



UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: Discipline grafiche e pittoriche

CLASSE SECONDA

LICEO ARTISTICO indirizzo Biennio comune

COMPETENZE

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento del patrimonio artistico, delle tecniche e della produzione grafico- pittorica.
- Pianificare progetti grafici, in relazione a destinatari, scopi e situazioni.
- Sviluppare una capacità di espressione grafico-emotiva ed individuare uno stile personale.

ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Realizzare e catalogare fotograficamente i propri elaborati grafico-pittorici.
- Progettare un messaggio visivo con bozzetti, schemi grafico – cromatici.
- Elaborare forme di espressione artistica con l'uso delle tecniche grafico – pittoriche.
- Utilizzare i criteri compositivi per realizzare un messaggio visivo.
- Usare in modo appropriato il linguaggio visuale allo scopo di produrre elaborati personali e creativi.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Osservare, schematizzare, strutturare/destrutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno.
- Rielaborare formalmente e tecnicamente un messaggio visivo.
- Analizzare e descrivere un dipinto.
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo semplici elaborati grafico – pittorici.
- Progettare e realizzare semplici messaggi visivi in cui la presenza del testo sia prevalente.
- Semplificare fino alla stilizzazione, in diverse fasi, un soggetto.

CONOSCENZE

UDA1 - IL DISEGNO A MANO LIBERA, I SUOI STRUMENTI

- Gli strumenti e i mezzi del disegno a mano libera.
- La grammatica del linguaggio visivo.
- Recupero di fonti artistiche; interpretazione e rielaborazione di immagini fotografiche.
- Realizzazione di elaborati grafico – pittorici, con l'utilizzo di strumenti e tecniche artistiche: matita, pennini, pennarelli, inchiostro di china o ecoline.



- Le tecniche artistiche grafiche (chiaroscuro, sfumato, tratteggio).

UDA 2 - OSSERVAZIONE E RIPRODUZIONE DI UN MODELLO

- Disegno dal vero e da immagini fotografiche.
- Introduzione al disegno della figura umana: uno sguardo d'insieme all'anatomia.
- Fotografia e studio del movimento.
- L'anatomia artistica.
- Cenni di anatomia artistica relativa alla testa, parti del corpo umano.
- Le proporzioni.
- I canoni proporzionali.
- Lo scheletro.
- Lo scheletro del capo da realizzare con schizzi e con la tecnica del chiaroscuro con l'uso di diverse tecniche grafico – pittoriche.
- Il disegno, gli schemi e le strutture. Il volto realizzato dal vero attraverso l'uso di calchi di gesso o da immagini fotografiche.
- Particolari anatomici: occhio, naso, orecchio, bocca, piedi e mani.

UDA 3 - IL PROGETTO DI UN ELABORATO VISIVO FIGURATIVO

- Il sistema muscolare.
- I muscoli del capo.
- Il ritratto.
- Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare.
- Le espressioni mimiche.
- Rielaborazione di forme ed espressioni artistiche.
- Il ritratto realistico.



UDA 4 – LA NATURA: LA COMPOSIZIONE E ILLUSTRAZIONI DI FANTASIA

- **IL COLORE:**
- La tinta;
- La luminosità;
- La saturazione;
- Colori caldi e colori freddi;
- L'ordinamento dei colori;
- Accordi cromatici;
- I colori complementari;
- L'interazione tra i colori;
- La visione del colore;
- La tonalità cromatica;
- Peso e bilanciamento visivo;
- Le teorie dei colori;
- I sette contrasti;
- Il significato dei colori.
- **LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE DA UTILIZZARE: ECOLINE, INCHIOSTRO DI CHINA; COLORI A MATITA (O PASTELLI), PANTONI, TEMPERE O COLORI ACRILICI.**
- **REALIZZAZIONE DI ELABORATI GRAFICO – PITTORICI SU DIVERSI SUPPORTI: CARTA, TELA, TAVOLETTE IN LEGNO.**
- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE PRENDENDO COME RIFERIMENTO ALCUNI PERIODI STORICI E ARTISTICI DELLA PITTURA (COPIE DAL VERO O DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE).**
- **IL PANTONE.**

UDA 5 - LE ETNIE

- Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare.
- Rielaborazione di forme ed espressioni artistiche.
- Sperimentazione di tecniche e supporti anche non tradizionali (stoffa, cartone, carton mousse, legno, ecc.).
- Realizzazione di elaborati grafici: riprodurre graficamente e attraverso il disegno e il chiaroscuro l'anatomia umana e i suoi particolari: mani, piedi e parti del busto umano e testa.
- **LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE DA UTILIZZARE: ECOLINE, INCHIOSTRO DI CHINA; COLORI A MATITA (O PASTELLI) E PANTONI.**



UDA 6 – LA PITTURA E IL CONTEMPORANEO: L'EVOLUZIONE DEL DISEGNO E DELLA PITTURA CONTEMPORANEA

- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**
- **SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI DELLA PITTURA.**

ABILITÀ MINIME

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Progettare un messaggio visivo con bozzetti, schemi grafico – cromatici.
- Elaborare forme di espressione artistica con l'uso delle tecniche grafico – pittoriche.
- Utilizzare i criteri compositivi per realizzare un messaggio visivo.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Osservare, schematizzare, strutturare/destrutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno.
- Analizzare e descrivere un dipinto.
- Semplificare fino alla stilizzazione, in diverse fasi, un soggetto.

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL DISEGNO A MANO LIBERA, I SUOI STRUMENTI

- Realizzazione di elaborati grafico – pittorici, con l'utilizzo di strumenti e tecniche artistiche: matita, pennini, pennarelli, inchiostro di china o ecoline.
- Le tecniche artistiche grafiche (chiaroscuro, sfumato, tratteggio).

OSSERVAZIONE E RIPRODUZIONE DI UN MODELLO

- Introduzione al disegno della figura umana: uno sguardo d'insieme all'anatomia.
- Fotografia e studio del movimento.
- Le proporzioni.
- Lo scheletro.
- Particolari anatomici: occhio, naso, orecchio, bocca, piedi e mani.

IL PROGETTO DI UN ELABORATO VISIVO FIGURATIVO



- Il ritratto.
- Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare.
- Le espressioni mimiche.

LA NATURA: LA COMPOSIZIONE E ILLUSTRAZIONI DI FANTASIA

- **IL COLORE:**
- Accordi cromatici;
- I colori complementari;
- Il significato dei colori.
- **LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE DA UTILIZZARE: ECOLINE, INCHIOSTRO DI CHINA; COLORI A MATITA (O PASTELLI), PANTONI, TEMPERE O COLORI ACRILICI.**
- **IL PANTONE.**

LE ETNIE

- Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

PROVA PRATICA - GRAFICA