



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CLASSE QUINTA LICEO ARTISTICO

COMPETENZA

Condurre un percorso di ricerca storico-artistica inquadrando correttamente artisti e opere nel loro specifico contesto storico, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendone e spiegandone aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche, nella consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITÀ

- Utilizzare un linguaggio disciplinare pienamente adeguato.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi.
- Leggere le modifiche subite dall'opera d'arte dall'epoca della sua creazione all'oggi.
- Cogliere il valore culturale e identitario dell'opera d'arte.

CONOSCENZE

UDA 1 - IL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE

Elementi comuni e tendenze divergenze nel Postimpressionismo

P. Cezanne

Opere

G. Seurat e il Puntinismo

Opere

P. Gauguin

Opere

V. Van Gogh

Opere

UDA 2 - L'ART NOUVEAU ALLE ORIGINI DEL MODERNO

I presupposti dell'Art Nouveau: l'"Art and Crafts" di W. Morris.

Caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali

Esempi di oggettistica, arredamento e architettura.

Le arti grafiche e i principi del design nell'Art Nouveau

La Secessione Viennese: architettura e arredamento

G. Klimt

Opere

J.M. Olbrich

Il palazzo della secessione

Wagner

Opere architettoniche



UDA 3 - I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali dell'Espressionismo

Alle origini dell'espressionismo

Munch

Opere

Matisse

Opere

Il gruppo *Die Brücke*

Kirchner ed Heckel

Opere

L'espressionismo austriaco:

O. Kokoschka ed Schiele

Opere

UDA 4 – CUBISMO

Significato e caratteri del cubismo

Picasso

Opere

Braque

Opere

UDA 5 – FUTURISMO

Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi

U. Boccioni

Opere

G. Balla

Opere

A. Sant'Elia

Architetture futuriste.

Depero e l'estetica futurista

Opere grafiche

UDA 6 - OLTRE LA RAZIONALITÀ E LA MODERNITÀ: DADAISMO E SURREALISMO

Dadaismo

Caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista

M. Duchamp

Opere

Man Ray

Opere

Surrealismo

Caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista

M. Ernst



Opere
J. Mirò
Opere
R. Magritte
Opere
Dalì
Opere
UDA 7 - LA FINE DELLA FORMA: L'ASTRATTISMO E IL NEOPLASTICISMO
Dal tardo espressionismo all'Astrattismo
L'esperienza del <i>Der Blaue Reiter</i>
F. Marc
Opere
Kandinskij, Espressionismo, Astrattismo lirico, Astrattismo geometrico
Opere
P. Klee
Opere
P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto, e l'esperienza del <i>De Stijl</i>
Opere
UDA 8 - RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI
Il razionalismo in architettura e nel design industriale
L'esperienza della <i>Bauhaus</i>
Architetti e opere architettoniche nella Germania tra le due Guerre Mondiali
Le Courbusier
Principi architettonici; il <i>Modulor</i>
Opere architettoniche
F.I. Wright, principi dell'organicismo
Opere architettoniche
Il razionalismo italiano durante il ventennio fascista
La pittura italiana tra le due guerre tra metafisica e ritorno all'ordine
De Chirico, Carrà, Morandi, Savinio
Opere
Mario Sironi tra metafisica e pittura monumentale di regime
Opere
UDA 9 - IL SECONDO DOPOGUERRA: L'EPOCA DELL'INCERTEZZA
Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra
Informale
Espressionismo astratto
<i>Action painting</i>
Pop Art: Roy Lichtestein, Andy Warhol
Arte concettuale e arte povera



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Neodada

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare un linguaggio disciplinare in maniera basilare.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi.

CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

MODALITÀ DI VERIFICA

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale.