



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LEONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UNITÀ DI APPRENDIMENTO
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

CONOSCENZE

UDA 1 – IL MEDIOEVO
Società e cultura nell'alto Medioevo
Le origini della letteratura: dal latino al volgare
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del duecento: cenni
UDA 2 – LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI
Il "Dolce Stil Novo" della poesia italiana
Dante Alighieri: vita e opere. La "Vita Nova"
La Divina Commedia: la struttura dell'opera, le tappe del viaggio. Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I – III – V – VI - XXVI
UDA 3 - LA LETTERATURA DEL TRECENTO
La svolta culturale da Dante a Petrarca
Francesco Petrarca: la vita e le opere
La poetica
Le opere in volgare
Il Canzoniere: lettura di canti a scelta del docente
Giovanni Boccaccio: la vita e le opere
Il pensiero e la poetica
Il Decameron: lettura di novelle a scelta del docente
UDA 4 - IL RINASCIMENTO



Le coordinate storiche: signorie e monarchie
Umanesimo e rinascimento
L'antropocentrismo e il culto dei classici
La produzione rinascimentale
Ludovico Ariosto: la vita
L'opera: "l'Orlando Furioso"
UDA 5 - NICCOLÒ MACHIAVELLI
La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
"il Principe": il pensiero politico moderno.
UDA 6 - LABORATORIO DELLE COMPETENZE: LA SCRITTURA
Esercizi di stile: la riscrittura del testo
Le tipologie testuali dell'esame di stato

ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

CONOSCENZE ESSENZIALI

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA	
IL MEDIOEVO LE COORDINATE TEMPORALI LO STILNOVISMO SIMBOLO E ALLEGORIA: AFFINITÀ E DIFFERENZE. IL MEDIOEVO E LA LETTERATURA	Caratteristiche storico-culturali e poetiche.
LA FIGURA DELLA DONNA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO	
LA FIGURA DELLA DONNA IN DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO: LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI A SCELTA. L'UMANESIMO E LA LETTERATURA (COSA CAMBIA DAL PUNTO DI VISTA STILISTICO, FORMALE E CONTENUTISTICO)	Opere e scelte poetiche e stilistiche di Dante, Petrarca, Boccaccio. Letture e analisi: <ul style="list-style-type: none">- Da la "Vita nova": Tanto gentile e tanto onesta pare- Da il "Decameron": Il proemio del Decameron, Chichibio- Da il "Canzoniere": Eran i capei d'oro all'aura sparsi
LA DIVINA COMMEDIA	
LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI



TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova semi-strutturata, prove secondo le tipologie degli esami di stato, colloquio orale.

I brani saranno scelti dal singolo docente e adeguati alle esigenze e alla composizione della classe.