



UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: Discipline grafiche e pittoriche

CLASSE PRIMA

LICEO ARTISTICO indirizzo Biennio comune

COMPETENZE

- Utilizzare efficacemente il linguaggio visivo in base a scopi e situazioni.
- Utilizzare gli strumenti e gli elementi basilari del disegno (osservazione, memorizzazione).
- Riconoscere ed usare gli elementi strutturali di una immagine.
- Rielaborare la genesi della forma grafica e pittorica creando elaborati personali.
- Osservare la realtà e utilizzare il disegno come forma di conoscenza di essa.
- Osservare, conoscere e interpretare la realtà attraverso il disegno dal vero e da immagini fotografiche.

ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono un messaggio visivo.
- Riconoscere relazioni e analogie tra le varie tipologie di messaggi visivi all'interno di contesti di lavoro.
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Riconoscere le leggi della percezione visiva.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo, le tecniche artistiche.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Elaborare forme di espressione artistica con la pratica del disegno dal vero.
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo.
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo.
- Usare le tecniche grafico-pittoriche.
- Rielaborare formalmente e tecnicamente un messaggio visivo.
- Osservare, schematizzare e strutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno.
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche.



ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO.

- **GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA.**
- **LE LEGGI DELLA GESTALT: VICINANZA, SOMIGLIANZA, DESTINO COMUNE, CHIUSURA, CONTINUITÀ, SEGNO, LINEA, FORMA, PROPORZIONI, CONFIGURAZIONE.**
- **IL RITMO DELLE ARTI VISIVE:**
 - La visione dinamica
 - Il ritmo
 - Il ritmo nelle arti figurative
 - L'orientamento
 - La costanza percettiva
 - Gli indizi di profondità
 - Le illusioni ottiche
 - Percezioni e ricerche cinetico – visuali
 - Il fattore esperienza
 - La sinestesia
- **IL PIANO DI COMPOSIZIONE**
- **PESO VISIVO E MOVIMENTO**
- **LA LINEA:**
 - La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio)
 - I valori espressivi della linea
 - la linea come fattore di stile: riferimento ad un periodo della storia dell'arte con l'uso di alcune tecniche grafiche e pittoriche (matita, inchiostro di china, pennini)
 - Realizzazione
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE:**
 - Tipologia e disegno delle ombre
 - La direzione della luce
 - Il chiaroscuro
 - La luce e le ombre in pittura
- **IL DISEGNO DAL VERO:**
 - La costruzione
 - La prospettiva a vista
 - La resa del volume
 - Effetti di trama e di colore
 - Il ruolo del disegno nelle arti figurative: rappresentazione di alcune opere d'arte, capitelli; fregi.
 - Disegno dal vero di un gruppo di solidi (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, carboncino, sanguigna e pennini (inchiostro di china).



- Disegno dal vero di una natura morta (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, pastelli (o matite colorate), pennini (inchiostro di china).
- **LE TECNICHE GRAFICHE (USO DELLE MATITE (DURE E MORBIDE), IL CARBONCINO, LA SANGUIGNA, L'INCHIOSTRO E I PASTELLI).**
- **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO.**

UDA 2 - LA SUPERFICIE – LA FORMA – LUCE E SPAZIO

- **LA COMBINAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. RAPPORTI.**
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **IL DISEGNO, GLI SCHEMI, LE STRUTTURE. PRATICA GRAFICO – PITTORICA:**
 - 1. LA SUPERFICIE:**
 - Il piano di composizione
 - I formati
 - Le qualità metriche
 - Le tassellature
 - Ideazione di un pattern ornamentale.
 - 2. LA FORMA:**
 - Simmetria e simmetrie
 - Il modulo
 - La sezione aurea
 - La sezione aurea nelle arti figurative: L'arte greca da realizzare con la matita, il pennino e l'inchiostro di china nero o colorato
 - Stilizzare le forme
 - Il simbolismo delle forme primarie (quadrato, triangolo, cerchio)
- **FORMA E FUNZIONE**
- **LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)**
- **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO**



UDA 3 - IL COLORE

- **OSSERVARE I PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E ANALIZZARE I RAPPORTI LINEA/FORMA, CHIARO/SCURO, FIGURA/SFONDO, TEXTURE.**
- **LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO).**
 - Il pantone.
 - Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni).
 - Illustrazioni di fantasia.
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **TECNICHE ARTISTICHE GRAFICHE.**
- **IL COLORE:**
 - La tinta;
 - La luminosità;
 - La saturazione;
 - Colori caldi e colori freddi;
 - Il significato del colore.

UDA 4 - IL DISEGNO ILLUSTRATIVO

- **RIPRODUZIONE DI OPERE DI ARTE ANTICA, MODERNA O DI UN SUO PARTICOLARE.**
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **IL DISEGNO ILLUSTRATIVO:** Illustrazione letteraria.
- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**

UDA 5 - LA MINIATURA

- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**
- **SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI.**
- **IL LETTERING.**
- **L'ALFABETO TRA DISEGNO E SCRITTURA.**
- **IL GRAPHIC DESIGN:** Nel segno del libro.



UDA 6 - LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI

- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**
- **SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE PITTORICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI.**
- **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PROPRIO PROGETTO PRENDENDO COME PUNTO DI RIFERIMENTO UN PERIODO DELLA STORIA DELL'ARTE.**

ABILITÀ MINIME

- Conoscere i principali procedimenti per la copia dal vero.
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Riconoscere le leggi della percezione visiva.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo.
- Usare le tecniche grafico-pittoriche.
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche.

CONOSCENZE ESSENZIALI

LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO

- **GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA.**
- **IL RITMO DELLE ARTI VISIVE:**
 - La visione dinamica;
 - Il ritmo;
 - Il ritmo nelle arti figurative;
 - L'orientamento;
 - La costanza percettiva;
 - Gli indizi di profondità;
 - Le illusioni ottiche;
 - Percezioni e ricerche cinetico – visuali;
 - Il fattore esperienza;
 - La sinestesia.
- **IL PIANO DI COMPOSIZIONE**
- **LA LINEA:**
 - La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio)



- I valori espressivi della linea.

– **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE:**

- Il chiaroscuro;
- La costruzione;
- La resa del volume.

– **LE TECNICHE GRAFICHE (USO DELLE MATITE (DURE E MORBIDE), IL CARBONCINO, LA SANGUIGNA, L'INCHIOSTRO E I PASTELLI).**

LA SUPERFICIE – LA FORMA – LUCE E SPAZIO

- **LA COMBINAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. RAPPORTI.**
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **IL DISEGNO, GLI SCHEMI, LE STRUTTURE. PRATICA GRAFICO – PITTORICA:**
 - 3. LA SUPERFICIE:**
 - Le tassellature;
 - 4. LA FORMA:**
 - Il modulo;
 - Stilizzare le forme.
- **LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)**

IL COLORE

- **LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)**
 - Il pantone
 - Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni).
- **IL COLORE**
 - La tinta; La luminosità; colori caldi e freddi.

IL DISEGNO ILLUSTRATIVO

- **IL DISEGNO ILLUSTRATIVO:**
 - Illustrazione letteraria
 - Illustrazione di fantasia

LA MINIATURA

- **IL LETTERING**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

PROVA PRATICA - GRAFICA