



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**  
**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE: SECONDA LICEO ARTISTICO**

**COMPETENZE**

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**ABILITÀ**

- Orientarsi in situazioni di comunicazione nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo argomentativo e poetico.
- Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe.
- Applicare tecniche e strategie di lettura diversi.
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, parafrasare, commentare, ecc.

**CONOSCENZE**

<b>UDA 1- LA POESIA</b>
<b>Il significato: il linguaggio della poesia</b>
La poesia lirica
La comunicazione poetica
Io lirico e interlocutore
Denotazione e connotazione
Le figure retoriche di significato e d'ordine
<b>Il significante: la struttura del testo poetico</b>
Il verso e le sue regole
La classificazione dei versi
Il computo delle sillabe
Fusione e scissione
Effetti ritmici
<b>Suoni e composizioni poetiche</b>
I diversi tipi di rime
Le figure di suono
I diversi tipi di strofe
I componimenti metrici



Parafrasi e commento
<b>Il tempo e la memoria: Incontro con l'autore</b>
<b>La crisi del nostro tempo: Incontro con l'autore</b>
<b>Voci della natura: Incontro con l'autore</b>

<b>UDA 2- I GENERI LETTERARI: IL ROMANZO</b>
<b>Atmosfere realistiche e d'ambiente</b>
Il Realismo in letteratura
Naturalismo e Verismo
Verga e i Malavoglia
Il Realismo nel Novecento
Il romanzo storico nell' Ottocento
Il romanzo storico nel Novecento
La memoria del lager: Primo Levi
La testimonianza del lager
La letteratura e i diritti delle donne
<b>UDA 3- LE TIPOLOGIE TESTUALI</b>
<b>Il testo argomentativo</b>
Lo scopo
La struttura
Le tecniche argomentative
Lecture di brani/ articoli di giornale/saggi
<b>UDA 4- I PROMESSI SPOSI</b>
<b>MANZONI</b>
La biografia
La composizione del romanzo
La struttura
Il primo romanzo moderno italiano
Un romanzo storico e realista
Cap. I (introduzione alla storia)
Cap. II (il colloquio di don Abbondio e Renzo)
Cap. IV (la biografia di fra' Cristoforo)
Cap. VI (il dialogo tra don Rodrigo e fra' Cristoforo)
Cap. VIII (il tentativo del matrimonio a sorpresa e la fuga degli sposi)
Cap. IX- cap. X



## UDA 5 – GRAMMATICA

### Strutture: la frase semplice

Tipi di frase: semplici e complesse

La frase e le sue espansioni

Il soggetto

Il predicato

La concordanza tra soggetto e predicato

I verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto

Attributo e apposizione

### I complementi

Dipendenza e classificazione

I complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto

I complementi: i d'agente e causa efficiente

I complementi: specificazione, denominazione,

I complementi: argomento, partitivo

I complementi: termine, vantaggio, svantaggio

I complementi: tempo e luogo

I complementi: causa, fine, mezzo, strumento, modo

### Strutture: la frase complessa

Il periodo e la sua struttura

La proposizione principale e le proposizioni dipendenti

I tipi di proposizione indipendente

La coordinazione

I modi della coordinazione

I gradi della subordinazione

Le forme della subordinazione: esplicite e implicite

## UDA6 - INVALSI: PREPARAZIONE AL TEST INVALSI

### ABILITÀ MINIME

- Orientarsi in situazioni di comunicazione nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo argomentativo e poetico.



- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, parafrasare, commentare, ecc.

## CONOSCENZE ESSENZIALI

IL TESTO NARRATIVO	
CARATTERISTICHE DELLE VARIE TIPOLOGIE DEL ROMANZO	<p>IL ROMANZO STORICO IL ROMANZO VERISTA ANALISI TESTUALE DI N. 2 DEI SEGUENTI BRANI A SCELTA:</p> <p><b>MANZONI</b> <b>I PROMESSI SPOSI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- CAP. II (IL COLLOQUIO DI DON ABBONDIO E RENZO, L'ANNULLAMENTO DEL MATRIMONIO)</li><li>- Cap. VI (il dialogo tra Don Rodrigo e Fra' Cristoforo)</li><li>- CAP. VIII (IL TENTATIVO DEL MATRIMONIO A SORPRESA E LA FUGA DEGLI SPOSI)</li></ul> <p><b>VERGA</b> <b>VITA DEI CAMPI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ROSSO MALPELO</li></ul> <p><b>IL CICLO DEI VINTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I MALAVOGLIA (La morte di Bastianazzo)</li></ul>
TIPOLOGIE TESTUALI	
CARATTERISTICHE STRUTTURALI DEL TESTO ARGOMENTATIVO	SCOPO, STRUTTURA, TECNICHE ARGOMENTATIVE PRODUZIONE DI N.2 TESTI ARGOMENTATIVI TRA LE TEMATICHE PROPOSTE DAL DOCENTE
IL TESTO POETICO	
CARATTERISTICHE STRUTTURALI DEL TESTO	<p>STROFE, RIME, VERSI FIGURE RETORICHE DI SUONO, SIGNIFICATO E ORDINE PARAFRASI E COMMENTO DELLE SEGUENTI POESIE:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>SE QUESTO È UN UOMO (P. Levi)</b></li><li>- <b>LA CAPRA (U. Saba)</b></li><li>- <b>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO (E. Montale)</b></li><li>- <b>TEMPESTA (E. Dickinson)</b></li></ul>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LEONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## GRAMMATICA

GLI ELEMENTI DELLA FRASE  
SEMPLICE

SOGGETTO-PREDICATO-COMPLEMENTI DIRETTI-COMPLEMENTI INDIRETTI  
ANALISI LOGICA E DEL PERIODO DI FRASI

**Modalità di verifica:** test in itinere, prove semistrutturate e strutturate, colloquio orale, simulazione prova Invalsi.

**I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**