



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

ABILITÀ

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere
- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Applicare i codici dei linguaggi artistici
- Utilizzare il lessico specifico disciplinare
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1: CONOSCERE L'ARTE
L'IMPORTANZA DELLA VISTA NELLA CONOSCENZA DEL MONDO
LE COSTANTI VISIVE. ELEMENTI DISTINTIVI DI UN'OPERA D'ARTE
ARTE OGGETTIVA E SU COMMISSIONE VS ARTE SOGGETTIVA E DEL GESTO
UDA 2: DALL'ARTE PREISTORICA ALL'ANTICO EGITTO
IL CONCETTO DI "ARTE" NELLA PREISTORIA (magia e panteismo)
LE GRANDI CIVILTÀ DELLA MEZZA LUNA FERTILE (Sumeri, Babilonesi ed Egizi)
UDA 3 : L'ARTE GRECA: L'ALBA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE
ALLE RADICI DELL'ARTE GRECA
L'ARTE GRECA: IL PERIODO ARCAICO (statuaria e arte vascolare)
L'ARTE GRECA: LO STILE SEVERO e CLASSICO (statuaria e tipologia templare)
L'ARTE GRECA: L'ETÀ DELL'ORO: L'ACROPOLI DI ATENE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ALESSANDRO MAGNO E L'ELLENISMO
UDA 4 : L'ARTE ROMANA
L'ARCHITETTURA DELL'UTILE (strade ed acquedotti)
ARCHITETTURA RELIGIOSA (novità e continuità)
ARCHITETTURA DELLO SVAGO (Colosseo e Terme)
I MONUMENTI CELEBRATIVI (l'arte al servizio dell'impero)
UDA 5 : ARTE ALTOMEDIEVALE
ARTE PALEOCRISTIANA (il nuovo linguaggio cristiano, le basiliche)
ARTE BIZANTINA (Ravenna e i suoi mosaici)
ARTE LONGOBARDA (caratteri generali scultura, oreficeria)
ARTE CAROLINGIA (la riproposizione dell'antico nel nord Europa)
UDA 6: L'ETA' DEL ROMANICO
I CARATTERI DELL'ARCHITETTURA ROMANICA
ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA (Modena)
IL ROMANICO IN PUGLIA (Bari, Trani, Barletta)
LA SCULTURA ROMANICA (Wiligelmo a Modena)
UDA 7: LO SPLENDORE DEL GOTICO
CARATTERI DELL'ARCHITETTURA GOTICA
IL GOTICO IN EUROPA (Chartres, Parigi, l'Inghilterra)
IL GOTICO IN ITALIA (Cistercensi e Assisi)
LA RINASCENZA FEDERICIANA
LA SCULTURA GOTICA (Antelami, Nicola e Giovanni Pisano)
LA PITTURA GOTICA (dalla maniera greca a Giotto)



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Il concetto di “arte” nella preistoria.
- Lo sviluppo generale delle grandi civiltà della Mesopotamia.
- Arte Greca: Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; distinzione generale tra scultura arcaica-severa-classica; il Partenone.
- Arte Romana: L’architettura dell’utile, Le costruzioni onorarie; Le costruzioni per lo “svago”.
- Arte altomedievale: caratteri generali dell’arte Paleocristiana, tipologia basiliche; caratteri generale arte del mosaico a Ravenna, la cappella palatina ad Aquisgrana.
- L’età del romanico: I caratteri dell’architettura romanica; Architettura romanica in Puglia.
- L’età Gotica: I caratteri generali dell’architettura gotica; esempi di architettura gotica in Italia, evoluzione della scultura, evoluzione della pittura, Giotto.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Verifica orale, autovalutazione
- Prova semistrutturata