



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, il D.M. n. 164 del 15 /6/2022, la nota del MIM n. 2860 del 30/12/2022, il D.M. 11 del 25/1/2023, l'O.M. 45 del 9/3/2023

a.s. 2022-2023

ISTITUTO PROFESSIONALE

**Classe 5[^] sez. AC - Servizi Commerciali
Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Sommario

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO	3
2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB	4
2.1 Professioni NUP/ISTAT correlate Attività economiche di riferimento: ATECO	4
2.2 Profilo in uscita	4
3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)	5
4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB	6
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
5.1 Componenti del consiglio di classe	8
5.2 Profilo della classe	8
5.3 Studenti con BES	9
5.4 Rapporti con la famiglia	9
6. ATTIVITA' SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE	10
6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno	10
6.2 Progetti significativi svolti dalla classe	13
6.3 Percorso triennale di PCTO	14
6.4 Orientamento in uscita	15
7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	15
8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO	18
8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova	18
8.2 Educazione Civica	20
8.3 Simulazioni effettuate dalla classe	21
9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	21
10. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	34
11. CREDITO SCOLASTICO	44



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Léontine e Giuseppe De Nittis" è costituito dal Liceo Artistico, articolato nei tre indirizzi Grafica-Design-Architettura e Ambiente e dall'Istituto Professionale Servizi Commerciali - Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web – Servizi per la Sanità e Assistenza Sociale.

L'utenza che giunge all' I.I.S.S. Léontine e Giuseppe De Nittis proviene dagli Istituti Secondari di primo grado locali, con esigue presenze extra-urbane, o da altri istituti superiori. La scuola è ubicata in un'area semiperiferica estesa, dotata di altre istituzioni scolastiche e di poche agenzie educative e servizi socio-culturali, ricreativi e sportivi pubblici. L'utenza ha un livello mediano dell'indice ESCS medio- basso, evidenziando un retroterra economico, sociale e culturale talvolta critico. L'analisi dell'influenza dei fattori socio-culturali sull'apprendimento scolastico e le prestazioni degli studenti rappresenta un argomento di indagine circa la possibilità di attivare percorsi atti alla riduzione di disuguaglianze, dispersione, abbandono e problemi legati all'apprendimento. Da sempre l'istituto si pone l'obiettivo di collegare la scuola alla vita sociale, in modo così da renderla parte di un sistema plurimo composto da altre istituzioni formative come la famiglia, il lavoro, l'ambiente e la cultura, cercando di offrire agli studenti una linea di condotta mirata alla riduzione dei pregiudizi cognitivi riconoscendo nella collaborazione con famiglie ed enti locali un ruolo fondamentale per il raggiungimento delle competenze europee.

I maggiori ostacoli all'apprendimento nell'ultimo biennio sono stati rappresentati da una forma di disagio personale, particolarmente diffuso a seguito della pandemia, che evidenzia una fragilità emotiva e senso di smarrimento di molti studenti che affrontano con difficoltà la fase adolescenziale spesso soli. Per porre un argine alle problematiche, l'istituto ha attivato uno sportello psicologico che si interfaccia costantemente con lo spazio d'ascolto, centro nevralgico per la gestione delle situazioni problematiche dell'utenza.

L'istituto si configura come struttura complessa, impegnata su diversi fronti nella ricerca di partnership di qualità per l'implementazione di progetti per i propri studenti. I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, l'innovazione tecnologica e l'inclusione rappresentano il contesto in cui la scuola individua partner, con molti dei quali è riuscita a stipulare collaborazioni pluriennali. Le buone pratiche riconosciute a livello nazionale e la risonanza che la scuola ottiene in termini di visibilità nei media consentono di mantenere vivo il legame con le parti produttive del tessuto sociale locale. L'istituto stipula accordi di rete o protocolli di intesa con enti locali (ASL-BAT, Provincia BAT, comuni di Barletta e di Canosa), associazioni ed aziende locali.

L'intera attività didattica si struttura nel curriculum d'istituto realizzato per macro unità di apprendimento consultabili sul sito istituzionale.



2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

2.1 Professioni NUP/ISTAT correlate Attività economiche di riferimento: ATECO

La classe non ha svolto il percorso leFP

Professioni NUP/ISTAT correlate	Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	Qualifica leFP
6. Artigiani, operai specializzati e agricoltori 6341. Compositori tipografici 6342. Tipografi impressori 6343. Stampatori offset e alla rotativa 6346. Rilegatori ed assimilati	18 Stampa e riproduzione di supporti registrati 18.13 Lavorazioni preliminari alla stampa e ai media 18.14 Legatoria e servizi connessi	Operatore Grafico

2.2 Profilo in uscita

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali – Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

È in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e
- alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze:

Competenza n. 1 - interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche con cui viene svolta l'attività e le modalità di trasmissione dei flussi informativi, collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna e all'esecuzione degli adempimenti civilistici e fiscali ricorrenti.

Competenza n. 2 - Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informativi aziendali, contribuendo a semplici personalizzazioni degli applicativi informatici e degli spazi di archiviazione aziendale, a supporto dei processi amministrativi, logistici o commerciali, tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.

Competenza n. 3 - Collaborare alle attività di pianificazione, programmazione, rendicontazione, rappresentazione e comunicazione dei risultati della gestione, contribuendo alla valutazione dell'impatto economico e finanziario dei processi gestionali.

Competenza n. 4 - Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.

Competenza n. 5 - Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla *mission* e alla *policy* aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.

Competenza n. 6 - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.

Competenza n. 7 - Collaborare nella ricerca di soluzioni finanziarie e assicurative adeguate ed economicamente vantaggiose, tenendo conto delle dinamiche dei mercati di riferimento e dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali.

3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)

Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie, strumenti tecnici della comunicazione in rete
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Competenze specifiche di indirizzo

- Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali



- individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali
- interagire nel sistema azienda e riconoscerne gli elementi fondamentali, i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento
- interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction
- interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici
- interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	2	2	2
Microlingua inglese	-	-	1	1	1
Lingua francese	3	3	2	2	2
Storia	1	1	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Geografia	1	1	-	-	-
Tecniche professionali dei servizi commerciali (grafica)	6	6	8	8	8
Lab. di espressioni grafico artistiche	1	1	-	-	-
Tecniche di comunicazione	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	-	2	-	-	-
Informatica e laboratorio	2	2	-	-	-
Economia aziendale	-	-	3	3	3
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Compresenza: Laboratorio di informatica	2	-	-	-	-
Compresenza: Laboratorio di grafica	4	6	3	2	2
Totale ore	32	32	32	32	32



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Compresenze in laboratorio:

I anno - Laboratorio di informatica: 2 ore con Informatica,

Laboratorio di grafica: 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)
1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche

II anno - Laboratorio di grafica: 5 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)
1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche

III anno - Laboratorio di grafica: 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

IV e V anno - Laboratorio di grafica: 2 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)



5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

5.1 Componenti del consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
TECNICHE PROF.LI DEI SERV.COMM.LI PUBBLICITARI	DI CHIO EMANUELA	DI CHIO EMANUELA	DI CHIO EMANUELA
ITALIANO	COZZI ELENA	SCIANCELOPORE MARIA GRAZIA	LOBASCIO FILOMENA
STORIA	COZZI ELENA	GERMINARIO MARIA ELENA	LOBASCIO FILOMENA
ECONOMIA AZIENDALE	CAPODIFERRO ANTONIA	LENOCI LIVIA FRANCESCA	VALERIO NICOLA BRUNO
LINGUA E MICROLINGUA INGLESE	CACCAVO ADDOLORATA NADIA	CATAPANO VINCENZA	PICCAPANE NUNZIA ALESSANDRA
DOCENTE SPECIALIZZATO	CATAPANO VINCENZA	SANTO CONCETTA	
SCIENZE MOTORIE	CIALDELLA ALESSANDRO	INTRAVERSATO ELENA	INTRAVERSATO ELENA
MATEMATICA	DI SAVINO SILVIO	RUSSO FRANCESCO	RUSSO FRANCESCO
LINGUA FRANCESE	DI TRANI NUNZIA MARIA LUCIA	PISANI GABRIELLA	ANGIONE CATERINA
COMPRESENZA DI TECNICHE PROFESSIONALI	DIMATTEO MARIO RUGGIERO	TOSI ARIANNA	CICCONE ROCCO
TECNICHE DI COMUNICAZIONE	PALUMBO ANNA	PINTO SABINA	SASANELLI PAOLA
RELIGIONE	PASTORE FRANCESCO	PASTORE FRANCESCO	PASTORE FRANCESCO
DOCENTE SPECIALIZZATO	SANTO CONCETTA		
STORIA DELL'ARTE	TAVANI CARLO MAURIZIO	TAVANI CARLO MAURIZIO	FIGURELLA COSTANZA

Docente Coordinatore della classe: prof.ssa Nunzia Alessandra Piccapane

5.2 Profilo della classe

a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito

Data l'eterogeneità dei percorsi di crescita e di formazione di ciascuno studente, si colloca a un livello di competenze, abilità e conoscenze autonomo una buona parte della componente classe, circa la metà degli studenti, che si contraddistinguono per un'adeguata conoscenza e discreta autonomia. La restante metà della componente si colloca nella fascia di livello base, rappresentata dagli studenti che presentano livelli più essenziali di conoscenze e sufficienti capacità di rielaborazione ed utilizzo dei linguaggi.

b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe

Tenendo conto delle diverse caratteristiche dei discenti e delle peculiarità delle discipline, le metodologie sono state molteplici. In linea di massima le lezioni sono state effettuate: ricorrendo a lezioni frontali, partecipate come attraverso discussioni guidate soprattutto a conclusione di una lezione interattiva, di un'attività cooperativa o di ricerca-azione evitando di presentare in maniera preconfezionata un nuovo argomento; fornendo sussidi come mappe concettuali o attraverso proiezione di immagini (PPT) e video, offrendo semplificazioni e domande su stimoli visivi onde permettere il riscontro nella realtà e continui agganci al vissuto dello studente, anche attraverso l'utilizzo di materiali autentici; attuando brain storming per migliorare



la creatività; svolgendo attività laboratoriale (individuale o di gruppo); learning by doing per apprendimento basato sul fare e operare; adottando peer tutoring; lavorando sullo sviluppo delle skills e sul drilling in entrambe le lingue straniere studiate; sotto forma di guided discovery per l'approfondimento delle strutture grammaticali in L2; implementando la metodologia del debate in ambito letterario e storico e per l'insegnamento di educazione civica.

c) Partecipazione al dialogo educativo

La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse mostrato per le attività didattiche della maggior parte della classe sono stati strumentali nel primo periodo, nel complesso adeguati nel secondo periodo, in cui gli studenti hanno dimostrato una maggiore consapevolezza del proprio dovere; gli stessi hanno sempre dimostrato rispetto delle regole scolastiche, come del materiale proprio e altrui e dell'ambiente scolastico.

d) Attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze

L'attività di recupero e potenziamento è stata svolta dal consiglio di classe al termine del primo quadrimestre sotto forma di pausa didattica e recupero in itinere.

e) Punti di forza e di debolezza della classe

Punto di forza della classe è il rispetto tra gli studenti, il che ha permesso l'insorgere di dinamiche di mutuo soccorso educativo nei casi di difficoltà. Il dialogo tra pari, inoltre, ha consentito ai discenti di modificare in meglio alcuni comportamenti. A fronte di uno scarso impegno nelle discipline più teoriche, si rileva una propensione per le attività di tipo laboratoriale. Fra i punti di debolezza vanno sicuramente annoverati la discontinuità e avvicendamento di diversi docenti nella maggior parte delle discipline durante tutto il corso del triennio, che hanno di fatto ostacolato il tentativo di portare avanti un'azione sistemica e efficace in molte delle discipline di studio.

5.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (disabili, DSA, altro bisogno educativo speciale) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi, le eventuali misure dispensative e i criteri di valutazione.

5.4 Rapporti con la famiglia

Il colloquio con le famiglie è stato garantito da incontri in presenza di tutti i docenti in orario anti-meridiano e da due incontri scuola - famiglia tenutisi in data 6/12/2022 e 13/4/2023 in orario post-meridiano, per garantire a tutti l'accesso al servizio.

Il coordinatore di classe, inoltre, ha operato il raccordo tra i diversi docenti nel corso dell'anno scolastico informando i genitori di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti.



6. ATTIVITA' SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE

6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI ISPIRATI ALL'AGENDA 2030

Obiettivi



Traguardi

- Aumentare il numero di giovani e adulti con competenze specifiche -anche tecniche e professionali- per l'occupazione, posti di lavoro dignitosi e per l'imprenditoria
- Promuovere politiche orientate allo sviluppo, che supportino le attività produttive, la creazione di posti di lavoro dignitosi, l'imprenditoria, la creatività e l'innovazione, e che incoraggino la formalizzazione e la crescita delle piccole-medie imprese, anche attraverso l'accesso a servizi finanziari
- "Migliorare le infrastrutture e riconfigurare in modo sostenibile le industrie, aumentando l'efficienza nell'utilizzo delle risorse e adottando tecnologie e processi industriali più puliti e sani per l'ambiente, facendo sì che tutti gli stati si mettano in azione nel rispetto delle loro rispettive capacità
- Migliorare l'istruzione, la sensibilizzazione e la capacità umana e istituzionale per quanto riguarda la mitigazione del cambiamento climatico, l'adattamento, la riduzione dell'impatto e l'allerta tempestiva

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1		
Titolo UDA	Lavoro dignitoso e crescita economica	
Obiettivo 8 agenda 2030	Promuovere una crescita economica inclusiva, sostenuta e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale ▪ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	Verga: romanzi e novelle Il lavoro nella letteratura tra Ottocento e Novecento
	Lingua inglese	Create your website
	Tecniche professionali	I professionisti della comunicazione e le sfide del mercato contemporaneo.
	Storia	La II rivoluzione industriale L'età giolittiana



		La prima guerra mondiale Il primo dopoguerra
	Tecniche di comunicazione	Il gruppo e le sue dinamiche. Il gruppo efficace
	Economia aziendale	I principali aspetti della compravendita Aspetti giuridici, tecnici e finanziari Sistema informativo del personale. Elementi della retribuzione Il sistema delle assicurazioni sociali: INPS e INAIL Il TFR
	Storia dell'arte	Bauhaus, Art Nouveau, gli impressionisti.
	Matematica	Applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici
	Lingua francese	Le monde du travail
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, LIM, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2		
Titolo UDA	Le sfide della comunicazione e l'uso consapevole dei new media	
Obiettivo 4 agenda 2030	Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale ▪ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	Nuove forme di comunicazione nella poesia italiana dal Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio) alle avanguardie.
	Lingua inglese	Traditional media and new media
	Tecniche professionali	L'uso dei social media nella campagna pubblicitaria
	Storia	Il secolo delle masse (le ideologie di massa: fascismi e comunismo) La rivoluzione russa e il New deal
	Tecniche di comunicazione e relazione	Le comunicazioni aziendali La comunicazione efficace
	Economia aziendale	Strategie di marketing Vision Mission
	Storia dell'arte	I manifesti di Toulouse –Lautrec e Alphonse Mucha



	Matematica	Limiti di funzioni, il concetto di continuità, la classificazione delle discontinuità e l'andamento asintotico della funzione
	Lingua francese	La publicité. L'affiche. Toulouse Lautrec.
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteria ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3		
Titolo UDA	Tecnologie e innovazione	
Obiettivo 9 agenda 2030	Costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione ed una industrializzazione equa, responsabile e sostenibile	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale ▪ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Discipline	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	La letteratura dell'io in Svevo e Pirandello e la grande narrativa europea del Novecento.
	Lingua inglese	Online advertising and E-commerce
	Tecniche professionali	Dalla carta al web: l'evoluzione della stampa periodica.
	Storia	La seconda Guerra mondiale e il secondo dopoguerra La Guerra fredda
	Economia aziendale	Principi e strumenti per la costruzione di un business-plan
	Tecniche di comunicazione e relazione	Nuove strategie di comunicazione
	Storia dell'arte	Futuristi, Pop Art
	Matematica	Studio di funzione
	Lingua francese	Les médias
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, LIM, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteria ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4		
Titolo UDA	Lotta contro il cambiamento climatico	



Obiettivo 13 agenda 2030	Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale ▪ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	La natura nella poesia del Novecento (Ungaretti, Saba e Montale)
	Lingua inglese	Global environmental problems and solutions
	Tecniche professionali	Analisi di una campagna pubblicitaria su tematiche ambientali
	Storia	L'Italia dal boom economico alla crisi energetica del 1973 I movimenti di opinione del secondo Novecento Le guerre per le risorse dal secondo Novecento ai giorni nostri.
	Tecniche di comunicazione e relazione	Le strategie di comunicazione pubblicitarie e la pianificazione pubblicitaria
	Economia aziendale	Bilancio d'esercizio Stato patrimoniale Conto economico Il bilancio socio-ambientale
	Storia dell'arte	Post impressionismo, Avanguardie, Land Art
	Matematica	Il calcolo infinitesimale e il concetto di derivata: rapporto incrementale, il grafico della derivata
	Lingua francese	Question de l'écologie. L'environnement: une urgence mondiale. L'engagement de la France pour l'environnement.
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	

6.2 Progetti significativi svolti dalla classe

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	a.s.
Libriamoci 2018 - 2019 (Giornata di lettura nelle scuole)	intera classe	2018/2019, 2019/2020



La rete contro la violenza (in collaborazione con il CAV)	intera classe	2019/2020
PON Orientamento con gli alunni della scuola media Foscolo	intera classe	2019/2020
Facciamo luce - Giornata di sensibilizzazione sul tumore al pancreas	intera classe	2019/2020
Anaffettività: quel freddo dentro che brucia fuori (convegno)	intera classe	2019/2020
Giornata della disabilità	intera classe	2019/2020
Campagna di sensibilizzazione ad una corretta raccolta differenziata promossa da TEKNOSERVICE S.r.l.	intera classe	2022/2023
Incontro con i giovani - Le Madri della Costituzione - Unioni giuristi cattolici italiani Se. di Trani "R. Dell'Andro"	intera classe	2022/2023
Giornata di sensibilizzazione e informazione sulla donazione del sangue - FRATRES Gruppo donatori di sangue Canosa	intera classe	2022/2023
Giornata internazionale contro la violenza di genere "Ridere è una cosa seria"	intera classe	2022/2023

6.3 Percorso triennale di PCTO

DIGITAL PUBLISHING

PRIMO ANNO:

Il progetto nasce dalla collaborazione con l'associazione **OmniArte.it Servizi per la cultura**, che svolge servizio di gestione, tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio storico/artistico della Cattedrale di San Sabino in Canosa, del Museo dei Vescovi e del Mausoleo di Boemondo d'Altavilla. L'associazione, ha proposto di curare l'organizzazione di un evento culturale durante il quale si potessero visionare le riviste di moda dei primi anni del 900 appartenenti ad un collezionista privato. Gli studenti hanno studiato gli spazi espositivi: illuminazione, ambientazione e impatto scenografico per la realizzazione dell'evento. Il percorso espositivo avrebbe dato spazio anche all'esposizione di opere grafico – pittoriche realizzate dagli studenti sul tema. L'intervento artistico degli studenti ha dato vita alla realizzazione grafico – pittorica di pannelli espositivi acquisendo allo stesso tempo nozioni teoriche per la progettazione degli spazi. Attraverso questa esperienza formativa gli studenti, con lezioni teoriche e progetti grafici, hanno vissuto l'esperienza del percorso museale sperimentandone tutti gli aspetti, dall'accoglienza dei visitatori alla gestione e organizzazione degli spazi. Il progetto ha offerto agli studenti una differente esperienza di apprendimento che ha continuato a perdurare nonostante i limiti della situazione pandemica.

SECONDO ANNO:

L'associazione **Amici dell'Archeologia** ha coinvolto gli studenti in un'esperienza nuova e culturalmente stimolante. La finalità del progetto è fornire agli studenti le tecniche di base di uno storytelling riferito al patrimonio, affinché possano diventare narratori consapevoli dell'eredità culturale che posseggono, piuttosto che distratti fruitori. L'attività è stata organizzata in laboratori didattici rivolti agli studenti delle scuole elementari: argilla, mosaico e simulazione di uno scavo archeologico, un percorso di formazione attivo attraverso il quale ogni studente è chiamato a mettersi in gioco per vivere al meglio il proprio essere all'interno del gruppo, proprio come le tessere di vari colori che sono invitati ad accostare una vicina all'altra realizzando figure e disegni dalle bellissime decorazioni. Obiettivo pedagogico è stato quello di coinvolgere i bambini proponendo loro attività che aumentino la fiducia in sé stessi e nelle loro capacità. Un ambiente ricco di stimoli sotto il profilo socio-educativo in cui trovano spazio la concentrazione, la fantasia e la creatività di ognuno di loro.



TERZO ANNO:

La mostra diffusa dalla **Regione Puglia nei Poli Biblio-Museali** dal 2 febbraio 2023 ha fatto tappa a **Canosa di Puglia**. La mostra è stata allestita dagli studenti affiancati dal tutor aziendale dott.ssa Rosa Anna Asselta presso la sede locale della **Biblioteca Regionale**. **L'evento** ha ottenuto grande riscontro e la partecipazione delle scolaresche; inoltre ha consentito di svolgere un'attività didattica in un contesto nuovo su tematiche di stringente attualità, grazie alla presenza delle illustrazioni di **Gianluca Costantini** dedicate ai drammi vissuti dalle donne iraniane e dai giovani. *"Tu, amico, tu, fratello, tu che hai il mio stesso sangue / quando arriverai sulla luna / scrivi la storia della strage dei fiori"*. Il titolo di questa mostra nata dai versi della poetessa iraniana **Forugh Farrokhzad** con il fumettista **Gianluca Costantini** che attraverso le sue opere ha trasformato i suoi canali social in una tribuna di denuncia delle violenze del regime. Un'intera generazione che rischia di essere sterminata dalla follia omicida del regime teocratico di Teheran. Gli studenti sono stati coinvolti in un'esperienza nuova e culturalmente stimolante a vivere momenti di riflessione su ciò che accade in Iran.

6.4 Orientamento in uscita

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	a.s.
Incontro di orientamento al lavoro promosso dal Centro Territoriale per l'Impiego di Canosa di Puglia ARPL PUGLIA	classe intera	2022/2023
Progetto Almadiploma	classe intera	2022/2023

7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Dal protocollo di Valutazione degli apprendimenti e del comportamento:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

LIVELLO	DESCRITTORI APPRENDIMENTI
PADRONANZA 10-9	10> Livello esperto di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi in molteplici contesti. Impegno e partecipazione attivi con autoregolazione dei propri processi di apprendimento. Uso creativo di conoscenze, linguaggi e metodi in contesti differenziati e non abituali. 9> Approfondito livello di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi anche in contesti



	<p>diversi da quelli in cui sono maturati. Impegno e partecipazione al dialogo educativo attivi. Ottima autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai diversi contesti di studio, relazione e lavoro.</p>
AUTONOMO 8-7	<p>8> Sicura applicazione delle conoscenze con buone capacità di argomentazione, sintesi e rielaborazione personale. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti. Adeguate interazione in contesti di studio, relazionali e di lavoro.</p> <p>7> Adeguato livello di acquisizione delle conoscenze che risultano pertinenti al contesto. Impegno e partecipazione costanti. Discreta autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro ma legate a contesti strutturati.</p>
BASILARE 6	<p>Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze e modesta rielaborazione e capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo presenti anche se non costanti. Sufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro, applicate con sicurezza solo in contesti noti.</p>
PARZIALE 5	<p>Parziale livello di acquisizione delle conoscenze e abilità essenziali e difficoltà di rielaborazione e di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo da supportare. Parziale autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.</p>
NON ADEGUATO 3-4	<p>4> Conoscenze frammentarie, prive di rielaborazione ed espone in maniera impropria. Impegno e partecipazione discontinui. Insufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.</p> <p>3> Conoscenze episodiche e frammentarie espone in maniera lacunosa. Impegno e partecipazione al dialogo educativo inadeguati. Scarsa autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro.</p>
ASSENZA 2	<p>Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione al dialogo educativo assenti. Nessuna autonomia e autoregolazione nell'esecuzione dei compiti assegnati.</p>



INDICATORI E DESCRITTORI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COLLABORARE PARTECIPARE COMUNICARE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Agisce in modo consapevole manifestando con rispetto i propri punti di vista, ascolta quelli dei compagni e ne valorizza i contributi. Mette in pratica le otto competenze chiave di cittadinanza, dimostrando un pieno sviluppo del sé e significative interazioni con la realtà sociale.	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo. Coglie le esigenze del gruppo, rappresentando un importante punto di riferimento per la classe.	Ha una frequenza costante.
9	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo.	Agisce in modo consapevole apportando contributi preziosi alla realizzazione di un clima relazionale efficace. Opera all'interno nella comunità scolastica in ottica solidale e in modo propositivo.	Ha una frequenza costante.
8	Presenta un comportamento adeguato al contesto scolastico e rispettoso delle idee altrui.	È attento durante le lezioni e collaborativo con i coetanei e con tutto il personale scolastico.	Frequenta in maniera abbastanza continua ed effettua qualche ritardo.
7	Si comporta non sempre correttamente, come sottolineato dalle episodiche annotazioni riportate sul registro di classe.	L'attenzione è episodica e strumentale.	Frequenta in maniera discontinua ed effettua ritardi diffusi.
6	Partecipa all'attività didattica in maniera spesso decontestualizzata arrecando continuo disturbo alla lezione. Questo viene evidenziato dalle numerose annotazioni in violazione del Regolamento d'Istituto riportate sul registro di classe, con conseguenti provvedimenti disciplinari che prevedono sanzioni fino all'allontanamento dalla comunità scolastica.	Si distrae facilmente durante le lezioni e partecipa passivamente al colloquio educativo.	Frequenta in modo molto irregolare ed effettua ritardi sistematici.
5	Ha subito gravissimi provvedimenti disciplinari che prevedono l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai quindici giorni consecutivi (D.P.R. n° 249/98, modificato dal D.P.R. n° 235/07, confluito nel D.P.R. n° 122/09 art. 7) a causa di comportamenti tali da violare la dignità ed il rispetto della	Si è reso responsabile di comportamenti realizzati in violazione dei doveri di impegno scolastico, di rispetto delle persone e del patrimonio della scuola.	La frequenza è nulla o molto discontinua



	<p>persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, oppure caratterizzati da violenza grave generando un elevato allarme sociale</p>		
--	---	--	--

8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO

8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova

Ai sensi dell'art.20 comma 3 dell'O.M. n. 45 "Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

- la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
- il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Alla luce di quanto indicato dal suddetto articolo, si riportano per ciascun Nucleo tematico fondamentale d'indirizzo, i contenuti disciplinari ad esso correlato.

Nucleo tematico 1: *Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.*

Contenuti correlati

- il marchio
- la locandina, il poster, il manifesto
- il packaging
- il pieghevole
- l'infografica
- le public relations
- le tipologie di prodotti pubblicitari
- Art Nouveau

Nucleo tematico 2: *Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate*

Contenuti correlati

- il marchio
- la locandina, il poster, il manifesto
- il packaging
- il pieghevole
- l'infografica
- il marketing strategico
- Post-impressionismo
- Art Nouveau
- l'analisi S.W.A.T.
- il web marketing



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- il brand
- il brand del territorio
- l'e-commerce

Nucleo tematico 3: *Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.*

Contenuti correlati

- il pieghevole
- l'infografica
- il dépliant
- le comunicazioni esterne all'azienda

Nucleo tematico 4: *Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.*

Contenuti correlati

- l'infografica
- Bauhaus
- Avanguardie
- Pop art
- il marketing strategico

Nucleo tematico 5: *Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.*

Contenuti correlati

- il marchio
- il brand
- la customer satisfaction
- il loyalty management
- Bauhaus
- Futurismo
- la mission
- la segmentazione del mercato

Nucleo tematico 6: *Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.*

Contenuti correlati

- la locandina, il poster, il manifesto
- il packaging
- l'infografica



Nucleo tematico 7: Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento

Contenuti correlati

- l'infografica
- normativa sicurezza sui luoghi di lavoro
- Land Art

La durata della prova, in base a quanto previsto nei Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 164/2022, può essere compresa tra sei e otto ore ed è valutata con una griglia che riporta indicatori e punteggi massimi relativi al Quadro di riferimento, opportunamente declinata, in descrittori e relativi punteggi, dai dipartimenti d'istituto.

Le esercitazioni svolte dalla classe hanno avuto la durata di n. 6 ore.

8.2 Educazione Civica

DOCENTE COORDINATORE	1° Quadrimestre: Docente di Lingua e letteratura italiana 2° Quadrimestre: Docente di Tecniche professionali		
NUCLEO CONCETTUALE 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 15 ore, si è sviluppato nell'arco del primo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Lingua e letteratura italiana	15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il diritto al voto ▪ La parità di genere ▪ La tutela del lavoro ▪ Le Istituzioni della Repubblica Italiana: funzioni e organi ▪ Le Istituzioni internazionali ▪ La resistenza taciuta (iniziativa Biblioteca Scolastica Pasolini - 25 aprile festa della liberazione dal nazifascismo) ▪ Lezioni online Fondazione Corriere della Sera: Giovanni Falcone e la lotta alla mafia, Oriente e Occidente, la costituzione e il sistema politico italiano
NUCLEO CONCETTUALE 2 SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 8 ore, si è sviluppato nell'arco del secondo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Tecniche professionali dei servizi commerciali	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il consumo responsabile delle risorse naturali ▪ Analisi e progettazione di una campagna sul consumo responsabile



NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE

Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 10 ore, si è sviluppato nell'arco del secondo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Tecniche professionali dei servizi commerciali	10	La rivoluzione digitale e il concetto di identità personale e di identità digitale in termini di informazione

8.3 Simulazioni effettuate dalla classe

PRIMA PROVA

La simulazione avverrà nella seguente data:
19 maggio

SECONDA PROVA

La simulazione è avvenuta in data: 04/05/2023
La prova ha avuto una durata di 6 ore.

COLLOQUIO

La simulazione avverrà nelle seguenti date:
27-29 maggio

Le prove di simulazione sono state valutate con le griglie inserite nel paragrafo successivo.

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte adottate dai dipartimenti e utilizzate per la valutazione delle prove oggetto delle simulazioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia? Vengono applicate le connessioni formali	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e organizza in maniera coerente e critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	19-20	
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e organizza in maniera coerente gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	17-18	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e organizza in maniera adeguata gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	15-16	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	13-14	



	(sintattiche e morfologiche)?	Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	9-10	
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	7-8	
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	5-6	
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	3-4	
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	1-2	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il registro linguistico rispetta il lessico specifico pertinente al contesto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta spiccati elementi di originalità	19-20	
		Il registro linguistico rispetta il lessico specifico ed è nel complesso ricco di termini appropriati. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico rispetta globalmente il lessico specifico. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché il lessico sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti lievi violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfosintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfosintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	



ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ES. LUNGHEZZA DEL TESTO, SE PRESENTI, O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	L'elaborato ha una lunghezza adeguata? Rispetta l'indicazione relativa alla modalità della rielaborazione richiesta?	Eccellente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo è conforme e la rielaborazione è fluida, perfettamente parafrasata e ricca di spunti di originalità.	10	
		Ottimo rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra un'ottima capacità di parafrasi e sintesi.	9	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasi e sintesi.	8	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasi e sintesi, sebbene semplice.	7	
		Basilare rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta lievi errori o omissioni.	6	
		Parziale rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta errori o omissioni.	5	
		Insufficiente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta numerosi e rilevanti errori.	4	
		Frammentario rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	3	
		Scarso rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	2	
Non vi è alcun rispetto dei vincoli della consegna. Nessuna applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	1			
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI	Sono stati affrontati i nodi tematici proposti? Viene effettuata una corretta analisi del testo	Eccellente comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta brillantemente tutti gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale, approfondita e critica	19-20	
		Ottima comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta con efficacia tutti gli snodi	17-18	



TEMATICI STILISTICI PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA RETORICA RICHIESTA)	E (SE	dal punto di vista linguistico?	tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale e approfondita		
			Buona comprensione del testo a livello globale che affronta validamente gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta e personale	15-16	
			Buona comprensione del testo a livello globale che affronta gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta	13-14	
			Sufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni, lievi errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è essenziale	11-12	
			Parziale comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è parziale	9-10	
			Insufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di numerosi e rilevanti errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è insufficiente	7-8	
			Lacunosa comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è lacunosa	5-6	
			Frammentaria comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è frammentaria	3-4	
			Assenza di comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è assente	1-2	
INTERPRETAZIONE CORRETTA ARTICOLATA DEL TESTO	E DEL	L'interpretazione dei quesiti proposti genera una capacità interpretativa del testo?	Eccellente capacità di interpretazione del testo	10	
			Ottima capacità di interpretazione del testo	9	
			Buona capacità di interpretazione del testo	8	
			Discreta capacità di interpretazione del testo	7	
			Basilare interpretazione del testo	6	
			Parziale interpretazione del testo	5	
			Insufficiente interpretazione del testo	4	
			Lacunosa interpretazione del testo	3	
			Errata interpretazione del testo	2	
Assenza di interpretazione del testo	1				
PUNTEGGIO TOTALE				___/100	
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)				___/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE PUNTEGGIO DI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE COERENZA TESTUALE	E E	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	19-20
		Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)?	Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	17-18
		Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	15-16



		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	13-14	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	9-10	
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	7-8	
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	5-6	
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	3-4	
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	1-2	
RICCHEZZA PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); CORRETTO EFFICACE PUNTEGGIATURA	E USO ED DELLA	Il lessico è appropriato al registro?		
		Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?		
		Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità.	19-20	
		Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfosintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfosintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6			
Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4			



		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2			
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	La tesi proposta è chiara e ben argomentata? Gli esempi a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti?	Eccellente argomentazione della tesi proposta con esempi a supporto di grande spessore critico	19-20	
		Ottima argomentazione della tesi proposta con pertinenti e approfonditi esempi a supporto	17-18	
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti e personali esempi a supporto	15-16	
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti esempi a supporto	13-14	
		Basilare argomentazione della tesi proposta con qualche e semplice esempio a supporto	11-12	
		Parziale argomentazione della tesi proposta ed esempi non sempre pertinenti a supporto	9-10	
		Insufficiente argomentazione della tesi proposta e pochi o non pertinenti esempi a supporto	7-8	
		Lacunosa argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	5-6	
		Frammentaria argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	3-4	
Assenza di argomentazione della tesi proposta	1-2			
CAPACITÀ DI SOSTENERE COERENZA PERCORSO RAGIONATIVO OPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare facilmente comprensibile? L'uso dei connettivi è coerente con le principali relazioni logiche, causali, temporali e consecutive del testo?	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10	
		Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9	
		Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8	
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7	



		Sufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	6	
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5	
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4	
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3	
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2	
		Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'argomentazione?	Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	10	
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	9	
		Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	8	
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	7	
		Essenziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	6	
		Parziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	5	
		Insufficienti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	4	
		Lacunosi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	3	
		Frammentari riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	2	
		Assenza di riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1	
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)				___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE PUNTEGGIO DI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	19-20	
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	17-18	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti	15-16	



		<p>proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p> <p>Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p> <p>Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p> <p>Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p> <p>Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p> <p>Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p> <p>Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p> <p>Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	<p>13-14</p> <p>11-12</p> <p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>5-6</p> <p>3-4</p> <p>1-2</p>	
<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</p> <p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</p>	<p>Il lessico è appropriato al registro?</p> <p>Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?</p>	<p>Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità</p> <p>Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità</p> <p>Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità</p> <p>Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità</p> <p>Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura</p> <p>Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura</p> <p>Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfosintattici. Uso scorretto della punteggiatura</p> <p>Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfosintattici che impediscono la</p>	<p>19-20</p> <p>17-18</p> <p>15-16</p> <p>13-14</p> <p>11-12</p> <p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>5-6</p>	



		comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura		
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE	Il testo sviluppa completamente i nodi tematici proposti nella traccia? Il testo presenta un titolo appropriato ed è suddiviso in paragrafi?	Eccellente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	10	
		Ottima esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	9	
		Buona esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	8	
		Buona esposizione e organizzazione del testo, sebbene espresso in maniera semplice. Presenza del titolo e paragrafazione quasi sempre coerente col contenuto	7	
		Basilare esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera semplice e non priva di lievi elementi di incoerenza. Titolo e paragrafazione non sempre coerenti col contenuto	6	
		Parziale esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera imprecisa o non completa. Titolo e paragrafazione non sempre presenti o pertinenti	5	
		Insufficiente esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera spesso errata.	4	



		Titolo e/o paragrafazione non presenti o non pertinenti col contenuto		
		Lacunosa esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	3	
		Frammentaria esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	2	
		Assenza di esposizione	1	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare facilmente comprensibile?	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10	
		Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9	
		Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8	
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7	
		Sufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	6	
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5	
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4	
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3	
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2	
Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'esposizione?	Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze estremamente pertinenti all'esposizione	19-20	
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	17-18	
		Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con personali richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	15-16	
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con qualche richiamo a conoscenze pertinenti all'esposizione	13-14	
		Essenziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	11-12	
		Parziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	9-10	
		Insufficienti riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	7-8	
		Lacunosi riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	5-6	



		Frammentari riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	3-4	
		Assenza di riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	1-2	
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)				___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori ¹	Punti ²
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	Analizza, identifica e interpreta in modo critico nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	3
	Analizza, identifica e interpreta in modo corretto nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	2.5
	Analizza e identifica in modo essenziale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	2
	Identifica in modo superficiale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	1,5
	Identifica in modo frammentario e lacunoso nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	1
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova e in maniera efficace e originale con collegamenti interdisciplinari	7
	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	6
	Conosce in modo corretto i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	5
	Conosce in modo essenziale i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	4
	Conosce in modo parziale i contenuti disciplinari di indirizzo e utilizza parzialmente i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova	3
	Conosce in modo superficiale i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova	2
	Conosce in modo lacunoso e frammentario i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova	1
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo	Individua l'iter progettuale risolutivo di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto, efficace e pertinente.	7
	Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto e coerente	6
	Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto.	5
	Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo essenziale	4

¹ I descrittori della prova potranno essere ulteriormente declinati dalla commissione d'esame in base alla tipologia della prova e ai nuclei fondanti inviati dal Ministero.

² In caso di punteggio decimale si procederà ad arrotondamento per eccesso



	Individua parzialmente l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo impreciso	3
	Individua in maniera frammentaria e lacunosa l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo molto impreciso	2
	Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico in modo non esatto. Redige il progetto in modo frammentario	1
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione	Utilizza il linguaggio specifico in modo appropriato, efficace ed originale dimostrando ottime capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	3
	Utilizza il linguaggio specifico in modo corretto, dimostrando buone capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	2,5
	Utilizza il linguaggio specifico in modo essenziale, dimostrando sufficienti capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	2
	Utilizza il linguaggio specifico in maniera superficiale dimostrando superficiali capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	1,5
	Utilizza il linguaggio specifico in maniera frammentaria e lacunosa dimostrando scarse capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	1
Punteggio totale della prova (max 20)		__/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (All. A O.M. 45/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	



lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				___/20



10. CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Elena Intraversato

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso: Gli studenti padroneggiano in modo personale i compiti motori che implicano le capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione. Utilizzano i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti. Riescono a combinare in modo personale gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco fornendo il proprio contributo in situazioni di cooperazione improntate sul fair play. Compiono in maniera consapevole gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi armonizzando le componenti comunicative ed estetiche. utilizzano la rete internet per ricercare fonti e dati. gli studenti hanno raggiunto un livello avanzato.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: lezione frontale, lezione in palestra, libro di testo "Energia Pura".

Contenuti svolti:

UDA 1 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

- INFORTUNISTICA E PREVENZIONE
- ATTIVITA' MOTORIA E SPORTIVA PER IL BENESSERE DELLA PERSONA E FATTORI CHE NE INFLUENZANO LO SVILUPPO
- LE DINAMICHE DI SVILUPPO DELL'ADOLESCENZA: APPARATO RIPRODUTTORE; LE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI.

UDA 2 - SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- IL BADMINTON
- PALLAVOLO
- PALLACANESTRO,
- ATLETICA LEGGERE

UDA 3 - LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- CODICI ESPRESSIVI DEL LINGUAGGIO CORPOREO
- METODOLOGIE DI ALLENAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE

Disciplina: **LINGUA E MICROLINGUA INGLESE**

Docente: Nunzia Alessandra Piccapane

Ore settimanali: 3

Valutazione finale del percorso: gli studenti e le studentesse sono capaci di interagire in lingua inglese su argomenti familiari e di interesse personale riconducibili alla loro quotidianità. Riescono a comprendere semplici testi relativi al settore grafico e pubblicitario. Le capacità di scrittura ed elaborazione di testi sono molto limitate. A causa della discontinuità didattica e di un interesse e impegno scostanti il livello generale raggiunto dalla classe è base, solo un gruppo molto ristretto di studenti (2) riesce a lavorare autonomamente mostrando migliori abilità di comprensione e produzione.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: approccio eclettico (lezione frontale partecipata, esercizi scritti e orali, lavoro sulle 4 skills, drilling, costruzione di schemi grammaticali e sintesi, guided discovery, brainstorming, pair



and group work, lavoro su materiali autentici). Non tutti gli studenti sono in dotazione del libro di testo utilizzato (Images&Messages), la docente ha fornito materiali e PPT riassuntivi su piattaforma Google Classroom.

Contenuti svolti:

UDA 1 - General grammar review

- Second conditional
- -ed / -ing adjectives

UDA 2 - Advertising in the digital age

- History of packaging
- Traditional and new media
- The new dimension of web 2.0
- Advantages and disadvantages of new media

UDA 3 - Online Advertising

- Who invented the computer?
- A cool case: Apple Inc.
- The Internet and the World Wide Web
- Browsers and search engines
- The mobile web
- Cookies
- Online advertising and e-commerce
- Create your own website

UDA 4 - Visual Arts

- Photojournalism and its heroes
- Slightly out of focus
- What a director of photography does
- Describing posters of famous movies

UDA 5 - Authors or movements of the history of art

- The use of works of art in ads
- Comparing works of art and ads inspired to them (Van Gogh self-portrait, Composition with Red Blue & Yellow, The Thinker, The Temptation of St. Anthony)

UDA 6 - British Institutions, The European Union and the Brexit

- The UK election
- The EU referendum
- Brexit - the story so far

UDA 7 - A fragile world

- Environmental pollution
- Global warming
- The ozone hole
- The environment and sustainable development
- Renewable energy

UDA 8 - Preparazione prova Invalsi

- Esercitazioni di listening and reading

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Filomena Lobascio

Ore settimanali: 4

Valutazione finale del percorso: gli studenti e le studentesse sanno utilizzare sufficientemente il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. Sanno contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in



rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento. Seppur con interesse e impegno altalenante, il livello generale raggiunto dalla classe è più che sufficiente.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: Lezione frontale partecipata, brainstorming, lavori individuali e di gruppo, costruzione di mappe concettuali, lettura, visione e comprensione di documenti, debate.

TESTO ADOTTATO: Incontro con la letteratura 3A-B, Paolo di Sacco, Pearson.

Contenuti svolti:

UDA1: Il "vero" fra scienza e progresso

- Il difficile passaggio fra due secoli: scienza e progresso
- Giovanni Verga: biografia e poetica (Vita dei campi: Rosso Malpelo – seconda parte; I Malavoglia – cap. IX, XV)

UDA2: Il Novecento Avanguardistico

- Il Decadentismo e le Avanguardie del Novecento (Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire!)
- Gabriele D'Annunzio: biografia e poetica (Il piacere – libro I cap. I; Alcyone La pioggia nel pineto)
- Giovanni Pascoli: biografia e poetica (Il fanciullino – cap. I e III; Myricae – Novembre, Il lampo)

UDA3: La grande narrativa del Novecento

- Il grande romanzo europeo: quadro d'insieme

UDA4: La letteratura dell'"Io"

- Italo Svevo: biografia e poetica (Una vita – cap. VIII; La coscienza di Zeno – prefazione e preambolo, cap. III)
- Luigi Pirandello: biografia e poetica (Il fu Mattia Pascal – cap. I, cap. VIII; Uno, nessuno e centomila – libro I cap. I-II; Sei personaggi in cerca d'autore – i sei personaggi entrano in scena)

UDA5: La poesia fra le due guerre

- Giuseppe Ungaretti: biografia e poetica (L'Allegria – Veglia, Soldati, Mattina)
- Eugenio Montale: biografia e poetica (Ossi di seppia – Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato)
- Umberto Saba: biografia e poetica (Quel che resta da fare ai poeti – la poesia onesta; Il canzoniere – Mio padre è stato per me l'"assassino")

UDA6: Il Neorealismo e il Secondo Novecento

- Italo Calvino: biografia e poetica (Il sentiero dei nidi di ragno – La pistola)
- George Orwell: breve biografia (1984 – trama)
- Leonardo Sciascia: biografia e poetica (Il giorno della civetta – trama)

UDA7: Invalsi

- Preparazione al test Invalsi

Disciplina: **STORIA**

Docente: Filomena Lobascio

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso: gli studenti e le studentesse sanno stabilire collegamenti tra eventi locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio o di lavoro. La classe, inoltre, sa correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle arti e delle tecniche. Nel complesso ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze adeguato.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: Lezione frontale partecipata, brainstorming, lavori individuali e di gruppo, costruzione di mappe concettuali, lettura, visione e comprensione di documenti, debate.

TESTO ADOTTATO: Passato e futuro 3, Paolo di Sacco, Sei

Contenuti svolti:

UDA 1: L'inizio del XX secolo

- La belle époque



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- L'età giolittiana
- I nazionalismi

UDA 2: La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- La prima guerra mondiale
- Vincitori e vinti
- La rivoluzione russa

UDA 3: Il primo dopoguerra

- Il Novecento: il secolo delle masse
- La Repubblica di Weimar
- Il fascismo in Italia
- La crisi del '29 e il New Deal

UDA 4: Verso la seconda guerra mondiale

- Germania: Hitler
- URSS: Stalin
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia nel secondo conflitto mondiale

UDA 5: Dopoguerra e ricostruzione

- Il secondo dopoguerra e la guerra fredda
- La nascita della repubblica
- La costituzione

UDA 6: Verso il mondo attuale

- Il Sessantotto italiano
- Il terrorismo
- Le mafie

Disciplina: **TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE E DELLE RELAZIONI**

Docente: Sasanelli Paola

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso: nel corso del corrente anno scolastico gli studenti sono stati abbastanza rispettosi nei confronti del docente e delle norme scolastiche, ma hanno mostrato un interesse altalenante nei confronti della disciplina. Il livello della classe è eterogeneo. Vi sono alcuni elementi che spiccano per il rendimento e altri con una preparazione a livello basilare. Nel complesso si può affermare che la classe ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze adeguato.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: schematizzazione contenuti, libro di testo "Punto.com".

Contenuti svolti:

UDA1: Le competenze relazionali e le tecniche di comunicazione individuale

- Le competenze relazionali
- Gli atteggiamenti interiori della comunicazione

UDA2: Dinamiche sociali e tecniche della comunicazione di gruppo

- Il Teamwork
- Il fattore umano in azienda

UDA3: Le comunicazioni aziendali

- Le comunicazioni interne all'azienda
- Le public relations
- Il linguaggio del marketing
- Il marketing strategico



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA4: La realizzazione dei prodotti pubblicitari

- La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria
- Le tipologie di prodotti pubblicitari

UDA5: Idee per il futuro

- Il curriculum vitae
- Il colloquio di lavoro
- Come gestire un colloquio di lavoro a livello non verbale

Disciplina: **LINGUA FRANCESE**

Docente: Angione Caterina

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso: nel corso del corrente anno scolastico gli studenti sono stati abbastanza rispettosi nei confronti del docente e della disciplina nonostante il più delle volte sembrassero essere disinteressati. Tuttavia dopo vari richiami, alla fine del percorso tutti gli alunni frequentanti hanno conseguito un livello di preparazione sufficiente.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: schematizzazione contenuti, libro di testo (Regards croisés).

Contenuti svolti:

UDA1: Le monde du travail

- Le travail et les problemes sociaux en France
- La formation des jeunes
- Le monde du travail
- Les femmes

UDA2: Le plan marketing

- Les etudes de marche
- La matrice swot
- Le marketing mix
- Le produit
- Le prix et la distribution

UDA3: La publicité

- La publicité et les composants de la publicité
- Les medias pour une campagne publicitaire
- L'affiche Toulouse Lautrec

UDA4: Ecologie et environnement

- Les energies renouvelables
- Agenda 2030
- L'engagement de la France pour l'environnement

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE**

Docente: Fiorella Costanza

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso: Durante il corrente anno scolastico gli studenti hanno tenuto un comportamento abbastanza consono e rispettoso delle norme scolastiche. L'impegno nello studio è stato altalenante e il grado di



preparazione raggiunto nella disciplina è eterogeneo e si attesta tra discreto e sufficiente. L'interesse mostrato durante lo svolgimento delle attività didattiche è stato a volte discontinuo ma nel complesso adeguato.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione frontale, lezione partecipata, flipped classroom.

Ausili didattici utilizzati: Libro di testo (Protagonisti e forme dell'arte 3), Diapositive PPT, Sussidi audiovisivi, Monitor digitale.

Contenuti svolti:

UDA1: L'Ottocento

- Il Neoclassicismo in scultura: A. Canova
- Il Romanticismo in pittura: E. Delacroix, F. Hayez

UDA2: L'Impressionismo

- C. Monet, E. Manet, E. Degas, J.A. Renoir, G. De Nittis

UDA3: Il Postimpressionismo

- G. Seurat, P. Cézanne, V. Van Gogh, P. Gauguin, H. De Toulouse-Lautrec

UDA4: L'Art Nouveau e le secessioni

- Le architetture di: P. Fenoglio, E. Basile, A. Gaudì
- Le tre secessioni e G. Klimt

UDA5: L'Espressionismo

- Alle origini dell'Espressionismo: E. Munch
- Espressionismo in Francia e Germania (i Fauves, i Die Brücke e il Der Blaue Reiter)

UDA6: Cubismo, Futurismo, Suprematismo

- Caratteri generali e analisi critica della vita e delle opere dei principali esponenti di queste correnti artistiche: P. Picasso, G. Braque, U. Boccioni, G. Balla, K. Malevic

UDA7: Dadaismo, De Stijl, Metafisica e Surrealismo

- Caratteri generali e analisi critica della vita e delle opere dei principali esponenti di queste correnti artistiche: M. Duchamp, P. Mondrian, G. De Chirico, S. Dalì, J. Mirò

UDA8: Razionalismo tra le due guerre mondiali e le tendenze del secondo dopoguerra

- Il razionalismo in architettura e nel design industriale, l'esperienza della Bauhaus
- Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra in Italia e Pop Art: Andy Warhol e Roy Lichtenstein



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Disciplina: **TECNICHE PROF.LI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI**

Docenti: Di Chio Emanuela, Ciccone Rocco (compresenza)

Ore settimanali: 8 di cui 2 in compresenza

Valutazione finale del percorso: La classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità, per interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive. È possibile, inoltre, individuare nella disciplina di indirizzo, qualche elemento di spicco per il costante interesse nei confronti dell'attività didattica, per la premura nell'assolvere gli impegni scolastici, per il livello di apprendimento conseguito, per le adeguate capacità espressive e comunicative. Nel complesso la classe ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze discreto.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione frontale, lezione partecipata, flipped classroom.

Ausili didattici utilizzati: Libro di testo "Progettazione grafica – Giovanni Federle, Carla Stefani, Clitt, Diapositive PPT, Sussidi audiovisivi

Contenuti svolti:

UDA1: Basic design

- La storia della grafica
- Toulouse-Lautrec, Marcello Dudovich, la poesia visiva di Apollinaire, Leonetto Cappiello, Fortunato Depero, Paul Rand, Pintori, Bob Noorda, Massimo Vignelli, Oliviero Toscani
- L'evoluzione del manifesto dal 1800 ad oggi
- Rielaborazione digitale di un manifesto*

UDA2: Strumenti

- La riproduzione a stampa
- La stampa offset

UDA3: I prodotti grafici

- L'imballaggio
- Il catalogo
- Il libro
- Il periodico

UDA4: La pubblicità

- Multimedia



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Il web

COMPRESENZA TECNICHE PROF.LI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI (LABORATORIO DI GRAFICA)

UDA1: Basic Design

- Rielaborazione digitale di un manifesto con l'utilizzo di software dedicati.
- Elaborazione del Visual con la tecnica del fotomontaggio.

UDA2: Strumenti

ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI.

