



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CLASSE SECONDA LICEO ARTISTICO

COMPETENZE

- Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate delle opere d'arte inquadrandole nel loro contesto storico.
- Leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte e dei diversi stili artistici.
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo.
- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico.
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.

UDA 1 - L'ARTE TARDOANTICA

Architettura a Roma e nelle provincie

Basilica di Massenzio

Palazzo di Diocleziano a Spalato

La scultura e i rilievi

Statua equestre di Marco Aurelio

Colonna di Marco Aurelio

Arco di Costantino

UDA 2 - ARTE PALEOCRISTIANA

Architettura paleocristiana e decorazioni

Continuità con lo stile tardo antico e nuovo simbolismo cristiano

Le basiliche ad impianto longitudinale

Basilica di S. Pietro in Vaticano

Basilica di S. Maria Maggiore

Edifici a pianta centrale

Mausoleo di Santa Costanza e s. Stefano Rotondo

UDA 3 - ARTE BIZANTINA TRA BISANZIO E RAVENNA

I mosaici di Ravenna

Periodo imperiale: mausoleo di Galla Placidia

Periodo ostrogotico: basilica di S. Apollinare nuovo; mausoleo di Teodorico

Periodo giustiniano: i mosaici di S. Vitale

Architettura bizantina

S. Sofia a Costantinopoli

San Vitale a Ravenna

UDA 4 - ARTE ALTOMEDIEVALE

Arte barbarica

Le "arti minori": frontale di Agilulfo;



La rinascenza carolingia

Cappella Palatina di Aquisgrana;

Il monumento equestre di Carlo Magno

UDA 5 - IL ROMANICO

I caratteri dell'architettura romanica

Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo

La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Architettura romanica in Italia

Il nord: s. Ambrogio a Milano; S. Geminiano a Modena; s. Marco a Venezia;

La toscana: battistero di Firenze; S. Miniato a Monte a Firenze; duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli

Il sud: S. Nicola di Bari, cattedrali di Trani e Barletta, duomo di Monreale e Cefalù

Le arti figurative romaniche

Capitelli, portali, amboni

Wiligelmo: Storie della Genesi.

UDA 6 - IL GOTICO: L'ARCHITETTURA

I caratteri dell'architettura gotica

Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo

L'arco a sesto acuto, le piante, le facciate

Elementi strutturali e decorativi; le tecniche costruttive

La Francia

Saint Denis; Notre Dame di Parigi; Notre Dame di Chartres; Sainte Chapelle

L'Italia

S. Francesco ad Assisi; basilica di S. Maria Novella, S. Croce e cattedrale di S. Maria del Fiore a Firenze

L'arte del mezzogiorno al tempo di Federico II e degli Angioini

Castel del Monte; il busto di Federico II; scultura pugliese

UDA 7 - IL GOTICO: LE ARTI FIGURATIVE

La scultura

Benedetto Antelami: la Deposizione

Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa; pulpito della cattedrale di Siena

Giovanni Pisano: pulpito di S. Andrea a Pistoia

Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò

Pittura

Cimabue: crocifissi di S. Domenico ad Assisi

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai

UDA 8 - IL GOTICO ITALIANO DEL '300

Edifici religiosi

Duomo di s. Maria assunta a Siena; duomo di S. Maria Assunta a Orvieto

Edifici pubblici

Palazzo Vecchio a Firenze; Palazzo Pubblico di Siena; Palazzo Ducale a Venezia

UDA 9 - LA PITTURA GOTICA ITALIANA

Giotto

Ciclo di Assisi; croce dipinta di s. Maria Novella; cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti



Simone martini

Maestà del Palazzo Pubblico di Siena

Ambrogio Lorenzetti

Ciclo del buono e del cattivo governo nel Palazzo Pubblico di Siena; Annunciazione

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte e dei diversi stili artistici.
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo.
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'ARTE TARDOANTICA

Architettura a Roma e nelle provincie

- Basilica di Massenzio
- Palazzo di Diocleziano a Spalato

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Basilica di Massenzio
- Palazzo di Diocleziano a Spalato

La scultura e i rilievi

- statua equestre di Marco Aurelio
- colonna di Marco Aurelio
- arco di Costantino

analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- statua equestre di Marco Aurelio;
- arco di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

Architettura paleocristiana e decorazioni

- Le basiliche ad impianto longitudinale
- Edifici a pianta centrale

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Basilica di s. Maria maggiore
- Mausoleo di Santa Costanza

ARTE BIZANTINA TRA BISANZIO E RAVENNA

I mosaici di Ravenna

- Realismo
- Simbolismo
- La tecnica del mosaico
- Fondi dorati
- Bidimensionalismo e ieraticità

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- i mosaici di basilica di S. Apollinare Nuovo
- I mosaici di S. Vitale



Architettura Bizantina

- Cupole
- Esterni semplici interni splendenti
- Monumentalità

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Basilica di s. Vitale a Ravenna
- S. Sofia a Costantinopoli

IL ROMANICO

I caratteri dell'architettura romanica in Italia del nord

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Geminiano a Modena
- S. Ambrogio a Milano

I caratteri dell'architettura romanica in Italia centrale

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Miniato a Monte a Firenze;
- Duomo di Pisa

I caratteri dell'architettura romanica in Italia del Sud

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Nicola di Bari;
- Duomo di Monreale

Le arti figurative romaniche

Capitelli, portali, amboni

Analisi di un'opera d'arte Wiligelmo

IL GOTICO

Caratteri dell'architettura gotica: la Francia

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- L'arco a sesto acuto, le piante, le facciate
- Elementi strutturali e decorativi;
- Le tecniche costruttive

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Saint Denis;
- Notre Dame di Parigi

Caratteri dell'architettura gotica: l'Italia

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Francesco ad Assisi;
- Basilica di S. Maria Novella a Firenze



La scultura gotica

- Caratteri della scultura gotica tra classicismo e raffinatezza aristocratica

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Nicola pisano: pulpito del battistero di Pisa
- Giovanni pisano: pulpito di s. Andrea a Pistoia

Giotto da Bondone

- Le opere di Giotto da Bondone
- Naturalismo
- Prospettiva
- Realismo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Affreschi del ciclo di Assisi;
- Affreschi del ciclo della cappella degli Scrovegni.

MODALITÀ DI VERIFICA

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale.