



UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE QUARTA LICEO ARTISTICO

COMPETENZE

- Condurre un percorso di ricerca storico-artistica per avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.
- Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere o all'interno del percorso di un singolo artista.
- Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.
- Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare pienamente adeguato e corretto.

UDA 1 – L'ETÀ DEL BAROCCO
Principi dell'arte barocca, origini, aspetti distintivi
Caravaggio
Opere
Gian Lorenzo Bernini
Architettura: spazio e infinito nell'arte barocca
Scultura, principio di pluridirezionalità
Opere
Francesco Borromini
Sant'Ivo alla sapienza; San Carlo alle quattro fontane
La pittura
Prospettiva illusionistica e classicismo barocco in palazzo Barberini
Pittura del seicento in Europa
Rembrandt
Opere
Vermeer
Opere
Velázquez
Opere
UDA 2 – IL SETTECENTO ROCOCO'
Caratteri dell'arte Rococò
Regge ed architettura aristocratica e civile
Pittura di genere e realtà del quotidiano
Il Vedutismo



UDA 3 – IL NEOCLASSICISMO

Fondamenti teorici del neoclassicismo

Winckelmann e Mengs

Pittura e scultura neoclassica

J. L. David e la pittura epico-celebrativa

Opere

Antonio Canova, equilibrio compositivo e perfezione formale

Opere

F. Goya

Opere

Architettura neoclassica, Italia ed Europa

Opere architettoniche

La sistemazione delle città

UDA 4 – IL ROMANTICISMO

I grandi temi del romanticismo

Recupero della storia, artista e genio, uomo e natura

Arti figurative

C.d. Friedrich in Germania

Opere

T. Géricault

Opere

E. Delacroix

Opere

J.m.w. Turner

Opere

Il romanticismo in Italia

Francesco Hayez

Opere

UDA 5 - IL REALISMO IN FRANCIA

Camille Corot e la scuola di Barbizon

Opere

Il realismo

Millet e Daumier

Opere

G. Courbet

Opere



UDA 6 - LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

Vicende storiche e artistiche dell'impressionismo

Caratteri formali ed aspetti innovativi.

E. Manet

Colazione sull'erba; opere

C. Monet

Opere

E. Degas

Opere

Renoir

Opere

G. De Nittis

Opere

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.
- Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.
- Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare adeguato e corretto.

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'ARTE BAROCCA

PRINCIPI DELL'ARTE BAROCCA, ORIGINI, ASPETTI DISTINTIVI ARCHITETTURA: SPAZIO E INFINITO NELL'ARTE BAROCCA

ANALISI DELL'OPERA D'ARTE TRA LE PROPOSTE:

CARAVAGGIO, VOCAZIONE DI S. MATTEO

GIAN LORENZO BERNINI, APOLLO E DAFNE, BALDACCHINO DI S. PIETRO, PIAZZA S. PIETRO

BORROMINI, SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE

IL TARDO BAROCCO E IL ROCOCÒ

IL BAROCCO A TORINO E VENEZIA: GUARINI, LONGHENA, JUVARRA, VANVITELLI

ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE TRA LE PROPOSTE:

- GUARINI, CAPPELLA DELLA SACRA SINDONE;
- LONGHENA, S. MARIA DELLA SALUTE
- JUVARRA, BASILICA DI SUPERGA
- VANVITELLI, REGGIA DI CASERTA



IL NEOCLASSICISMO

FONDAMENTI TEORICI DEL NEOCLASSICISMO

WINCKELMANN E MENGES

PITTURA E SCULTURA NEOCLASSICA

DAVID E CANOVA

ANALISI DELL'OPERA D'ARTE TRA LE PROPOSTE:

- DAVID, GIURAMENTO DEGLI ORAZI
- DAVID, MORTE DI MARAT
- CANOVA, APOLLO E DAFNE

CANOVA, PAOLINA BORGHESI COME VENERE VINCITRICE

IL ROMANTICISMO

I GRANDI TEMI DEL ROMANTICISMO

RECUPERO DELLA STORIA

L'ARTISTA COME GENIO ROMANTICO

RAPPORTO UOMO – NATURA.

ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE TRA LE DUE PROPOSTE:

- GÉRICAULT, LA ZATTERA DELLA MEDUSA
- DELACROIX, LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO

IL REALISMO IN FRANCIA

TEMI, FONDAMENTI CULTURALI E POLITICI DEL REALISMO.

ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE TRA LE PROPOSTE:

- COURBET, FUNERALE AD ORNANS
- COURBET, L'ATELIER DELL'ARTISTA.

MODALITÀ DI VERIFICA

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale.