



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO

COMPETENZA

Identificare, leggere e comprendere i codici del linguaggio artistico con riferimento alla cultura artistica italiana e internazionale

ABILITÀ

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo. identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
- periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici.
- individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO
Umanesimo, Rinascimento e arte
Il contesto storico-filosofico letterario
Caratteri e temi dell'arte del quattrocento
La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche
UDA 2 – IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE
L'architettura a Firenze, il distacco dal linguaggio tardo-gotico
Filippo Brunelleschi
La nascita della prospettiva
Opere
Masaccio
Opere
Donatello, la scultura tra idealismo e realismo
Opere
Leon Battista Alberti
Opere architettoniche
UDA 3 – ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400
Piero della Francesca
Opere
La pittura fiamminga
Realismo e dettaglio
Jan Van Eick
Coniugi Arnolfini
La tecnica della "pittura ad olio"
Il ritratto fiammingo nel quattrocento



Antonello da Messina
Opere
UDA 4 – IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA
Andrea Mantegna, costruzione prospettica e riflessione sull'antico
Opere da Padova e Mantova
Giovanni Bellini, gli esordi della pittura tonale
Opere
Sandro Botticelli
Opere
UDA 5 – IL CINQUECENTO
Età Della Maniera Moderna
Nuova concezione di classicità
Leonardo da Vinci
Opere
Michelangelo Buonarroti
Opere pittoriche, scultoree, architettoniche
Raffaello Sanzio, accordo tra “ natura ” e “ideale classico”
Opere
UDA 6 – IL MANIERISMO
Concetto di <i>Maniera</i>
Caratteri fondamentali del manierismo
Rosso Fiorentino, Pontormo e Giorgio Vasari
Opere
UDA 7 – IL CINQUECENTO VENETO
I caratteri del rinascimento maturo in veneto
Pittura tonale, classicismo, realismo e gusto aristocratico
Confronto con il rinascimento tosco-romano
Giorgione da Castelfranco
Opere
Tiziano Vecellio
Opere
Jacopo Tintoretto
Opere
Paolo Caliari detto <i>Veronese</i>
Opere
Andrea Palladio
Opere architettoniche

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici



- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

Il contesto storico-filosofico e letterario
Caratteri e temi dell'arte del quattrocento
La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche
Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Filippo Brunelleschi

- la nascita della prospettiva; il principio modulare
- il concorso del 1401 per la porta bronzea del Battistero di Firenze
- la facciata dello Spedale degli Innocenti

Masaccio: Trinità di Santa Maria Novella

Donatello: David

Leon Battista Alberti: Facciata di S. Maria Novella.

ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400

Il '400 italiano nel Rinascimento maturo a confronto con l'arte fiamminga
Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Piero della Francesca: Pala Brera o Sacra Conversazione

Jan Van Eyck: Coniugi Arnolfini

Antonello da Messina: San Sebastiano

IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA

La diffusione del Rinascimento nel Nord Italia tra classicismo e naturalismo.

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Andrea Mantegna: Camera degli Sposi

Giovanni Bellini: Orazione nell'orto

Sandro Botticelli: Nascita di Venere

IL CINQUECENTO

Caratteri del Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Leonardo da Vinci:



- Ultima Cena
 - Vergine Delle Rocce
- Raffaello Sanzio:**
- Madonna del cardellino
 - Suola di Atene nelle Stanze Vaticane

Michelangelo Bonarroti

- David
- Volta Della Sistina
- Giudizio Universale
- piazza del Campidoglio a Roma

IL MANIERISMO

Caratteri fondamentali del Manierismo

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Rosso Fiorentino: Deposizione

Pontorno: Deposizione

Giorgio Vasari: Palazzo degli Uffizi a Firenze

IL CINQUECENTO VENETO

I caratteri del Rinascimento maturo in Veneto

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Giorgione: Pala di Castelfranco;

Tiziano: Assunta dei Frari

Tintoretto: Ultima Cena

Paolo Veronese: Cena in Casa Levi

Andrea Palladio: San Giorgio Maggiore a Venezia

MODALITÀ DI VERIFICA

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale.