTERI GENERALI E ANALISI CRITICA DEL MANIFESTO DADAISTA (TRATTI BIOGRAFICI E OPERE PRINCIPALI DI DUCHAMP E DI MAN RAY)
LA CORRENTE METAFISICA (TRATTI BIOGRAFICI E OPERE PRINCIPALI DI DE CHIRICO)
IL SURREALISMO CARATTERI GENERALI E ANALISI CRITICA DEL MANIFESTO SURREALISTA (TRATTI BIOGRAFICI E OPERE PRINCIPALI DI M. ERNST, J. MIRÒ, R. MAGRITTE, S. DALÌ)
UDA 8: RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI E LE TENDENZE DEL SECONDO DOPOGUERRA
IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E NEL DESIGN INDUSTRIALE
L'ESPERIENZA DELLA BAUHAUS
TENDENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA in ITALIA
LA POP ART : ANDY WARHOL e ROY LICHTENSTEIN

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Principi dell'arte Neoclassica: opere principali di A. Canova e J.L. David.



- Principi dell'arte del Romanticismo e del Realismo.
- Caratteri generali dell'impressionismo e opere principali di C. Monet, E. Manet, E. Degas, J.A. Renoir.
- Nascita del POST IMPRESSIONISMO e opere principali di G. Seurat, V. Van Gogh, P. Gauguin, T. Lautrec
- Caratteri generali dell'Art Nouveau in Europa principali opere di G. Klimt.
- Caratteri generali dell'Espressionismo opere principali di E. Munch; I Fauves.
- Caratteri generali del Cubismo: opere principali di Picasso e Braque.
- Caratteri generali del movimento Futurista: opere principali di Boccioni, e Balla; Depero e la Grafica Pubblicitaria.
- Caratteri generali del movimento Dadaista (opere principali di Duchamp e Man Ray).
- Caratteri generali della corrente Metafisica e principali opere di G. De Chirico.
- Caratteri generali del Surrealismo e opere principali di E. Mirò, R. Magritte, S. Dalì
- Cenni del Razionalismo in Architettura e la Bauhaus.
- Caratteri generali della Pop Art: opere principali di A. Warhol e R. Linchtestein.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Verifica orale, autovalutazione
- Prova semistrutturata