Approfondimenti in Adobe Photoshop:

- Strumenti e tecniche di selezione
- Utilizzo e gestione delle maschere di livello
- Regolazioni cromatiche
- Realizzazione e gestione di luci e ombre
- Impostazioni di salvataggio ed esportazione di un documento

UDA3: I prodotti grafici

Disegno vettoriale

Approfondimenti in Adobe Illustrator

- Strumenti e tecniche di elaborazione forme vettoriali
- Metodi forma ed elaborazione dei tracciati
- Applicazione del colore, strumenti e tecniche
- Impostazioni di salvataggio ed esportazione di un documento

Approfondimenti in Adobe Indesign

- Impostazioni e gestione di un documento, layout e griglia di impaginazione
- Metodi di inserimento, gestione ed elaborazione delle immagini

Strumenti e tecniche di gestione dello strumento testo, la gerarchia del testo.

Disciplina: **ECONOMIA AZIENDALE**

Docente: Valerio Nicola Bruno

Ore settimanali: 3

Valutazione finale del percorso: Gli studenti della classe 5AC hanno mostrato una discreta partecipazione al dialogo educativo. Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, sia pure a livelli differenti. Alcuni hanno conseguito un soddisfacente livello di preparazione, attraverso uno studio costante e partecipe. Altri hanno raggiunto un livello sufficiente, non sempre attenti e partecipi alle lezioni. Nel complesso, la classe è migliorata nel corso dell'anno sia come profitto sia come attenzione alle lezioni, completando in modo proficuo il percorso scolastico.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Metodologie e ausili didattici utilizzati: Lezione frontale, Lezione dialogata e partecipata, lavoro di gruppo, libro di testo, elaborazione di schemi e mappe concettuali.

Contenuti svolti:

UDA1: I documenti aziendali

Aspetti della compravendita (giuridici, tecnici e finanziari)

UDA2: Strategie di marketing

Strategie, marketing operativo, vision, mission

UDA3: Il bilancio d'esercizio

Scritture contabili, bilancio d'esercizio, stato patrimoniale, conto economico, business plan

UDA4: L'amministrazione del personale

Elementi della retribuzione, INPS, INAIL, TFR

UDA5: Sicurezza ambientale e sui luoghi di lavoro

Normativa sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: RUSSO Francesco

Ore settimanali: 3

Valutazione finale del percorso: Durante l'anno scolastico gli studenti hanno tenuto un comportamento abbastanza consono e rispettoso delle norme scolastiche. L'interesse mostrato durante lo svolgimento delle attività didattiche è stato spesso discontinuo ma nel complesso adeguato. L'impegno nello studio è stato altalenante, inoltre dal punto di vista del rendimento scolastico vi è una marcata eterogeneità per apprendimento, metodi di studio e competenze espressive. Il grado di preparazione raggiunto nella disciplina è multiforme e si attesta tra discreto e sufficiente.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: Lezione frontale, libro di testo, elaborazione di schemi e mappe concettuali. Libro di testo: Colori della matematica - edizione gialla - volume 4-5

Contenuti svolti:

UDA1-Introduzione all'analisi, dominio e segno

- Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno
- Funzioni e prime proprietà
- Intervalli
- Intersezione con gli assi cartesiani

UDA 2-Limiti di funzioni e forme indeterminate; asintoti di funzioni

- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Infiniti e infinitesimi
- Calcolo degli asintoti verticali
- Calcolo degli asintoti orizzontali
- Calcolo degli asintoti obliqui

UDA 3-Punti di discontinuità e grafico parziale di funzione

- Punti singolari e loro classificazioni
- Grafico probabile di una funzione

UDA 4-Preparazione prova INVALSI

- Revisione del programma INVALSI e simulazioni
- UDA 5-Derivate, significato geometrico e calcolo
- Il concetto di derivata, dal rapporto incrementale al coefficiente angolare della retta tangente



- Derivate di funzioni elementari
- Derivate di somme, prodotti e quozienti
- Derivate di funzioni composte

UDA 6- Punti estremanti e problemi; grafico totale

- Lo studio del segno della derivata prima di funzioni razionali
- Analisi degli zeri della derivata prima
- Crescenza e decrescenza
- Punti di massimo e minimo relativo o locale
- Grafico totale di funzione

UDA 7-Lettura del grafico di una funzione

- Individuazione del dominio e codominio a partire dal grafico
- Intervalli di positività e negatività
- Intersezioni con gli assi
- Intervalli di crescita e decrescenza
- Estremo inferiore e superiore; massimi e minimi relativi e assoluti
- Funzioni illimitate e asintoti

Disciplina: **RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: Francesco Pastore

Ore settimanali: 1

Valutazione finale del percorso: La classe ha evidenziato durante l'anno scolastico una frequenza piuttosto regolare. Dal punto di vista educativo ha raggiunto un buon livello di maturazione e consapevolezza di sé, rispetta le regole e porta a termine gli impegni presi. Globalmente la classe ha mostrato un interesse vivo alle attività poste in essere nella disciplina, partecipando con entusiasmo e spirito collaborativo alla vita scolastica. Metodologie e ausili didattici utilizzati: Lezione frontale partecipata, brainstorming, lavori individuali e di gruppo, lettura guidata del testo e discussione in classe. Libro di testo: Itinerari di IRC plus, M. Contadini - Volume unico

Contenuti svolti:

UDA 1 - La Bioetica

Un'etica per la vita

I dilemmi della bioetica

I principi della bioetica cattolica

Gli organismi proposti al dibattito biomedico

La dimensione sociale della bioetica

UDA 2 -LE MANIPOLAZIONI GENETICHE

Progettare i cambiamenti

I pericoli di utilizzo improprio delle biotecnologie.

Problemi etici: finalità diagnostiche e finalità terapeutiche

Il codice di Norimberga.

Il consenso informato.

UDA 3- LA CRISI AMBIENTALE

Che cos'è l'ecologia?

Ambiente, economia e globalizzazione

Solidarietà e cooperazione per salvare la Terra

UDA 4 - LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Orientarsi al bene comune



Un'economia dal volto umano

I cambiamenti sociali

UDA 5 - IL LAVORO DELL'UOMO

Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto

La dignità del lavoro

La Chiesa e la dignità del lavoro

11. CREDITO SCOLASTICO

SCHEDA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO 5° ANNO

D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Cognome e Nome _____ Classe ____ Indirizzo _____

Media _____/10

Assiduità frequenza scolastica (min 85%) alle attività di didattiche	SI	NO	(2a)
Interesse e impegno al dialogo educativo nelle attività curriculari compreso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'eventuale attività alternativa	SI	NO	(2b)
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione con esito positivo ad attività scolastiche extracurriculari ed extrascolastiche • Esperienze maturate all'esterno dell'Istituto secondo i criteri individuati nel PTOF • Partecipazione al PCTO con frequenza non inferiore al 75% e valutazione non inferiore a livello autonomo 	SI	NO	(2c)

Allegato A al D. Lgs. n° 62/2017	
VOTO	PUNTI
M < 6	7 - 8
M = 6	9 - 10
6 < M ≤ 7	10 - 11
7 < M ≤ 8	11 - 12
8 < M ≤ 9	13 - 14
9 < M ≤ 10	14 - 15

Punteggio Credito Scolastico _____ (1) minimo della banda di oscillazione di cui all'allegato A al D. Lgs. 62/17

ATTIVITÀ SCOLASTICHE EXTRACURRICOLARI

PROGETTI PON [inserire testo]



PROGETTI PTOF [inserire testo]

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

ATTIVITÀ FORMATIVE/CULTURALI [inserire testo]

ATTIVITÀ LAVORATIVE [inserire testo]

ATTIVITÀ SPORTIVE [inserire testo]

CREDITI 3° _____

CREDITI 4° _____

CREDITO SCOLASTICO (1) _____ (2) * _____

TOTALE (1+2)

TOTALE CREDITO

Barletta, _____

*L'attribuzione del punto aggiuntivo all'interno della banda di oscillazione terrà conto della presenza di almeno due delle situazioni previste ai punti 2a, 2b, 2c.