



UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: Discipline Plastiche e Scultoree

CLASSE PRIMA

LICEO ARTISTICO indirizzo BIENNIO COMUNE

COMPETENZE

- Utilizzare e trattare i materiali plastici (quali l'argilla e la plastilina) applicando i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie.
- Utilizzare e trattare i materiali essenziali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche principali per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati.
- Organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
- Modellare autonomamente rilievi semplici e di piccola dimensione, da modello.
- Utilizzare in maniera essenziale i mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.
- Individuare nella scultura gli aspetti specifici di un linguaggio, di comprendere che è allo stesso tempo una pratica che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale.

ABILITÀ

- Saper applicare i metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastici spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.
- Saper applicare i sistemi di rappresentazione plastico-scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione)
- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.
- Saper analizzare e rappresentare in rilievo modellato, attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici).
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.



ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – IL DISEGNO

- Che cos'è il disegno.
- Le funzioni del disegno.
- Il disegno come strumento per pensare.
- Le principali tecniche del disegno.
- Importanza del coordinamento oculo-manuale nella pratica del disegno.
- La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro.

UDA 2 – LA COPIA DAL VERO

- Imparare a vedere per imparare a disegnare.
- Analisi della struttura formale del soggetto.
- Il punto di vista e l'inquadratura.
- Le Tecniche di controllo.
- Relazioni spaziali tra gli oggetti.
- Costruzione dei volumi.

UDA 3 – LA MODELLAZIONE

- Tecnica della modellazione.
- Materiali plastici.
- I volumi della scultura.
- Introduzione alla ceramica.
- Lo svuotamento dell'opera.
- Le armature.
- Modellare con il gesso.



UDA 4 – LE TECNICHE DI STAMPAGGIO

- I materiali per gli stampi.
- Gli stampi rigidi.
- Gli stampi flessibili.
- Stampi a forma perduta.
- Stampi a buona forma.
- Il positivo e il negativo.
- Gli agenti separatori.

UDA 5 – COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE

- Dalla superficie del foglio all' oggetto.
- Curvare, piegare e tagliare.
- Lo sviluppo di solidi.
- Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti.

UDA 6 – RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO

- La testa: struttura e proporzioni.
- La rappresentazione della testa di profilo.
- La rappresentazione frontale della testa.
- La rappresentazione della testa di scorcio.
- Riproduzione plastica dei particolari della testa.



ABILITÀ MINIME

- La capacità di realizzare forme tridimensionali utilizzando fogli e cartoncini.
- La capacità di realizzare semplici sviluppi di solidi.
- La capacità di realizzare e preparare al fine della cottura semplici forme in argilla.
- La capacità di realizzare, in gesso un semplice stampo a forma perdura e buona forma.
- La capacità di saper realizzare un semplice bassorilievo e altorilievo.
- La capacità di saper sensibilizzare superfici, intagliate o modellate, ai fini espressivi.
- Saper realizzare una trama decorativa ed espressiva a rilievo.
- Saper analizzare la forma tridimensionale per ottenere, attraverso l'incidenza della luce valori espressivi differenti.
- Saper realizzare un rilievo decorativo attraverso il semplice oggetto dei piani.



CONOSCENZE ESSENZIALI

IL DISEGNO

- Che cos'è il disegno
- Le principali tecniche del disegno.
- La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro.

LA COPIA DAL VERO

- Imparare a vedere per imparare a disegnare
- Analisi della struttura formale de soggetto.
- Il punto di vista e l'inquadratura.
- Le Tecniche di controllo.
- Costruzione dei volumi.

LA MODELLAZIONE

- Tecnica della modellazione.
- Materiali plastici.
- I volumi della scultura.
- Introduzione alla ceramica.
- Lo svuotamento dell'opera.
- Le armature.
- Modellare con il gesso.



LE TECNICHE DI STAMPAGGIO

- I materiali per gli stampi.
- Gli stampi rigidi.
- Gli stampi flessibili.
- Stampi a forma perduta.
- Stampi a buona forma.
- Il positivo e il negativo.
- Gli agenti separatori.

COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE

- Dalla superficie del foglio all' oggetto.
- Curvare, piegare e tagliare.
- Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti.

RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO

- La testa: struttura e proporzioni.
- La rappresentazione della testa di profilo.
- La rappresentazione frontale della testa.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

PROVA PRATICA



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -