



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UNITÀ DI APPRENDIMENTO
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE: QUINTA LICEO

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.
- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento.

ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame.

CONOSCENZE

UDA 1 - LA CULTURA DI FINE OTTOCENTO

Le coordinate storico- culturali

Naturalismo e Verismo: affinità e differenze

UDA 2 - IL VERISMO

Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica

Il Verismo e le sue tecniche

Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia

UDA 3- IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente

La poetica

I temi e i miti

Cenni sulle tecniche poetiche di Baudelaire

Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica



L'estetismo dannunziano
Il superomismo, il panismo
"La pioggia nel pineto"
Giovanni Pascoli: la vita e le opere
La poetica del fanciullino
Il simbolismo
Myrica (composizione, struttura, titolo, temi e stile): lettura di liriche a scelta
UDA 4- IL PRIMO NOVECENTO
Coordinate storico culturali
I Futuristi e l'arte
I Crepuscolari
UDA 5 - IL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE VERISTA IN PIRANDELLO E SVEVO
Le influenze della teoria della relatività di Einstein e lo studio dei sogni di Freud nell'interpretazione della realtà. L'età dell'incertezza
Italo Svevo: la vita e le opere
Il pensiero e le influenze culturali
La concezione della letteratura
La coscienza di Zeno
Luigi Pirandello: la vita e le opere
La poetica dell'umorismo
Il vitalismo e la pazzia
L'io diviso
La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione
Tra realtà e finzione: la dimensione teatrale
Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune pagine a scelta
UDA 6 – TRA LE DUE GUERRE
G. Ungaretti : la vita e le opere
La poesia tra autobiografia e ricerca dell'Assoluto
il dolore personale universale
l'Allegria
il Sentimento del Tempo
il Dolore e le ultime raccolte
L'Ermetismo



Eugenio Montale: la vita e le opere
I grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia
Le figure femminili
Ossi di Seppia
UDA 7- DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI
le Neoavanguardie. i romanzi di formazione
Italo Calvino: biografia e poetica. Opere a scelta
Autori e brani a scelta del docente in base all'opportunità tra i seguenti: Bassani, Pasolini, Primo Levi e Sciascia.
UDA 8 – LA DIVINA COMMEDIA : IL PARADISO
il Paradiso : struttura
Due canti a scelta tra i seguenti: I – III – VI – XI – XII - XXXIII
UDA 9 – PREPARAZIONE ALLE PROVE INVALSI
Tipologie testuali previste per gli esami di stato

ABILITÀ MINIME

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi finalizzati al superamento della prova d'esame.

CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali, rispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopra elencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

Modalità di verifica: prove scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato, colloquio orale.

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE