

UNITÀ DI APPRENDIMENTO
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE: QUARTA LICEO

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario Italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria Italiana ed internazionale dal Seicento all'Ottocento.

CONOSCENZE

UDA 1 - IL SEICENTO TRA DECADENZA E SVILUPPO	
Le coordinate storiche	
Guerre di religione e guerre politiche	
L'età dell'Assolutismo	
Il Seicento in Italia	
Le coordinate culturali	
L'età del barocco tra scienza, modernità e repressione	
La sensibilità nella letteratura del barocco	
Galileo e il rapporto tra scienza e fede	
La narrativa del Seicento	
Il romanzo in Europa	
Il teatro in Inghilterra, Francia, Italia	
UDA 2 - IL SETTECENTO: L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI	
Le coordinate storiche	
La nuova geografia politica	
Il dispotismo illuminato	
Le rivoluzioni di fine secolo	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico e Istituto Professionale -

L'Italia nel Settecento
Le coordinate culturali
L'Illuminismo
L' Illuminismo e la Chiesa
Le dottrine politiche dell'Illuminismo
L'intellettuale illuminista
Caffè, teatri, salotti
Goldoni
La biografia e il pensiero
La teorizzazione del nuovo teatro
L'itinerario della commedia goldoniana
La locandiera
Il romanzo europeo
Il romanzo in Inghilterra
Il romanzo epistolare
La poesia italiana
Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo
La poesia satirica de "il Giorno"
UDA 3 - L'OTTOCENTO TRA RIVOLUZIONE E RESTAUZIONE
Le coordinate storiche
L'età napoleonica
Il Risorgimento
Il contesto economico e sociale
Le coordinate culturali
Il pensiero romantico: la nuova sensibilità ottocentesca
L'ideale politico del Romanticismo
Il Romanticismo letterario
La nascita dell'intellettuale borghese
La poesia europea del primo Ottocento
La poesia neoclassica
Il Neoclassicismo tra Illuminismo e Romanticismo
Ugo Foscolo
La vita e le opere
La visione foscoliana del mondo
I Sepolcri: genesi e contenuti
UDA 4 - GIACOMO LEOPARDI
La vita e le opere

Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico
La teoria del piacere
La poetica del “vago e dell’indefinito”
I Canti
UDA 5 - ROMANTICISMO E RISORGIMENTO
Il contesto storico- culturale
La polemica classico - romantica
Manzoni
La vita e le opere
La riflessione teorica nelle lettere pubbliche
La stagione poetica; le Odi civili
I Promessi Sposi
UDA 6 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO
IL PURGATORIO: STRUTTURA
Due canti a scelta tra i seguenti: I – II – III – VI

ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all’ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria Italiana ed internazionale dal Seicento al Romanticismo

CONOSCENZE ESSENZIALI

DAL BAROCCO ALL’ILLUMINISMO	
CONOSCENZE	CONTENUTI
L’Illuminismo	Caratteristiche storico-culturali e poetiche.
La riforma della Commedia dell’arte: <i>Carlo Goldoni.</i>	Lettura e analisi di uno stralcio del testo teatrale “La locandiera”: “Mirandolina e il cavaliere”.
La riforma scientifica: <i>Galileo Galilei.</i>	Lettura e analisi Del testo : Il libro dell’universo



DALL'ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO

Il Preromanticismo	Caratteristiche storico-culturali e poetiche
Il Neoclassicismo <i>Ugo Foscolo</i> : La poesia sepolcrale e il romanzo epistolare	Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": La vita è un ingannevole sogno
Il Romanticismo: cosa cambia nella letteratura e nella società. <i>Alessandro Manzoni</i> : I "Promessi Sposi"	Da "I Promessi Sposi": <i>La Monaca di Monza</i> .
LA DIVINA COMMEDIA	
LA DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

Modalità di verifica: prova secondo le tipologie dell'Esame di Stato, colloquio orale.

- I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE