



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, il D.M. n. 37 del 18 gennaio 2019, dell'O.M. 45 del 9/3/2023

a.s. 2022-2023

LICEO ARTISTICO

Classe 5 sez. BL Grafica



Sommario

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO	3
2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA .	4
3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)	5
4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO GRAFICA.....	6
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	7
5.1 Componenti del Consiglio di classe	8
5.2 Profilo della classe	8
5.3 Studenti con BES.....	10
5.4 Rapporti scuola-famiglia	10
6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE COMPETENZE	11
6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno	17
6.2 Progetti significativi svolti dalla classe	24
6.3 Percorso triennale di PCTO	25
6.4 Orientamento in uscita	26
7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO ..	28
8. INDICAZIONI OPERATIVE PER GLI ESAMI DI STATO	30
8.1 Educazione Civica	30
8.2 CLIL	33
9. SIMULAZIONI EFFETTUATE DALLA CLASSE	36
10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	37
11. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI.....	50
12. CREDITO SCOLASTICO	69



1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Léontine e Giuseppe De Nittis" è costituito dal Liceo Artistico, articolato nei tre indirizzi Grafica-Design-Architettura e Ambiente.

Il lavoro di rielaborazione del curricolo d'Istituto ha preso le mosse tre anni prima della riforma del segmento secondario di secondo grado del 2010, principalmente come attività di autoriflessione finalizzata alla promozione di un'Offerta Formativa più efficace e al passo con i tempi ma anche in grado di fornire risposte a numerose sollecitazioni a livello nazionale e locale.

Nel corso degli anni il Curricolo si è sostanziato nelle Unità di apprendimento (UdA) elaborate dai dipartimenti che agiscono sia autonomamente, sia d'intesa con quelli dell'Istituto Professionale e si articolano in assi: asse dei linguaggi e storico, asse matematico-scientifico (unificati per l'esiguità delle discipline afferenti), asse di indirizzo, asse dell'inclusione (lavori congiunti per tutti gli indirizzi di studio presenti nell'Istituto).

L'asse dei linguaggi e storico elabora UdA volte alla promozione di competenze linguistico-espressive e nel triennio artistico-letterarie estendendole a testi continui e non continui, con un'attenzione particolare all'aspetto comunicativo e alla multimedialità. L'apprendimento della lingua madre si arricchisce dei contributi forniti dai Quaderni dell'Invalsi, dai contenuti di competizioni nazionali come le Olimpiadi di Italiano, da metodologie basate sull'interazione e il pensiero critico come il Debate, disputato anche in gare nazionali in lingua inglese. La lingua straniera viene insegnata nelle sue quattro abilità di speaking, listening, reading e writing e avvicinata ai Syllabus internazionali di certificazione. L'approccio diacronico a contesti letterari ed artistici e l'elaborazione di percorsi interdisciplinari di educazione alla cittadinanza sono facilitati attraverso l'inserimento della storia nell'asse dei linguaggi.

L'asse matematico-scientifico elabora unità di apprendimento volte non solo al potenziamento delle abilità di calcolo ma anche all'approccio per problemi e all'acquisizione del metodo scientifico per interpretare i fenomeni relativi all'ambiente naturale. L'integrazione tra la matematica, la fisica e le scienze permette di progettare percorsi con logica interdisciplinare, consentendo agli studenti di formarsi un'idea generale del processo di costruzione scientifica a partire dalle discipline presenti nell'impianto curricolare e dai loro rapporti reciproci, maturando un'abilità di testing utile al superamento dei test universitari.

L'asse di indirizzo, che agisce in stretta collaborazione con quelli dell'area generale, garantisce la specificità relativa ai tre indirizzi di studio e progetta iniziative culturali e professionali volte alla costruzione del PECUP in uscita previsto. Le UdA di indirizzo orientano al proseguimento degli studi ma anche al lavoro, progettano contesti di apprendimento in cui gli studenti utilizzano praticamente le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite anche nell'ambito dei PCTO.

L'asse dell'inclusione affronta nello specifico le tematiche relative ai bisogni educativi speciali adattando le scelte curriculari, mediante strategie individualizzate, alle esigenze degli studenti e avvalendosi dell'esperienza decennale maturata in questo settore dall'Istituto. L'utilizzo di strumenti di lavoro come il PEI e la progettazione ormai decennale sulle life-skills consente di realizzare percorsi permanenti di collaborazione con agenzie no-profit e istituzioni locali per la realizzazione di percorsi formativi personalizzati miranti ad un possibile inserimento lavorativo di studenti con disabilità.

Il Curricolo viene declinato nelle UdA disciplinari, interdisciplinari e di educazione civica pubblicate annualmente sul sito istituzionale per la libera consultazione di studenti e famiglie. Esse declinano le competenze, abilità e conoscenze calate nello specifico delle scelte educative effettuate dagli organi collegiali e consentono di realizzare percorsi largamente condivisi, atti a garantire livelli di apprendimento omogenei tra le classi anche ai fini della certificazione delle competenze finale.

Per implementare il Curricolo, l'Istituto realizza un'attività di accoglienza che prevede momenti di conoscenza



e inserimento dell'utenza nel nuovo percorso formativo, prove d'ingresso comuni in italiano, matematica e inglese e prove pratiche di indirizzo che consentono di acquisire preziose informazioni preliminari sulle conoscenze e abilità degli studenti, facilitando il confronto sincronico dei livelli di apprendimento. L'accoglienza permette ai Consigli di classe, nell'ambito delle programmazioni didattiche di classe, di predisporre eventuali attività di potenziamento e riallineamento al fine di superare le difficoltà iniziali e acquisire le conoscenze indispensabili per affrontare con successo il nuovo percorso di studi.

Il collegio dei docenti, nella riunione del 1° settembre 2022 e in quella del 28 ottobre 2022 ha deliberato la flessibilità oraria con riduzione dell'unità oraria da 60 a 55 minuti con conseguente restituzione del tempo scuola con attività diversificate a sostegno del recupero, potenziamento e della promozione delle eccellenze.

Il curriculum per competenze progettato necessita di strategie e metodologie didattiche a mediazione sociale, in primis il tutoring e il cooperative learning. Un'altra metodologia è rappresentata dal CLIL, introdotto dai DD.PP.RR. 87, 88 e 89/2010 e regolamentato con la nota MIUR n. 4969 del 25 luglio 2014 e diventato ordinamentale nella classe quinta del Liceo Artistico a partire dall'anno scolastico 2015-16. Il percorso, che coinvolge discipline non linguistiche coadiuvate dai docenti di inglese, viene svolto avvalendosi della metodologia flipped classroom e cooperative learning e punta all'utilizzo della lingua per discutere di tematiche afferenti ad altre discipline non linguistiche.

2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere
- d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica



- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)

Competenze comuni a tutti i Licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell'indirizzo Grafica

- Analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva



- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO GRAFICA

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Discipline grafiche	-	-	6	6	6
Laboratorio grafica	-	-	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	35	35	35



5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 16 studenti (14 studentesse e 2 studenti). L'attuale gruppo classe nasce al terzo anno dalla fusione di due differenti classi seconde (2BL e 2CL), confluite nell'indirizzo "Grafica" del Liceo Artistico nell'a.s. 2020/21. La fusione del gruppo, proprio in questo anno, ha subito in pieno le conseguenze della pandemia. Nell'a.s. 2021/22 la classe 4BL ha accolto numerosi studenti ripetenti della 4BL del 20/21. Nonostante il difficile momento pandemico e l'arrivo di nuovi studenti, il gruppo classe, inizialmente molto eterogeneo, già nel corso dell'a.s. 2021/22 è apparso presto ben integrato e collaborativo essendo riusciti gli studenti a stabilire un dialogo più costruttivo. Tale integrazione è apparsa come completamente raggiunta nel presente ultimo anno scolastico 2022/23.

La didattica a distanza era stata già attivata dall'Istituto nei giorni immediatamente seguenti al 5 marzo 2020 e poi proseguita nell'a.s. 2020-21 con il Piano per la Didattica Digitale Integrata mediante la piattaforma Google-Suite, con Classroom e Meet, e il supporto del Registro Elettronico Classeviva di Spaggiari.

Tale modalità ha senz'altro privato il gruppo classe, di nuova formazione, di alcune componenti essenziali del processo di apprendimento, quali la dimensione sociale, la condivisione e la relazione interpersonale tra gli studenti e tra gli stessi e i docenti. Inoltre, ha limitato lo svolgimento dell'attività laboratoriale, essenziale in questo tipo di corso di studi, a causa della difficoltà della maggior parte degli studenti di accedere, a casa, a software di grafica. Va evidenziato anche il senso di disagio determinato dai numerosi provvedimenti normativi che, soprattutto lo scorso anno scolastico, hanno variato in itinere l'organizzazione della scuola, dividendo la comunità scolastica e le classi stesse tra studenti in presenza e studenti a distanza.

Nel presente anno scolastico, lo svolgimento dell'attività didattica in presenza ha consentito il recupero della coesione del gruppo anche nella partecipazione alle molteplici attività proposte. La classe, purtroppo, non ha beneficiato della continuità didattica della maggior parte dei docenti soprattutto dell'area generale (italiano, storia e filosofia) né per l'insegnamento di Laboratorio grafico. Il cambiamento di alcuni docenti è stato comunque accettato dal gruppo con serenità e atteggiamento positivo, e non ha inciso sull'andamento didattico.

Una nota particolare riguarda l'insegnamento di lingua e letteratura italiana. Nell'anno scolastico 2021-22 la l'insegnamento di tale disciplina è risultato discontinuo, in conseguenza del frequente cambio dei docenti e di lunga vacanza dei medesimi. In questo anno, l'insegnante disciplinare è definitivamente subentrata a metà novembre. Si riscontrano, pertanto, alcune lacune relative alla programmazione dello scorso anno e un lieve ritardo nell'anno attuale. Nonostante ciò l'insegnamento della disciplina proseguirà nel rispetto del programma ministeriale pur tenendo conto delle difficoltà della classe.

L'attività didattica si svolge in un clima di sostanziale serenità, rispetto e collaborazione; non si segnalano al momento comportamenti di violazione delle norme contenute nel Regolamento delle sanzioni disciplinari. Gli studenti sono corretti, disciplinati, disponibili al dialogo educativo e al confronto costruttivo.



5.1 Componenti del Consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	DOCENTE CLASSE III	DOCENTE CLASSE IV	DOCENTE CLASSE V
LINGUA E LETT. ITALIANA	BONADIES MARIA IDA	BONADIES MARIA IDA/VIOLANTE LUISA	GENTILE MARIACHIARA
LINGUA E CULTURA INGLESE	COTTURRI GIUSEPPE	COTTURRI GIUSEPPE	COTTURRI GIUSEPPE
FILOSOFIA E STORIA	SCARPA CRISTINA	RICCIATO COSIMO	MUSCIAGNA FRANCESCA
MATEMATICA E FISICA	PIAZZOLLA MICHELA	PIAZZOLLA MICHELA	PIAZZOLLA MICHELA
STORIA DELL'ARTE	DIVICCARO ANTONIO	DIVICCARO ANTONIO	DIVICCARO ANTONIO
DISCIPLINE GRAFICHE	DI MONTE MARIA TERESA	DI MONTE MARIA TERESA	DI MONTE MARIA TERESA
LABORATORIO GRAFICA	PROTOPAPA STEFANO	SEDUTA VALERIA	RUSCITTI GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEFAZIO FRANCESCO	DEFAZIO FRANCESCO	DEFAZIO FRANCESCO
RELIGIONE CATTOLICA	MENNEA ADDOLORATA	MENNEA ADDOLORATA	MENNEA ADDOLORATA
SOSTEGNO	TUPPUTI MICHELA	TUPPUTI MICHELA	TUPPUTI MICHELA
SOSTEGNO	SORICARO LORELLA	SORICARO LORELLA	SORICARO LORELLA

Docente Coordinatore della Classe: prof. DIVICCARO ANTONIO

5.2 Profilo della classe

a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito

Nelle discipline dell'area generale la classe risulta stratificata in due gruppi nettamente distinti per impegno scolastico, livelli di partecipazione e profitto.

Una parte consistente della classe si caratterizza per impegno, attenzione ed interesse. Tale gruppo maggioritario risulta molto attivo nelle attività scolastiche e impegnato proficuamente nei percorsi extra curricolari proposti dall'istituto. Si tratta di studenti/esse con una carriera scolastica regolare, buona e, in alcuni casi, eccellente. Gli studenti/esse possiedono un complesso di abilità e competenze coerente e costruito con attenzione nel corso degli anni, basato sull'utilizzo di un metodo di studio solido che li mette in condizioni di esprimersi in modo corretto, completo e con adeguate proprietà di linguaggio. Gli stessi studenti mostrano anche interessanti capacità di approfondimento, integrazione di concetti e rielaborazione personale.

Un minoritario gruppo di studenti manifestano, diversamente, un atteggiamento strumentale: scarsa continuità nello studio e nell'impegno domestico, un inadeguato senso di responsabilità nelle consegne, una propensione a sottrarsi alle verifiche, una limitata capacità di utilizzare in modo adeguato i materiali di studio. Ne consegue un complesso di conoscenze, abilità e competenze in genere modesto, sostenuto ed orientato negli anni dal Consiglio di Classe per consentire il raggiungimento dei traguardi minimi di ciascuna disciplina. Nel corrente anno scolastico, in cui sono richieste più spiccate doti di integrazione, collegamento, riflessione personale e confronto dialettico,



sono, però, emersi con maggiore evidenza i limiti di uno studio sostanzialmente mnemonico e manualistico.

Le valutazioni riflettono la disomogeneità dell'approccio alla didattica e della motivazione allo studio. Nell'ambito delle discipline di indirizzo il gruppo classe si è mostrato collaborativo, disponibile, partecipa alla progettualità dell'Istituto. Attivo il coinvolgimento in numerose iniziative quali la partecipazione con propri lavori alla Notte Bianca dei Licei Artistici, e i risultati ottenuti nell'ambito del PCTO.

Un piccolo gruppo raggiunge livelli di eccellenza, tuttavia la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di autonomia sia nella preparazione di artefatti in formato cartaceo che di elaborati digitali multimediali mediante l'uso esperto di software di grafica.

Per quanto riguarda, infatti, le competenze informatico-digitali va segnalato che la classe nasce come classe digitale sin dal primo anno, pertanto, avendo dovuto affrontare il terzo anno e quasi tutto il quarto anno in DDI, si è saputa adattare piuttosto in fretta ai nuovi strumenti didattici, mostrando in tal modo di aver raggiunto un livello di autonomia e padronanza in ognuna delle competenze digitali poste come obiettivo dal Consiglio di Classe.

b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe

- Attività di brainstorming;
- Lezione frontale;
- Lezione partecipata con discussioni guidate;
- Lezioni pratiche;
- Problem solving;
- Peer-teaching;
- Warm up activities;
- Role-play to reinforce oral communication;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Visione di video lezioni, documentari, immagini, filmati in modalità sincrona e/o asincrona;
- Attività interpretativa e critica di testi o estratti di testi (analisi, commento e interpretazione alla luce del contesto storico e culturale anche di testi o brani non studiati)
- Realizzazione e condivisione, mediante Classroom, di materiali di approfondimento e studio, anche multimediali, e di guide integrative alle spiegazioni (documenti di testo, Power Point o video da seguire anche in modalità asincrona);
- Attività di ricerca, individuale e/o di gruppo, di dati e informazioni su testi scolastici, riviste e rete Internet
- Attività di sintesi e approfondimento (mappe, schemi, ppt);
- Analisi del compito
- Esercitazioni pratiche, anche con revisione individuale di elaborati e artefatti;
- Discussione e riflessione sul lavoro svolto (con l'ausilio di relazioni scritte);

c) Partecipazione al dialogo educativo

La partecipazione al dialogo educativo è stata, nel complesso, sostenuta da una buona motivazione all'apprendimento. La maggioranza della classe ha mantenuto un costante interesse per le attività didattiche sostenute da motivazione e sana competizione interna.

La partecipazione alle lezioni ed alle attività ha conosciuto un crescendo nel corso dell'a.s. nonostante momenti di stanchezza. Costantemente positivo ed aperto il dialogo educativo, soprattutto in vista dell'Esame di Stato. Tutti gli studenti hanno mostrato, quando direttamente



interpellati o perché investiti di un impegno di responsabilità in attività progettuali, di essere partecipativi.]

d) Attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze

Le attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze sono state svolte dai docenti del Consiglio di classe a seconda delle esigenze e dei bisogni didattici degli studenti, durante l'anno scolastico e al di fuori dell'orario di servizio, essenzialmente mediante la restituzione del tempo scuola non prestatato a seguito della scelta del Collegio dei docenti di fissare l'unità oraria didattica in 55 minuti (Delibera del CdC del 28 ottobre 2022). Nello specifico, gli studenti che al termine del primo quadrimestre avevano ottenuto un debito hanno svolto attività di recupero in itinere o di studio autonomo in caso di lieve insufficienza; in tanti hanno potuto fruire di attività pomeridiane svolte in presenza, su base volontaria, dagli stessi docenti e finalizzate al potenziamento e al consolidamento di abilità e competenze in vista degli Esami di Stato.

La promozione degli studenti di ottimo livello è avvenuta anche mediante il loro coinvolgimento nel Wannà Festival della politica giovane "Piccole scelte, grandi significati", oltre che nelle già citate iniziative scolastiche.

e) Punti di forza e di debolezza della classe

Punti di forza

Grande disponibilità ed entusiasmo a cooperare per attività pratiche o di indirizzo;

Le buone /eccellenti competenze grafiche e digitali raggiunte nonostante le difficoltà dei primi due anni di pandemia;

Spirito collaborativo nel superamento delle difficoltà e nell'aiuto rivolto a chi è in condizione di stanchezza e/o difficoltà;

Capacità di organizzarsi in autonomia;

Spirito e comportamenti proattivi altamente inclusivi nei confronti della studentessa con disabilità.

Punti di debolezza della classe

Partecipazione episodica alle attività didattiche curricolari da parte di piccoli gruppi o singoli studenti;

Studio strumentale allo svolgimento delle verifiche da parte di piccoli gruppi o singoli studenti;

Tendenza a sottrarsi alle verifiche per svolgere in altra data da parte di piccoli gruppi o singoli studenti.

5.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (disabili, DSA, altro bisogno educativo speciale) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al Presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione.

5.4 Rapporti scuola-famiglia

Il colloquio con le famiglie è stato garantito da incontri in presenza di tutti i docenti in orario anti-meridiano e da due incontri scuola - famiglia tenutisi in data 5/12/2022 e 4/4/2023 in orario post-meridiano, per garantire a tutti l'accesso al servizio.



Il coordinatore di classe, inoltre, ha operato il raccordo tra i diversi docenti nel corso dell'anno scolastico informando i genitori di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti.

6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE COMPETENZE

Attività svolta dalla classe a.s. 2022/2023	n. studenti coinvolti	a.s.
17 maggio - Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia Incontro con il Presidente nazionale dell'Arcigay Luciano Lopopolo.	Tutti	2022/23
25 Aprile Festa della Liberazione "La resistenza taciuta" Incontro con il prof. Tarantino, presidente onorario dell'ANPI della provincia BaT per una riflessione e un approfondimento sul coinvolgimento della città di Barletta nella lotta di Liberazione nel settembre del '43.	Tutti	2022/23
Realizzazione manifesto evento del 25 marzo 2023 "Dionysus. Storia e arte per nuove etichette" , mostra degli elaborati grafico-artistici degli studenti della classe 5° e 5B Liceo Artistico "Léontine e Giuseppe De Nittis" -Barletta, per la commercializzazione del nuovo vino Dionysus, prodotto da APULIATI.	1 studentessa	2022/23
Giornata internazionale dei diritti delle donne Incontro con l'Autrice Maria Anna Di Gioia per una riflessione sul volume "Com'è l'acqua" Riconoscere il mare invisibile del patriarcato. L'incontro online ha avuto modo di approfondire il tema degli "stereotipi di genere" diffusi nel linguaggio della comunicazione verbale e non verbale.	Tutti	2022/23
"WANNÀ. FESTIVAL DELLA POLITICA GIOVANE - SECONDA EDIZIONE". DAL 13 AL 17 FEBBRAIO LABORATORI DI CITTADINANZA E INCONTRI APERTI AL PUBBLICO: FAKE NEWS, RICERCA DELLA VERITÀ, POLITICA E VERITÀ. "Wannà. Festival della politica giovane - Seconda edizione" è stato organizzato dall'Istituto "Léontine e Giuseppe De Nittis", con il patrocinio del Comune di Barletta e del Future Center Bat, della Libreria "Punto Einaudi" di Barletta. Gli organizzatori hanno ritenuto centrale e decisivo investire su itinerari di educazione alla legalità, di apprendimento alla partecipazione, intesi come laboratori aperti e partecipati in cui poter ragionare con gli studenti, i giovani, gli adulti e tutta la comunità locale. Nel corso delle cinque giornate del festival si è discusso sulle rappresentazioni e sul significato di concetti come "verità", "linguaggio della politica" e "informazione". Lo staff del "De Nittis" e il direttore artistico, Daniele Aristarco hanno coinvolto studenti e graditi ospiti su percorsi orientati a far maturare, anche attraverso sperimentazioni ed iniziative concrete, la coscienza civile e la partecipazione democratica. Negli incontri, aperti a tutti gli studenti delle scuole secondarie superiori, i partecipanti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con autrici e autori, studiosi e studiosi e personaggi di rilievo: Daniele Aristarco, Marino Sinibaldi, Raffaele Fiore, Ippolita Bonci Del Bene, Armando Buonaiuto, Silvia Pognante, Pasquale Caputo e rappresentanti delle Associazioni del territorio come Krass, TEDx, Libera-Associazioni, nomi e numeri CONTRO LE MAFIE. Il logo e la comunicazione grafica del Festival sono stati curati dagli studenti del "Léontine e Giuseppe De Nittis".	Tutti	2022/23



PROGETTO PTOF – “Cittadinanza attiva e competenze per la vita” Progetto di cittadinanza propedeutico al WANNA’ -festival della politica giovane	4 studentesse	2022/23
Visita alla mostra “Luce della Cenere. Esposizione di opere d’arte realizzate da artisti ebrei scomparsi nella Shoah o sopravvissuti ai Campi di sterminio” – Palazzo della Prefettura UTG di Barletta-Andria-Trani, 27-29 gennaio 2023, in data 28 gennaio.	Tutti	2022/23
Realizzazione manifesto mostra “Luce della Cenere. Esposizione di opere d’arte realizzate da artisti ebrei scomparsi nella Shoah o sopravvissuti ai Campi di sterminio” – Palazzo della Prefettura UTG di Barletta-Andria-Trani, 27-29 gennaio 2023.	1 studentessa	2022/23
Partecipazione a “Concerto di Luci” , spettacolo teatrale con musica scritta nei Campi di concentramento e in altri luoghi di cattività civile e militare negli anni della 2a Guerra Mondiale, presso Teatro Comunale “G. Curci”, in data 26 gennaio 2023, in occasione della imminente Giornata della Memoria evento organizzato dal Comune di Barletta – Assessorato alla Cultura, Turismo, Grandi Eventi.	Tutti	2022/23
Partecipazione evento “Crescere senza violenza. Insegnare rispetto e legalità” , in memoria di Claudio Lasala, venerdì 16 dicembre 2022, c/o Auditorium del Liceo Scientifico Statale “Carlo Cafiero”.	Tutti	2022/23
GIORNATA INTERNAZIONALE PER L’ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE Visita “Mostra fotografica “Libere dalla violenza” L’excursus fotografico ha avuto l’obiettivo di sensibilizzare uomini e donne al fenomeno della violenza nei confronti delle donne e far conoscere il centro anti violenza “Giulia e Rossella”	Tutti	2022/23
Visita mostra fotografica “Le foto ritrovate” di Mario Dondero, uno dei più grandi fotoreporter italiani, presso la EOS Home Gallery di Maria Lanotte, con immagini inedite dal suo archivio, conservato presso la Fototeca di Fermo, in data 29 novembre	Tutti	2022/23
GIORNATA INTERNAZIONALE PER L’ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE - 17 dicembre 2022 <u>Secondo incontro</u> Incontro con le esperte dell’Osservatorio “Giulia e Rossella” – Centro Antiviolenza di Barletta in diretta streaming sul canale YouTube dell’istituto	Tutti	2022/23
GIORNATA INTERNAZIONALE PER L’ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE - 25 novembre 2022 <u>Primo incontro</u> Incontro con Carla Dedola autrice del libro “Mare di tramontana”, romanzo dedicato alla figura femminile nel Mezzogiorno d’Italia negli anni difficili e complessi dello sviluppo industriale e della emancipazione femminile, Introduzione della scrittrice ed esperta di comunicazione Cristina de Vita accompagnata dall’avvocata Matilde Eleonora Cafiero, esperta di diritto familiare.	Tutti	2022/23
GIORNATA INTERNAZIONALE PER L’ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE	1 studentessa	2022/23



Realizzazione manifesto.		
LEZIONI ONLINE FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA, CULTURA E ATTUALITÀ Giovanni Falcone e la lotta alla mafia” 4 ottobre 2022 Incontro con Roberto Saviano (scrittore e saggista, collabora con il Corriere della Sera, autore di “Solo è il coraggio. Giovanni Falcone, il romanzo”) e Marco Imarisio (Corriere della Sera)	TUTTI	2022/23
LEZIONI ONLINE FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA, CULTURA E ATTUALITÀ “Oriente e Occidente” 27 ottobre 2022 Incontro con Federico Rampini, (editorialista del Corriere della Sera, è autore di numerosi saggi, tra i più recenti si ricordano: nel 2020, “Oriente e Occidente” e “I cantieri della storia”; nel 2021 “Fermare Pechino. Capire la Cina per salvare l'Occidente”; nel 2022, “Suicidio occidentale. Perché è sbagliato processare la nostra storia e cancellare i nostri valori” e “America. Viaggio alla riscoperta di un Paese”) Marilisa Palumbo, Corriere della Sera È dai tempi di Alessandro Magno che l'incontro-scontro fra Est e Ovest ispira la nostra visione del mondo: «noi» siamo concentrati sui valori e sui diritti del singolo, «loro» abitano un universo comunitario. Il dispotismo orientale, teorizzato da Marx e da altri pensatori dell'Ottocento, lo ritroviamo al multiplo nelle sue reincarnazioni contemporanee, da Putin a Erdogan a Xi Jinping. C'è poi il «loro» spiritualismo contro il «nostro» materialismo. Federico Rampini legge alla luce delle radici culturali del binomio Oriente-Occidente gli equilibri geopolitici di oggi: le strategie degli Stati e le linee di frattura tra popoli, culture e civiltà; l'ascesa e il declino delle superpotenze, povertà, guerre, migrazione dei popoli, futuro dell'economia mondiale.	TUTTI	2022/23
LEZIONI ONLINE FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA, CULTURA E ATTUALITÀ “La Costituzione e il sistema politico italiano” Incontro con Sabino Cassese (giurista, professore nell'Università di Roma La Sapienza, ministro della Funzione pubblica nel governo Ciampi, giudice emerito della Corte costituzionale, professore emerito della Scuola Normale Superiore) e Venanzio Postiglione, vicedirettore Corriere della Sera Che cos'è un sistema politico? Che rapporto esiste tra tale sistema e la Costituzione? Siamo abituati a considerare il “sistema politico” semplicemente come l'insieme dei partiti o come le vicende che si svolgono nelle lontane aule parlamentari. Ma in verità un sistema politico è qualcosa di più complesso e profondo: comprende l'insieme di tutte le interrelazioni esistenti tra individui, gruppi, strutture e i processi attraverso i quali si producono decisioni che riguardano tutta la collettività. Il modo in cui tale sistema politico opera è regolato da una carta costituzionale e dai principi a cui questa si ispira. Esiste così un rapporto significativo tra costituzione e sistema politico, che, nei regimi democratici quale è il nostro, non è dato solo dai meccanismi istituzionali previsti, ma anche dalla molteplicità dei soggetti chiamati a partecipare alla vita collettiva, dai singoli cittadini alle associazioni ai partiti.	TUTTI	2022/23



<p>“La notte bianca” del Liceo artistico ideazione, progettazione e realizzazione dell’evento; realizzazione di “Kakemono embrace” e opere grafiche su lavagna, “Art Blackboard”, in modalità interdisciplinare tra discipline grafiche e storia dell’arte. Gennaio 2023.</p>	Tutti	2022/23
<p>Partecipazione alle due edizioni de “L&G DE NITTIS CAMP – ESTEMPORANEA D’ARTE”, eventi organizzati da studenti e docenti del Liceo Artistico, svoltisi nelle piazze cittadine nelle date del 3/12/23 e del 17/12/23.</p>	Tutti	2022/23
<p>Partecipazione al “Flash mob di solidarietà alle donne iraniane”, in data 4 ottobre, ore 19:00, in Via F. D’Aragona, presso sede dell’Osservatorio anti violenza Giulia e Rossella.</p>	Tutti	2022/23
<p>Partecipazione al progetto di ricerca “Giovani e comunicazione politica. Il peso dei media locali e dei new media nella costruzione del consenso”, in collaborazione con Università degli studi di Bari “Aldo Moro” (settembre – ottobre).</p>	2 studentesse	2022/23
<p>Frequenza corsi universitari presso UNIBA - Facoltà di giurisprudenza, nell'a.s. 2022/23, nell'ambito del progetto "Orientamento Consapevole" promosso dall'Università degli Studi Aldo Moro di Bari per l'anno accademico 2021-22.</p>	1 studentessa	2022/23
a.s. 2021/22		
<p>La guerra in Ucraina e il diritto internazionale”. Incontro con Ugo Villani, professore emerito di diritto internazionale Secondo incontro di approfondimento organizzato dallo <i>staff</i> della Biblioteca Scolastica e dal Comitato Studentesco, in continuità con il precedente “All we need is peace”, che ha visto ospite il prof. Ugo Villani, docente emerito di Diritto Internazionale, indirizzato e rivolto alle classi del triennio</p>	Tutti	2021/22
<p>“All we need is peace. Ucraina: storia, arte e geopolitica di un paese e un popolo europeo.” Primo incontro di approfondimento organizzato dallo staff della Biblioteca Scolastica e dal Comitato Studentesco, che ha avuto per oggetto la storia della Ucraina, il suo patrimonio artistico e la situazione geopolitica che ha condotto alla presente guerra Russo-Ucraina. L’incontro ha previsto le relazioni del prof. Antonio Diviccaro (dal punto di vista storico), del prof. Francesco Calò (dal punto di vista della storia dell’arte) e del prof. Nicola Palumbo (dal punto di vista della geopolitica)</p>	Tutti	2021/22
<p>Dove vanno a finire le nuvole” - Settimana dedicata al centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini dall’1 al 5 marzo 2022. Spunti di profonda riflessione sul modo in cui Pasolini descrisse la gioventù dell’epoca anticipando le contraddizioni e le problematiche anche del nostro tempo.</p>	Tutti	2021/22
<p>PON FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione – Progetto “VivaIO in arte - Conosciamo il mondo e la natura attraverso l’arte”.</p>	9 Studenti	2021/22
<p>PON FSE - Progetto FDRPOC-PU-2020-30 - Contrasto al fallimento formativo precoce e di povertà educativa - RISE II – Modulo: “Dal banco al palco”.</p>	10 Studenti	2021/22
<p>PON FSE e FDR - Apprendimento e socialità - “LA JOIE DE VIVRE” – Modulo: “Comics art”.</p>	6 Studenti	2021/22
<p>“Contrasto alla povertà e all’emergenza educativa” – Fondi ex lege 440 – Progetto “Il Garrone Resiliente” – Modulo: “Street art”.</p>	4 Studentesse	2021/22



4ª edizione del concorso di idee "LA TUA IDEA DI SICUREZZA" per la realizzazione di una campagna di sensibilizzazione sul tema della sicurezza sui luoghi di lavoro	Tutti	2021/22
"Wannà! Festival della politica giovane – Piccole scelte grandi significati". L'evento ha visto la collaborazione tra l'I.I.S.S. "Léontine e Giuseppe De Nittis", il Comune di Barletta, la libreria "Punto Einaudi" e l'ANPS di Barletta, ed ha permesso alla nostra popolazione scolastica di intraprendere un percorso formativo di avvicinamento e di riflessione su temi sensibili della vita giovanile, sulle modalità di partecipazione delle nuove generazioni alle decisioni collettive. I laboratori si sono mossi intorno a concetti cardine della vita comune, tra questi: cittadinanza, democrazia, <i>fake news</i> , parità, sostenibilità.	Tutti	2021/22
Focus-group di orientamento universitario con gli studenti delle classi quarte e quinte dell'Istituto. Condivisione e diffusione del progetto "Orientamento Consapevole" promosso dall'Università degli Studi Aldo Moro di Bari per l'anno accademico 2021-22.	Tutti	2021/22
Attività di "Prevenzione e formazione" - Ottobre in Rosa - "Tumore al seno, il mese della prevenzione: le cose da sapere per non perdere tempo" : incontro con Centro antiviolenza Osservatorio "Giulia e Rossella" di Barletta, relatrici Antonia Filannino, assistente sociale, Maria Cristina Capurso, avvocatessa, Valentina Palmieri, sociologa;	Tutti	2021/22
Giornata internazionale contro l'omofobia e la transfobia Incontro con la scrittrice Alessia Nobile e presentazione del libro <i>La bambina invisibile</i> ,	Tutti	2021/22
a.s. 2020/21		
Progetto lettura – Il Maggio dei libri incontro a distanza con con Carla Dedola , autrice de <i>Corso dei due Mari</i> .	Tutti	2020/21
Progetto lettura – Il Maggio dei libri incontro a distanza con Rino Negrognò , autore de <i>Codice rosso</i> , presentato dalla scrittrice Cristina De Vita;	Tutti	2020/21
FESTA DELLA DONNA 8 MARZO Attività laboratoriale progetto lettura - incontro a distanza con la scrittrice Serena Dandini , autrice del libro "La vasca del Führer", editore Einaudi.	Tutti	2020/21
FESTA DELLA DONNA 8 MARZO "10 minuti in Biblioteca" Lettura di biografie di donne uniche da "Storie della buonanotte per bambine ribelli" di F. Cavallo e Elena Favilli.	Tutti	2020/21
Attività laboratoriale progetto lettura - incontro a distanza con Francesco Carofiglio , autore de "L'estate dell'incanto".	Tutti	2020/21
"COMUNICAZIONE, INCONTRI, PAROLE, MUSICA" Palestra di cittadinanza a cura della Biblioteca P.P. Pasolini. A scuola di legalità, lotta contro le mafie, consigli di lettura, film, incontri con l'autore e testimoni: <ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla legalità - incontro a distanza con Salvatore Borsellino sulla piattaforma del canale <i>Youtube</i> dell'istituto • Incontro a distanza con Marianna F. testimone di giustizia e Eugenio Arcidiacono autori del libro "Testimone d'(in)giustizia" sulla piattaforma del canale <i>Youtube</i> dell'istituto 	Tutti	2020/21



<p>Giorno della Memoria - mercoledì 27 gennaio 2021 Auschwitz–Birkenau. Agosto 2017 Sami Modiano: "Dicono che sono uscito vivo da Birkenau, ma io sono ancora lì", incontro in streaming con Sami Modiano.</p>	Tutti	2020/21
<p>Giorno della Memoria presentazione de "I racconti della Shoah", storie illustrate di racconti, poesie, verità e testimonianze sugli orrori dell'Olocausto, testi grafica e impaginazione a cura degli studenti della 3BL.</p>	Tutti	2020/21
<p>Giorno della Memoria - Video Conferenza Intervista a Ugo Foà, testimone delle leggi razziali, presentazione del libro "Il bambino che non poteva andare a scuola. Storia della mia infanzia durante le leggi razziali in Italia".</p>	Tutti	2020/21
<p>"Prevenzione e formazione" - OTTOBRE IN ROSA - "Tumore al seno, il mese della prevenzione: le cose da sapere per non perdere tempo". Incontro con il dottor Luigi Mastromauro, oncologo presso il Presidio Territoriale di Assistenza "San Nicola Pellegrino" di Trani: l'importanza di una attenta prevenzione per diminuire lo sviluppo o le conseguenze derivanti da uno stile di vita rischioso.</p>	Tutti	2020/21
<p>Incontri di sensibilizzazione per la Giornata contro la violenza sulle donne "Maltrattamenti in famiglia al tempo del Corona Virus", Cristina Capurso legale del Centro Antiviolenza, Osservatorio Giulia e Rossella;</p> <p>"Il coraggio nella paura: uscire dalla violenza durante il lockdown", Roberta Massimini psicologa del Centro Antiviolenza, Osservatorio Giulia e Rossella e Antonia Filannino assistente sociale del Centro Antiviolenza, Osservatorio Giulia e Rossella;</p> <p>"Lockdown: violenza in ambito familiare e interventi sul campo", Carmela Barra, Commissario della Polizia di Stato, Pietro Vignola-vice ispettore della Polizia di Stato-coordinatore ufficio volanti;</p> <p>"Le donne sono persone" – Monologo, Arianna Porcelli Safonov, attrice comica, conduttrice di format tv e live, autrice di monologhi di stand-up comedy e cabaret.</p> <p>"Favole da incubo. Dieci (più una) storie di femminicidi da raccontare per impedire che accadano" di Roberta Bruzzone, presentazione Emanuela Valente;</p> <p>"La Piaga della violenza sulle donne" e l'impegno dell'Unione Europea, incontro con dott. Giuseppe Dimiccoli, giornalista della "Gazzetta del Mezzogiorno" ed esperto di tematiche europee.</p>	Tutti	2020/21



6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE ispirate all'Agenda 2030

Obiettivi Agenda



Descrizione degli obiettivi

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica, design industria, architettura e ambiente)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Riflettere sul ruolo dell'intellettuale e il potere nella storia moderna
- Intervenire con efficacia sull'ambiente nel rispetto della natura
- Istituzioni e organismi sovranazionali: la cultura nell'epoca globale

UDA N. 1

Titolo	Il tempo
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.



<p>Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati</p>	<p>AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Ungaretti “Sentimento del tempo”; G. Verga “I Malavoglia”</p> <p>Lingua e cultura inglese: the idea of time in modernism</p> <p>Storia dell’arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dali</p> <p>Filosofia: Bergson: “Materia e memoria” (il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l’eterno ritorno</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico: il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell’aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d’incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell’UDA di riferimento)</p> <p>Fisica: Il concetto di tempo nella teoria della Relatività ristretta: l’invarianza della velocità della luce; relatività della simultaneità; dilatazione degli intervalli di tempo; alcune evidenze sperimentali.</p> <p>AREA D’INDIRIZZO Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lezione aperta partecipata</p>
<p>Risorse umane</p>	<p>Studenti, docenti</p>
<p>Risorse materiali</p>	<p>Manuali in adozione,</p>
<p>UDA N. 2</p>	
<p>Titolo</p>	<p>La guerra</p>



Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Primo Levi e l'esperienza vissuta durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell-shock. The attitude of isolation of modernist writers towards war.</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo, Art Nouveau.</p> <p>Filosofia: A. Arendt: "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male", F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?"</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; Seconda guerra mondiale; Guerra fredda; La Guerra in Ucraina. I trattati di pace.</p> <p>Fisica: breve storia delle telecomunicazioni. L'uso delle onde elettromagnetiche come strumenti di comunicazione e rilevazione a cavallo tra le due Guerre.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto e la propaganda. Discipline progettuali design: le armi da fuoco negli oggetti di design; Franco Albini; Philippe Starck.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti e docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altro materiale fornito dai docenti



UDA N. 3	
Titolo	L'alienazione
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello (Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda), Italo Svevo (la malattia di Zeno), Giovanni Verga (l'alienazione dei vinti)</p> <p>Lingua e cultura inglese: Charles Dickens versus Oscar Wilde, the modernist writers, the dystopian novel</p> <p>Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art.</p> <p>Filosofia: Marx: lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feuerbach: la religione come alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito</p> <p>Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati nel difendere i diritti dei lavoratori</p> <p>Fisica: la fisica della terapia elettroconvulsivante</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: La grafica dadaista, il futurismo e la grafica</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata



Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altro materiale fornito dai docenti
UDA N. 4	
Titolo	L'uomo e l'ambiente durante lo sviluppo industriale
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame
Periodo didattico	tutto l'anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria (la vittoria dell'homo faber sull'homo sapiens, "Autodafè" la mercificazione dell'arte; la meccanizzazione della vita e la reificazione dell'uomo.) I quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello (l'uomo alienato in una società di macchine) Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens: Hard Times and the theme of education; Oliver Twist and the theme of children exploitation. The Waste Land Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art; Filosofia: Bauman: la società liquida; la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale; Kierkegaard: dallo stadio etico a quello religioso Storia: Le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle Époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto



	<p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto moderno, le campagne pubblicitarie d'utilità sociale. Campagna pubblicitaria "Tarallucci" Mulino Bianco/Barilla.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altri materiali forniti dai docenti
UDA N. 5	
Titolo	La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte); Wilde/D'Annunzio: "the picture of Dorian Gray". Il Futurismo.</p> <p>Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia", Il Neorealismo e Pasolini: "I ragazzi delle borgate romane" e "Lettere luterane".</p> <p>Lingua e cultura inglese: the Crystal Palace and the age of exhibitions. Modernism. The dystopian novel.</p> <p>Storia dell'arte: Espressionismo; Cubismo; Astrattismo; Dadaismo; Surrealismo, Pop Art.</p>



	<p>Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Nietzsche: la volontà di potenza e il superuomo; Gustave Le Bon e la Psicologia delle folle</p> <p>Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni</p> <p>Fisica: l'induzione magnetica e l'invenzione dell'elettromagnete. L'unificazione del campo elettromagnetico.</p>
	<p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media, il marketing.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti
UDA N. 6	
Titolo	Gli intellettuali e il potere
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: il romanzo Naturalista e Verista, Baudelaire e i poeti maledetti (la perdita dell'aureola), D'Annunzio, Pirandello e il fascismo</p> <p>Lingua e cultura inglese: Dickens, Wilde, Woolf, Orwell</p> <p>Storia dell'arte: Dadaismo; Cubismo; Razionalismo; Astrattismo.</p>



	<p>Filosofia: Croce e Gentile; Fichte e i “Discorsi alla nazione tedesca”; Marx e “Il Manifesto del partito comunista”.</p> <p>Storia: Giolitti, Mussolini, Hitler e Stalin.</p> <p>Fisica: la figura di Einstein e il suo ruolo nella Seconda Guerra Mondiale</p> <p>AREA DI INDIRIZZO Discipline grafiche: Storia del marchio Apple, “1984” di G. Orwell e lo spot per il lancio del Macintosh</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti

6.2 Progetti significativi svolti dalla classe

Progetti significativi	n. studenti coinvolti	a.s.
<p>“La notte bianca” del Liceo artistico Ideazione, progettazione e realizzazione dell’evento; realizzazione di “Kakemono embrace” e opere grafiche su lavagna, “Art Blackboard”, in modalità interdisciplinare tra discipline grafiche e storia dell’arte. Gennaio 2023.</p>	Tutti	2022/23
<p>Partecipazione alle due edizioni de “L&G DE NITTIS CAMP – ESTEMPORANEA D’ARTE”, eventi organizzati da studenti e docenti del Liceo Artistico, svoltisi nelle piazze cittadine nelle date del 3/12/23 e del 17/12/23.</p>	Tutti	2022/23
<p>PON FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione – Progetto “VivalO in arte - Conosciamo il mondo e la natura attraverso l’arte”.</p>	9 Studenti	2021/22
<p>PON FSE - Progetto FDRPOC-PU-2020-30 - Contrasto al fallimento formativo precoce e di povertà educativa - RISE II – Modulo: “Dal banco al palco”.</p>	10 Studenti	2021/22
<p>PON FSE e FDR - Apprendimento e socialità - “LA JOIE DE VIVRE” – Modulo: “Comics art”.</p>	6 Studenti	2021/22



“Contrasto alla povertà e all’emergenza educativa” – Fondi ex lege 440 – Progetto “Il Garrone Resiliente” – Modulo: “Street art”.	4 Studentesse	2021/22
Giorno della Memoria presentazione de “I racconti della Shoah” , storie illustrate di racconti, poesie, verità e testimonianze sugli orrori dell’Olocausto, testi grafica e impaginazione a cura degli studenti della 3BL.	Tutti	2020/21

6.3 Percorso triennale di PCTO

Gli studenti hanno svolto attività di PCTO nell’ambito del progetto intitolato “L’operatore web della comunicazione e della grafica”, finalizzato alla formazione di una figura esperta nella comunicazione di contenuti commerciali e culturali attraverso l’uso delle tecnologie digitali e le piattaforme web: fotografia e riprese digitali; postproduzione; progettazione e cura di un sito web. Come previsto dalla legge 13 luglio 2015 n.107 e legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784, gli studenti hanno svolto 90 ore di formazione e attività laboratoriali e di impresa simulata.

Nel corso dell’anno scolastico 20-21, gli studenti della classe sono stati impegnati in diverse attività, in coerenza con quanto progettato e con le finalità ed obiettivi del PCTO. Entrambe le attività sono state svolte nel rispetto della normativa Anti Covid 19, e ne sono state condizionate.

Il percorso ha avuto inizio con la formazione circa il protocollo di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro e come anche lo smart working sia regolato da normative che prevedono misure di prevenzione e protezione.

Un esperto esterno del web e della creazione di siti per la comunicazione e la grafica pubblicitaria ha guidato gli studenti nei primi passi sulla conoscenza del sistema CMS e del sistema Word Press.

L’esperto, anche se in DAD, ha guidato gli studenti alla creazione di una pagina web, attraverso i sistemi più efficaci sul mercato digitale; tale esperienza didattica è risultata altamente formativa.

Altrettanto importante si è rivelata l’esperienza raccontata dagli esperti nei seminari online “Sfumature creative”, seminari a cui gli studenti hanno preso parte, scoprendo e valutando i diversi campi di applicazione che la “grafica” e la “fotografia” offrono in campo lavorativo.

La classe ha completato quanto previsto per il percorso PCTO per l’a.s. 2021/22 in proseguimento del percorso dal titolo “L’operatore web della comunicazione e della grafica”. Nello specifico sono state svolte: 10 ore di formazione sul linguaggio CMS di Wordpress, in continuità e approfondimento della attività dello scorso a.s. 2020-2021, a cura dell’esperto esterno Dicandia Francesco, secondo la modalità della formazione laboratoriale per compiti di realtà, per lo sviluppo di competenze progettuali e operative; 4 ore di seminari nell’ambito della iniziativa formativa “Sfumature Creative”, con incontri a distanza rispettivamente tenuti dagli esperti, Ignazio SGUERA - *Fashion photographer*, Viviana DAMORE - *Social Media Coach*, Marta Masi – educatrice Museale; 6 ore di attività laboratoriale in house per progettazione e cura di siti web, per la difficoltà di individuare aziende per stage aziendali esterni, a cura della docente di Laboratorio grafico che ha svolto in ottica PCTO le UDA relative a Photoshop (gli strumenti, palette e strumenti, palette mobili, i livelli, i canali e le maschere) e Illustrator (strumenti e palette specifici per il disegno, impostare una griglia d’impaginazione, metodologia e progettazione di un logotipo, esportare un documento). Si è curata, inoltre, la partecipazione al Concorso Irudek “La tua Idea di Sicurezza” nonché la progettazione della campagna pubblicitaria in chiave fumettistica. Gli studenti hanno pensato ad un target più giovane e veicolato il messaggio attraverso delle fan Art a loro più care esprimendo l’importanza di indossare dispositivi di sicurezza.



L'ultimo e presente anno, il percorso PCTO ha subito un riadattamento dell'attività programmata inizialmente. Si è, infatti, presentata l'opportunità di dar seguito ad una proposta progettuale a cura dell'Associazione OmniArte.it di Canosa di Puglia con la quale l'Istituto ha stipulato da anni convenzioni per corsi PCTO. Agli studenti è stata commissionata la creazione del brand "DIONYSUS" e la corporate image per un nuovo vino prodotto e commercializzato da APULIATI-CulturAlimentare, in collaborazione appunto con OmniArte.it. Gli studenti, pertanto, non hanno svolto esperienze in azienda ma una attività lavorativa simulata a scuola su una specifica commissione,

L'attività, infatti, è consistita nella progettazione e realizzazione di più prodotti grafici, della promozione degli stessi sui canali social e nell'allestimento di una mostra dei prodotti grafico-artistici eseguiti.

Il percorso di ricerca e studio ha avuto inizio con la visita presso il museo dei Vescovi a Canosa di Puglia per la mostra "Mito e Vino". Da questa, visita, e partendo dalle foto realizzate dagli stessi studenti, si è cercato di sviluppare una etichetta ispirata al mito di Dioniso e alle forme delle ceramiche e alle immagini antiche come segno di appartenenza ad un territorio. L'attività laboratoriale si è svolta tra il 30/01/'23 e il 02/02/'23. Gli studenti hanno realizzato un reportage della loro creazione, in alcuni casi anche animazioni che mostrano lo sviluppo del disegno. al fine di utilizzare l'atto creativo come promozione del vino, mettendo in evidenza l'unicità di ogni etichetta. Ogni studente ha, inoltre, creato una pagina social alla quale si accede attraverso un codice QR generato dagli stessi e apposto sull'etichetta: mettendo così in evidenza le fasi creative e artistiche si genera l'idea che ciascuna bottiglia è un pezzo unico e quindi unico il vino "Dionysus".

Il percorso si è concluso con la presentazione del vino e delle etichette presso le cantine "Nicola Rossi" a Canosa di Puglia. Gli stessi studenti hanno curato l'allestimento di una mostra dei prodotti grafico-artistici eseguiti e proposti al pubblico attraverso pannelli stampati in digitale. Questi illustravano lo studio e la progettazione dell'etichetta, del packaging e il mockup della bottiglia e in esposizione anche l'opera pittorica dell'etichetta.

L'attività ha riscosso notevole successo, ripreso dalle tv locali e su tutti i canali social. A breve verrà pubblicata anche una guida a cura dell'associazione FIDAPA che ha voluto fortemente promuovere l'originalità del lavoro eseguito dagli studenti.

6.4 Orientamento in uscita

Attività di orientamento svolta dalla classe aa.ss. 2021/22 e 2022/2023	n. studenti coinvolti	data
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ALDO MORO DI BARI Focus-group di orientamento universitario con gli studenti delle classi quarte e quinte dell'Istituto. Condivisione e diffusione del progetto "Orientamento Consapevole" promosso dall'Università degli Studi di Bari per l'a.a. 2021-22.	tutti	21.1.2022
SALONE DELLO STUDENTE: Visita al salone dello studente presso la Fiera del Levante di Bari.	tutti	30.11.2022
ACCADEMIA NABA DI MILANO: presentazione dei corsi di laurea nelle aree di <i>Design, Graphic design e Art director, Cinema, Graphic of arts, Fotografia a arti visive.</i>	tutti	2.12.2022



ACCADEMIA RUFA DI ROMA: presentazione dei corsi di laurea nelle aree di <i>Design, Graphic e media design, Film arts, Photography, Painting, set design, Computer animation and special effects.</i>	tutti	21.2.2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI: presentazione dell'offerta formativa comprendente corsi triennali nelle aree di pittura, scultura, decorazione, scenografia, comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, fotografia.	tutti	8.02.2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA: presentazione dell'offerta formativa comprendente corsi triennali nelle aree di Arti visive, Progettazione e arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte.	tutti	27.02.2023
PROGETTO ALMADIPLOMA: compilazione del <i>curriculum vitae</i> e compilazione questionario "Almaorientati" sulla valutazione dell'esperienza scolastica.	tutti	3-4-6-7.02.2023



7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Dal protocollo di Valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

LIVELLO	DESCRITTORI APPRENDIMENTI
PADRONANZA 10-9	10> Livello esperto di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi in molteplici contesti. Impegno e partecipazione attivi con autoregolazione dei propri processi di apprendimento. Uso creativo di conoscenze, linguaggi e metodi in contesti differenziati e non abituali. 9> Approfondito livello di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi anche in contesti diversi da quelli in cui sono maturati. Impegno e partecipazione al dialogo educativo attivi. Ottima autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai diversi contesti di studio, relazione e lavoro.
AUTONOMO 8-7	8> Sicura applicazione delle conoscenze con buone capacità di argomentazione, sintesi e rielaborazione personale. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti. Adeguate interazioni in contesti di studio, relazionali e di lavoro. 7> Adeguato livello di acquisizione delle conoscenze che risultano pertinenti al contesto. Impegno e partecipazione costanti. Discreta autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro ma legate a contesti strutturati.
BASILARE 6	Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze e modesta rielaborazione e capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo presenti anche se non costanti. Sufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro, applicate con sicurezza solo in contesti noti.
PARZIALE 5	Parziale livello di acquisizione delle conoscenze e abilità essenziali e difficoltà di rielaborazione e di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo da supportare. Parziale autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.
NON ADEGUATO 4-3	4> Conoscenze frammentarie, prive di rielaborazione ed espresse in maniera impropria. Impegno e partecipazione discontinui. Insufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro. 3> Conoscenze episodiche e frammentarie espresse in maniera lacunosa. Impegno e partecipazione al dialogo educativo inadeguati. Scarsa autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro.
ASSENZA 2	Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione al dialogo educativo assenti. Nessuna autonomia e autoregolazione nell'esecuzione dei compiti assegnati.



INDICATORI E DESCRITTORI VALUTAZIONE COMPORTEMENTO

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COLLABORARE PARTECIPARE COMUNICARE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Agisce in modo consapevole manifestando con rispetto i propri punti di vista, ascolta quelli dei compagni e ne valorizza i contributi. Mette in pratica le otto competenze chiave di cittadinanza, dimostrando un pieno sviluppo del sé e significative interazioni con la realtà sociale.	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo. Coglie le esigenze del gruppo, rappresentando un importante punto di riferimento per la classe.	Ha una frequenza costante.
9	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo.	Agisce in modo consapevole apportando contributi preziosi alla realizzazione di un clima relazionale efficace. Opera all'interno nella comunità scolastica in ottica solidale e in modo propositivo.	Ha una frequenza costante.
8	Presenta un comportamento adeguato al contesto scolastico e rispettoso delle idee altrui.	È attento durante le lezioni e collaborativo con i coetanei e con tutto il personale scolastico.	Frequenta in maniera abbastanza continua ed effettua qualche ritardo.
7	Si comporta non sempre correttamente, come sottolineato dalle episodiche annotazioni riportate sul registro di classe.	L'attenzione è episodica e strumentale.	Frequenta in maniera discontinua ed effettua ritardi diffusi.
6	Partecipa all'attività didattica in maniera spesso decontestualizzata arrecando continuo disturbo alla lezione. Questo viene evidenziato dalle numerose annotazioni in violazione del Regolamento d'Istituto riportate sul registro di classe, con conseguenti provvedimenti disciplinari che prevedono sanzioni fino all'allontanamento dalla comunità scolastica.	Si distrae facilmente durante le lezioni e partecipa passivamente al colloquio educativo.	Frequenta in modo molto irregolare ed effettua ritardi sistematici.
5	Ha subito gravissimi provvedimenti disciplinari che prevedono l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai quindici giorni consecutivi (D.P.R. n° 249/98, modificato dal D.P.R. n° 235/07, confluito nel D.P.R. n° 122/09 art. 7) a causa di comportamenti tali da violare la dignità ed il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, oppure caratterizzati da violenza grave generando un elevato allarme sociale.	Si è reso responsabile di comportamenti realizzati in violazione dei doveri di impegno scolastico, di rispetto delle persone e del patrimonio della scuola.	La frequenza è nulla o molto discontinua



8. INDICAZIONI OPERATIVE PER GLI ESAMI DI STATO

8.1 Educazione Civica

COMPETENZE NODO CONCETTUALE COSTITUZIONE	C1	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
	C2	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
	C3	Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano
	C4	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dell'ambito scolastico
	C5	Partecipare al dibattito culturale
	C6	Cogliere la complessità del reale e formulare risposte personali argomentate per la soluzione di problemi
	C7	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
	C8	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori, e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
COMPETENZE NODO CONCETTUALE SVILUPPO SOSTENIBILE	S1	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
	S2	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.



	S3	Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e privata coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sancita a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
	S4	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
	S5	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
COMPETENZE NODO CONCETTUALE CITTADINANZA DIGITALE	Macro competenza	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema dei valori che regolano la vita democratica
	D1	Navigare e ricercare le informazioni
	D2	Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
	D3	Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
	D4	interagire con le tecnologie digitali
	D5	Usare la netiquette
	D6	Gestire l'identità digitale
	D7	Rielaborare creativamente i contenuti digitali
	D8	Tutelare la salute e il benessere
	D9	Proteggere i dispositivi e i dati personali
TEMPISTICA	33 ore annue. Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio.	
METODOLOGIE	L'attività didattica si basa fondamentalmente sul metodo interattivo, con ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, problem-solving, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video, film, partecipazione a conferenze o altri eventi organizzati dalla biblioteca didattica innovativa e pertinenti con il nodo concettuale affrontato.	



	Inoltre, si fa ricorso a strategie organizzative quali: ricerca- azione, attività d’insegnamento personalizzato o per piccoli gruppi, cooperative learning, attività laboratoriali (azione di sistema: Wannà Festival della politica giovane), anche attraverso l’uso di strumenti audiovisivi ed informatici.
VERIFICA E VALUTAZIONE	La proposta di voto quadrimestrale valuta eventuali violazioni del regolamento d’istituto e del regolamento delle sanzioni disciplinari in riferimento ad assenze, ritardi e comportamenti sanzionabili. La valutazione finale è data dalla risultante del comportamento e delle attività realizzate e valutate secondo i seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> - interesse e partecipazione - rispetto dei tempi e qualità di realizzazione delle prove di verifica assegnate

NODO CONCETTUALE N. 1 - COSTITUZIONE
diritto, legalità e solidarietà

	Disciplina	Competenze	Conoscenze/attività
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Storia e filosofia	C1-C4-C5- C6-C7-C8	L’Agenda 2030 Gli organi e le funzioni dello Stato Il sistema elettorale italiano Le nazioni unite Attività della biblioteca didattica innovativa inerenti le seguenti tematiche: diritti umani, memoria, violenza sulle donne, la mafia, identità di genere, Resistenza e Costituzione (vedi nello specifico par.6). Wannà Festival della politica giovane (vedi nello specifico par. 6).
	Lingua e cultura inglese	C2	The suffragettes and the fight for the right to vote The European Union: brief history, main treaties and institutions
Verifica	Percorsi personali a sostegno della sezione di Cittadinanza e Costituzione degli Esami di		



	stato		
NODO CONCETTUALE N. 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio			
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Competenze	Conoscenze/attività
	Storia dell'arte	S5	La tutela dei beni culturali, storico artistici e del paesaggio
	Laboratorio	S4	Realizzazione di prodotti grafici sul tema della sostenibilità ambientale Realizzazione di un prototipo/progettazioni con materiali eco-sostenibili
	Fisica	S4	La questione energetica. La diversificazione delle fonti di energia.
Verifica	Elaborazione grafica/ prototipo/progettazione sul tema della sostenibilità Percorsi personali a sostegno della sezione di Cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato		
CITTADINANZA DIGITALE			
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Competenza	Conoscenze/Attività
	Laboratorio	D7	Realizzazione di prodotti grafici sul tema della sostenibilità ambientale Realizzazione di un prototipo/progettazione a scopo comunicativo
Verifica	elaborazione grafica/ prototipo/progettazione a scopo comunicativo		

8.2 CLIL

GENERAL OVERVIEW OF THE CLIL MODULE

The general aim of this module is for students to develop their analytical, critical, reflective and communicative skills expressed in fluent and accurate English accordingly to the National Curriculum's requirements. Therefore, according to the students' language level, it will consistently include the development of receptive and productive skills. Students will be confronted with the artistic themes of the Modern and Post-Modern Age through the major representatives of the following movements: Cubism, Dada, Surrealism not only within the cultural context of the period, but also in relation to contemporary



society, learning to appreciate the experience of dealing with complex works of art for both their aesthetic appeal and function. Besides encouraging free expression of opinion and creativity, great importance will be given to the analysis of a work of art. Students will be engaged in cooperative learning processes in order to develop and improve their social and team working skills, also by means of multimedia interactive activities. This module has also been designed to integrate themes and skills related to other different school subjects. Indeed, the aim of an interdisciplinary exploration is to engage students and help them to develop knowledge, insights, problem solving skills, self-confidence, self-efficacy, and learn how to learn, bearing in mind the EU key competence for lifelong learning and the ET (Education&Training) 2020 objectives.

The module is conceived for students of the V year of Senior High School of Art (Liceo Artistico).

Synoptic table of the CLIL module:

TOPIC	Modern and contemporary Art
MAIN CURRICULUM SUBJECT	History of Art, English
OTHER SUBJECTS INVOLVED	--
FOREIGN LANGUAGE	English
ADDRESSEES	V class Senior High School of Art (Liceo Artistico)
DURATION	8 hours
TEACHERS INVOLVED IN THE ACTIVITY	DIVICCARO ANTONIO (in his working time) and COTTURRI GIUSEPPE (cooperating to the general outline of the project and presentation of the lessons)
UNITS TIME-TABLE	Unit 1 - Introduction to the Cubism (1 hour) Unit 2 – The Cubism and Pablo Picasso (1 hour); Unit 3 - Guernica by Pablo Picasso (1 hour); Unit 4 - The Dada movement (1 hour); Unit 5 - Duchamp: readymade artworks (1 hour); Unit 6 – Surrealism: meaning and artworks (1 hour); Unit 7 – Magritte’s artworks (1 hour).
FINAL PRODUCT	1 hour



EDUCATIONAL SKILLS AND COMPETENCES

ABILITÀ E COMPETENZE TRASVERSALI

- To appreciate a work of art as a tool to expand one's vision of the world;
- To further develop the four language skills;
- To identify inter-textual relations among different types of texts (visual and written);
- To discuss works of art critically in written and oral form;
- To understand the multi-layered meanings of a visual text;
- To promote creativity as a source of personal growth, intellectual expansion and emotional fulfilment;
- To promote sensitivity towards art;
- To improve digital competences by using offline and online ICT resources;
- To learn how to learn;
- To foster group work as a way to build both knowledge and relationships;
- To acquire cross-cultural competences.

SUBJECT SKILLS AND COMPETENCES

ABILITÀ E COMPETENZE DISCIPLINARI

- Study and present a work of art;
- Use basic lexis with accuracy;
- Analyse personal motivation when commenting on a work of art;
- Express personal opinions in a simple, clear and personal way;
- Improve listening, speaking and reasoning skills asking and answering questions related to the topics;
- Develop and explore ideas using media, processes and resources;
- Use of Grammar, lexis and linguistic functions (level B1-B2 OF CEFR) to produce coherent texts.

LINGUISTIC SKILLS AND COMPETENCES

ABILITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

- Key vocabulary: History of Art
- Describing images comparing and contrasting
- Learn, record and predict lexis from the activities

LEARNING OUTCOMES

BY THE END OF ACTIVITIES STUDENTS SHOULD BE ABLE TO:

- Describe an artistic movement and link it to its specific context
- Interpret a work of art
- Ask questions and give answers on the topic
- Use language creatively
- Master an expanded vocabulary in the field of artistic studies

INSTRUMENTS FOR ASSESSMENT

- Outcomes of the flipped activity
- Personal involvement in the cooperative activities
- Linguistic competence
- Subject competence



GRID FOR THE EVALUATION (LEVELS AND MARKS)

Proficient user= A LEVEL (MARKS 9-10);

Independent user= B LEVEL (MARKS 7-8);

Elementary user = C LEVEL (MARKS 5-6)

Breakthrough user = D LEVEL (MARKS ≤4))

INDICATORS	DESCRIPTORS
FLIPPED ACTIVITY	PERSONAL KNOWLEDGE OF THE TOPIC
	QUALITY OF THE MIND MAP PRODUCED
PERSONAL INVOLVEMENT IN THE COOPERATIVE ACTIVITIES	TEACHERS' OBSERVATION ON THE BEHAVIOR OF THE STUDENT
LINGUISTIC COMPETENCE (ASSESSED BY THE ENGLISH TEACHER)	SPEAKING FLUENCY, ADEQUACY OF GRAMMAR AND LEXIS
TOPIC COMPETENCE (ASSESSED BY THE HISTORY OF ART TEACHER)	KNOWLEDGE OF THE TOPIC SHOWING UNDERSTANDING OF THE ARTISTIC CONTEXT

TOOLS

Tablet / whiteboard

NOTES

Original and authentic materials were utilized for the model and created by the English. These materials have been designed to give clear and direct information and instructions to all, in order to actively include all students in the learning process.

9. SIMULAZIONI EFFETTUATE DALLA CLASSE

Le simulazioni sono avvenute nelle seguenti date:

PRIMA PROVA

La prima simulazione si è svolta in data 01/03/2023;

La seconda simulazione si è svolta in data 3/5/2023.

SECONDA PROVA

La prima simulazione si è svolta nei giorni 30-31/gennaio e 1° febbraio/2023;

La seconda simulazione si svolgerà in data nei giorni 22-23-24/maggio/2023

COLLOQUIO

Le simulazioni si svolgeranno nelle seguenti date:

25 maggio 2023 (alla presenza di una commissione formata dai docenti interni);

7 giugno 2023 ((alla presenza di una commissione formata dai docenti esterni al Consiglio di Classe).

Le simulazioni – custodite dai rispettivi docenti disciplinari - sono a disposizione per la presa visione da parte del Presidente di commissione.



10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte adottate dai dipartimenti e utilizzate per la valutazione delle prove oggetto delle simulazioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e organizza in maniera coerente e critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	19-20	
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e organizza in maniera coerente gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	17-18	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e organizza in maniera adeguata gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	15-16	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	13-14	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	9-10	
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	7-8	
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	5-6	
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	3-4	
Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	1-2			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il registro linguistico rispetta il lessico specifico pertinente al contesto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta spiccati elementi di originalità	19-20	
		Il registro linguistico rispetta il lessico specifico ed è nel complesso ricco di termini appropriati. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico rispetta globalmente il lessico specifico. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché il lessico sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	



		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti lievi violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</p> <p>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE</p>	<p>Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?</p> <p>Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?</p>	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
<p>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ES. LUNGHEZZA DEL TESTO, SE PRESENTI, O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)</p>	<p>L'elaborato ha una lunghezza adeguata?</p> <p>Rispetta l'indicazione relativa alla modalità della rielaborazione richiesta?</p>	Eccellente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo è conforme e la rielaborazione è fluida, perfettamente parafrasata e ricca di spunti di originalità.	10	
		Ottimo rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra un'ottima capacità di parafrasi e sintesi.	9	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasi e sintesi.	8	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasi e sintesi, sebbene semplice.	7	



		Basilare rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta lievi errori o omissioni.	6
		Parziale rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta errori o omissioni.	5
		Insufficiente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta numerosi e rilevati errori.	4
		Frammentario rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	3
		Scarso rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	2
		Non vi è alcun rispetto dei vincoli della consegna. Nessuna applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	Sono stati affrontati i nodi tematici proposti? Viene effettuata una corretta analisi del testo dal punto di vista linguistico?	Eccellente comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta brillantemente tutti gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale, approfondita e critica	19-20
		Ottima comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta con efficacia tutti gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale e approfondita	17-18
		Buona comprensione del testo a livello globale che affronta validamente gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta e personale	15-16
		Buona comprensione del testo a livello globale che affronta gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta	13-14
		Sufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni, lievi errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è essenziale	11-12
		Parziale comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è parziale	9-10
		Insufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di numerosi e rilevanti errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è insufficiente	7-8
		Lacunosa comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è lacunosa	5-6
		Frammentaria comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è frammentaria	3-4
Assenza di comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è assente	1-2		
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione dei quesiti proposti genera una capacità interpretativa del testo?	Eccellente capacità di interpretazione del testo	10
		Ottima capacità di interpretazione del testo	9
		Buona capacità di interpretazione del testo	8
		Discreta capacità di interpretazione del testo	7
		Basilare interpretazione del testo	6
		Parziale interpretazione del testo	5
Insufficiente interpretazione del testo	4		



		Lacunosa interpretazione del testo	3
		Errata interpretazione del testo	2
		Assenza di interpretazione del testo	1
PUNTEGGIO TOTALE			___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE PUNTEGGIO	DI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	19-20		
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	17-18		
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	15-16		
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	13-14		
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12		
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	9-10		
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	7-8		
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	5-6		
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	3-4		
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	1-2		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA	Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le	Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità.	19-20		



GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRIPTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E	La tesi proposta è chiara e ben argomentata?	Eccellente argomentazione della tesi proposta con esempi a supporto di grande spessore	19-20	



ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Gli esempi a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti?	critico	
		Ottima argomentazione della tesi proposta con pertinenti e approfonditi esempi a supporto	17-18
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti e personali esempi a supporto	15-16
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti esempi a supporto	13-14
		Basilare argomentazione della tesi proposta con qualche e semplice esempio a supporto	11-12
		Parziale argomentazione della tesi proposta ed esempi non sempre pertinenti a supporto	9-10
		Insufficiente argomentazione della tesi proposta e pochi o non pertinenti esempi a supporto	7-8
		Lacunosa argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	5-6
		Frammentaria argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	3-4
		Assenza di argomentazione della tesi proposta	1-2
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO OPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	<p>Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare facilmente comprensibile?</p> <p>L'uso dei connettivi è coerente con le principali relazioni logiche, causali, temporali e consecutive del testo?</p>	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10
		Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9
		Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7
		Sufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	6
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2
Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1		
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'argomentazione?	Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	10
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	9
		Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	8
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno	7



		dell'argomentazione	
		Essenziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	6
		Parziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	5
		Insufficienti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	4
		Lacunosi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	3
		Frammentari riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	2
		Assenza di riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1
PUNTEGGIO TOTALE			___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)			__/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRIPTORI	RANGE PUNTEGGIO	DI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	19-20		
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	17-18		
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	15-16		
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	13-14		
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12		
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	9-10		
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	7-8		
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	5-6		
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	3-4		



		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	1-2
<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</p> <p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</p>	<p>Il lessico è appropriato al registro?</p> <p>Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?</p>	Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità	19-20
		Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità	17-18
		Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2
<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</p> <p>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE</p>	<p>Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?</p> <p>Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?</p>	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione	7-8



		stentata dei concetti		
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	<p>Il testo sviluppa completamente i nodi tematici proposti nella traccia?</p> <p>Il testo presenta un titolo appropriato ed è suddiviso in paragrafi?</p>	Eccellente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	10	
		Ottima esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	9	
		Buona esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	8	
		Buona esposizione e organizzazione del testo, sebbene espresso in maniera semplice. Presenza del titolo e paragrafazione quasi sempre coerente col contenuto	7	
		Basilare esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera semplice e non priva di lievi elementi di incoerenza. Titolo e paragrafazione non sempre coerenti col contenuto	6	
		Parziale esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera imprecisa o non completa. Titolo e paragrafazione non sempre presenti o pertinenti	5	
		Insufficiente esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera spesso errata. Titolo e/o paragrafazione non presenti o non pertinenti col contenuto	4	
		Lacunosa esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	3	
		Frammentaria esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	2	
		Assenza di esposizione	1	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	<p>Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare facilmente comprensibile?</p>	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10	
		Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9	
		Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8	
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7	
		Sufficiente livello di ragionamento a livello	6	



		globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2
		Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'esposizione?	Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze estremamente pertinenti all'esposizione	19-20
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	17-18
		Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con personali richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	15-16
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con qualche richiamo a conoscenze pertinenti all'esposizione	13-14
		Essenziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	11-12
		Parziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	9-10
		Insufficienti riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	7-8
		Lacunosi riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	5-6
		Frammentari riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	3-4
		Assenza di riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	1-2
PUNTEGGIO TOTALE			___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)			___/20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO GRAFICA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI ¹
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	IV	Ottima capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	4
	III	Buona capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	3,5
		Discreta capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	3
	II	Sufficiente capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	2,5
		Accettabile capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	2
	I	Insufficiente capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	1,5
		Lacunosa capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	1
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	IV	Ottima capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	4
	III	Buona capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	3,5
		Discreta capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	3
	II	Sufficiente capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	2,5
		Accettabile capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	2
	I	Insufficiente capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	1,5
		Lacunosa capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	1
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	IV	Ottima capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	4
	III	Buona capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	3,5
		Discreta capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	3
	II	Sufficiente capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	2,5
		Accettabile capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	2
	I	Insufficiente capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	1,5
		Lacunosa capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	1
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	IV	Originale capacità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	2
	III	Sufficiente originalità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	1,5
	II	Parziale capacità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	1

¹ In caso di punteggio decimale il punteggio verrà arrotondato in eccesso



	I	Scarsa originalità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	0,5
EFFICACIA COMUNICATIVA	IV	Eccellente capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	6
		Ottima capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	5,5
	III	Buona capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	5
		Discreta capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	4
	II	Sufficiente capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	3,5
		Accettabile capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	3
	I	Insufficiente capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	2
		Lacunosa capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	1
TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (All. A O.M. 45/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	



	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				<u> </u> /20



11. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Gentile Mariachiara

Ore settimanali: 4

Valutazione finale del percorso

La classe ha iniziato lo studio della disciplina in maniera continuativa con la sottoscritta a metà novembre, in seguito a lunghi periodi di assenza di un docente titolare della cattedra, per tanto gli studenti risentivano di un periodo di studio altalenante, legato alla discontinuità nello studio della materia e nelle diverse metodologie di docenti differenti. Gli studenti hanno saputo però rimettersi subito in carreggiata, impegnandosi nel corso dell'anno durante le lezioni interattive e partecipate, seguendo e studiando in maniera continua e soprattutto intervenendo e trasformando le conoscenze acquisite in competenze critiche. Dalle valutazioni finali, la maggior parte degli studenti risulta aver raggiunto un livello di padronanza della disciplina ottimo, approfondito e personale, una seconda parte un livello medio, solo in pochi casi un livello sufficiente.

Metodologie e ausili didattici utilizzati

Le metodologie utilizzate sono state la lezione frontale e partecipata, il brainstorming, la discussione guidata, le mappe concettuali, il cooperative learning. Gli ausili didattici utilizzati sono: libro di testo in adozione; ricerche ed approfondimenti; contenuti multimediali e fonti storiche e letterarie consultate in rete.

Contenuti svolti

UDA 1 – LA CULTURA DI FINE OTTOCENTO

- Le coordinate storico- culturali;
- Naturalismo e Verismo: affinità e differenze.

UDA 2 – IL VERISMO

- Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica;
- Il Verismo e le sue tecniche;
- Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia.

UDA 3 – IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente;
- La poetica;
- I temi e i miti;
- Cenni sulle tecniche poetiche di Baudelaire;
- Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica;
- L'estetismo dannunziano;
- Il superomismo, il panismo;
- "La pioggia nel pineto";
- Giovanni Pascoli: la vita e le opere;
- La poetica del fanciullino;
- Il simbolismo;
- Myricae (composizione, struttura, titolo, temi e stile): lettura di liriche a scelta.



UDA 4 – IL PRIMO NOVECENTO

- Coordinate storico culturali;
- I Futuristi e l'arte;
- I Crepuscolari.

UDA 5 – IL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE VERISTA IN PIRANDELLO E SVEVO

- Le influenze della teoria della relatività di Einstein e lo studio dei sogni di Freud nell'interpretazione della realtà. L'età dell'incertezza;
- Italo Svevo: la vita e le opere;
- Il pensiero e le influenze culturale;
- La concezione della letteratura;
- La coscienza di Zeno;
- Luigi Pirandello: la vita e le opere;
- La poetica dell'umorismo;
- Il vitalismo e la pazzia;
- L'io diviso;
- La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione;
- Tra realtà e finzione: la dimensione teatrale;
- Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune pagine a scelta.

UDA 6 – TRA LE DUE GUERRE

- G. Ungaretti: la vita e le opere;
- La poesia tra autobiografia e ricerca dell'Assoluto;
- Il dolore personale universale;
- L'Allegria;
- Il Sentimento del Tempo;
- Il Dolore e le ultime raccolte;
- L'Ermetismo;
- Eugenio Montale: la vita e le opere;
- I grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia;
- Le figure femminili;
- Ossi di Seppia;
- Primo Levi.

UDA 7 – DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

- Le Neoavanguardie;
- Il Neorealismo: Pasolini.

UDA 8 – LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- Il Paradiso, struttura;
- Canto VI – XXXIII.

UDA 9 – PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI



Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof. Cotturri Giuseppe

Ore settimanali: 3

Valutazione finale del percorso

La classe si è mostrata sempre interessata a quanto loro proposto con dei risultati che possiamo indicare come discreti nel complesso con diffuse sufficienze ed alcune eccellenze. Il programma è stato svolto in tutte le sue parti dando molto peso alle UDA interdisciplinari come momento di raccordo tra un percorso diacronico e uno sviluppo di argomenti intesi come trattazione all'interno di macrotemi da discutere nelle sedi appropriate come colloquio d'esame o più genericamente dialogo nel corso dell'anno scolastico. Molti argomenti avrebbero potuto essere trattati in modo più diffuso e forse approfondito ma non c'è stato molto tempo per le varie attività, progetti a cui la classe è stata sottoposta ma si è notato come la ricaduta di queste attività sulla formazione culturale e umana degli studenti ha mostrato delle evidenze.

Metodologie e ausili didattici utilizzati

Sono state privilegiate metodologie quali lezione frontale ed interattiva, analisi guidata di immagini da cui si partiva per introdurre periodo storico o contestualizzare un autore e poi addentrarci nel mondo rappresentativo e di valori non solo letterari ma anche umani dello stesso o degli stessi.

- Libro di testo *Compact Performer Culture & Literature* di M. Spiazzi, Marina Tavella, M. Layton, Zanichelli editore;
- materiale on line;
- mappe concettuali;
- altri testi;
- incontri in biblioteca su argomenti riferiti a periodi ed autori studiati;
- visione di film o spezzoni di film in lingua.

Contenuti svolti

UDA 1 - "THE VICTORIAN AGE BETWEEN PROGRESS AND COMPROMISE".

- Queen Victoria's reign, life in town, colonization;
- The Great Exhibition;
- The Victorian novel: Charles Dickens and children "Oliver Twist" plot, the world of the workhouses, flat characters and the theme of education;
- The role of the women: angel or pioneer;
- The mission of the colonizer;
- Rudyard Kipling: "The white man's burden";
- Queen Victoria as the Empress of India;
- Robert Luis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in the figure of "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

UDA 2 - AESTHETICISM: WALTER PATER AND THE AESTHETIC MOVEMENT.

- Oscar Wilde: the life of a brilliant artist and Aesthete;
- "The picture of Dorian Gray": crime and punishment.

UDA 3 - WORLD WAR I

- 1901 the death of Queen Victoria and her successor;
- The war and the propaganda;



- Modern poetry between tradition and experimentation;
- The War poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.

UDA 4 - THE ALIENATION OF MODERN MAN: THE POETRY OF T.S. ELIOT

- Life and “the waste land”;
- The structure of the long poem, between fragmentation, myth, innovation and the objective-correlative;
- The typist at the centre of “The Fire sermon” from “The Waste Land”.

UDA 5 - THE MODERN NOVEL: 1ST PART JAMES JOYCE

- Joyce and Dublin as the centre of the paralysis;
- “Eveline” from “Dubliners” complete reading and the use of “epiphany”.

UDA 6 - THE MODERN NOVEL: 2ND PART VIRGINIA WOOLF.

- Life and literary career
- Woolf and “moments of being”;
- “Mrs Dalloway”: London as setting, intimate connection between the characters;
- Stream of consciousness technique;
- Orlando: a gender fluid voyage;
- The suffragettes.

UDA 7 - THE DYSTOPIAN NOVEL: 1984 BY GEORGE ORWELL

- The novel as a political dystopia;
- Nineteen eight-four: social themes, Winston Smith and the Lockdown just experienced.

DISCIPLINA: STORIA

Docente: prof.ssa Musciagna Francesca

ore settimanali: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

La classe VBL ha rivelato nel percorso scolastico una altalenante disponibilità al dialogo educativo e, non sempre, è riuscita a sfruttare al meglio i buoni livelli di partenza. La partecipazione al confronto delle idee, scaturita dall'analisi delle tematiche storiche, si è configurata in modalità diverse, a seconda delle motivazioni e degli interessi dei singoli studenti. Una piccola parte del gruppo-classe ha evidenziato ottime capacità di analisi, una pregevole abilità nell'approfondire criticamente gli argomenti analizzati ed ha conseguito una ragguardevole preparazione, impiegando il linguaggio specifico della storia e rielaborando i contenuti in maniera critica e personale. Gli studenti, considerati nel loro complesso, sono apparsi capaci di operare in termini sia analitici che sintetici, riuscendo a istituire opportuni collegamenti tra i diversi contenuti e mettendo in luce più che sufficienti doti espressive e argomentative. La classe ha palesato una discreta attitudine al pensiero critico e non è stata sempre in grado di proporre contributi di originale validità. La lezione ha preso le mosse dalla spiegazione dell'insegnante ed è stata integrata e ampliata da momenti interattivi di disamina e delucidazione di taluni aspetti del programma ritenuti maggiormente significativi. Il comportamento in classe è rispettoso nei confronti del docente, collaborativo, con interesse al dialogo scolastico e alla partecipazione. Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione. La frequenza non è stata regolare per tutti gli studenti. La classe ha raggiunto un sufficiente livello di analisi e riflessività



sugli argomenti previsti nella programmazione della quinta classe.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

La varietà degli stili di apprendimento degli studenti ha consentito alla classe di sperimentare una vasta gamma di metodologie e strumenti didattici, ai quali gli studenti hanno risposto generalmente bene. Tuttavia, con la ripresa della didattica in presenza, sono state privilegiate le seguenti metodologie: Lezione frontale e interattiva, analisi guidata di immagini e fonti storiche. Inoltre è stata usata la piattaforma Classroom presente in Gsuite per la condivisione di materiali e restituzione di attività di approfondimento, rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video o audio, o testi di vario genere.

AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo: *Il processo storico 3*, di Giancarlo Monina, Franco Motta, Sabina Pavone;
- mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti;
- link a audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento;
- dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire.

CONTENUTI SVOLTI

UDA 1 - L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Destra e sinistra storica;
- La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria;
- Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda Internazionale. I cattolici e la *Rerum Novarum*;
- L'imperialismo di fine Ottocento;
- L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche;
- Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile;
- I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano.

UDA 2 - GUERRA E RIVOLUZIONE

- La Prima Guerra Mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa;
- La Rivoluzione Russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale o Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin;
- L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche.

UDA 3 - I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI

- Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI;
- L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le *leggi fascistissime*;
- I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società;
- L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di Mussolini;
- Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929;



- Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana;
- Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna;
- Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime;
- Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag;
- La guerra in Spagna e l'avvento del franchismo.

UDA 4 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di *appeasement* e la conferenza di Monaco;
- Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto Anticomintern. Il patto di non aggressione;
- Lo scoppio e le fasi della guerra;
- La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il Cln. Dalla svolta di Salerno alla Liberazione;
- Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

UDA 5 - I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA

- Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi;
- Il mondo diviso: la Guerra Fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra di Corea);
- Gli Stati Uniti e la ricostruzione dell'Europa occidentale;
- L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del CLN al governo dell'Italia;
- I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'Assemblea Costituente, la Costituzione della Repubblica Italiana;
- La globalizzazione e la terza rivoluzione industriale;
- La questione ambientale e il protocollo Kyoto.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Musciagna Francesca

ore settimanali: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Il gruppo classe risulta pronto al confronto e al dialogo. Alcuni hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo. Il rapporto con la docente è connotato da dialogo e rispetto reciproco sebbene si rendano necessari richiami all'attenzione e allo studio domestico. La classe nel complesso manifesta un sufficiente livello di motivazione e interesse per la disciplina pertanto, è stato necessario limitare le richieste della docente e soffermarsi sulla correzione delle nozioni che gli studenti avevano già acquisito. Tenendo conto dovuto delle assenze strategiche e degli ingressi alla seconda ora, la programmazione ha subito modifiche sostanziali, e tutti gli argomenti sono stati svolti in forma più semplificata e riassuntiva, rispetto a quanto stabilito in fase di programmazione iniziale. È mancata inoltre la possibilità di riepilogare i contenuti precedentemente affrontati.



Dal punto di vista disciplinare, le attività didattiche si svolgono in un clima sereno. In particolare, si distinguono tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno maturato un metodo di studio consapevole, efficace e critico; la seconda è formata da studenti il cui metodo appare adeguato al livello di prestazione richiesta; e l'ultima fascia, comprende studenti che, seppur dotati, mostrano partecipazione ed impegno mediocre. Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione. La frequenza non è stata regolare per tutti gli studenti.

La programmazione non ha subito modifiche sostanziali. Tenendo conto dovuto delle condizioni dovute alla situazione pandemica, tutti gli argomenti sono stati svolti in forma più semplificata e riassuntiva, rispetto a quanto stabilito in fase di programmazione iniziale. È mancata inoltre la possibilità di riepilogare i contenuti precedentemente affrontati.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Durante le lezioni, ad inizio anno scolastico l'attenzione è stata posta non solo sugli avvenimenti ma anche sui "concetti chiave" relativi ai periodi storici affrontati per far emergere i contesti, mettere sempre ben in luce le cause degli eventi studiati, i temi e le problematiche proprie del periodo analizzato, rintracciando il complesso dei loro mutamenti fino a giungere, laddove possibile, alla comparazione con il contesto attuale. Dal momento che, sempre più frequentemente, si riscontra la difficoltà degli studenti di giungere a una comprensione profonda di ciò che si legge, si è cercato di favorire la capacità di selezionare le informazioni e di metterle in relazione fra loro, a partire dal libro di testo e dai materiali che sono stati forniti a lezione, integrandole all'interno di una rete di saperi già noti, in modo da facilitare un percorso di maggiore autonomia nell'analisi dei contenuti e agevolare la riflessione anche sulle strategie di studio adoperate. Le modalità scelte per verificare le competenze di fine modulo sono state le seguenti: colloquio orale e le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- verifiche orali,
- prove scritte semi-strutturate, considerate come verifiche orali;
- Restituzione di attività su Classroom;
- Richiesta di approfondimenti, di rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video,
- Produzione di materiale multimediale (Powerpoint).

La Suite di Google ha consentito di creare ambienti di apprendimento efficaci utilizzando Classroom che consente di trasferire i materiali utili allo studio. Alla G-suite ho affiancato il RE dove inserire i compiti assegnati che rimane, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale che si è utilizzato nell'organizzazione ed erogazione del servizio.

AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI

Gli ausili didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- Libro di testo anche in formato digitale *La rete del pensiero 3* (condividendo file, immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio- economici non hanno a disposizione il cartaceo);
- Mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti
- Link e audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento;
- Dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire spunti per approfondimenti e ricerche, anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali (film, video di collane filosofiche).

CONTENUTI SVOLTI

UDA 1 - L'EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE



- Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico;
- Il dibattito sulla "cosa in sé" e il pensiero di Fichte.

UDA 2 - L' IDEALISMO ED HEGEL

- Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica;
- La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali;
- Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto;
- La filosofia della storia di Hegel.

UDA 3 - IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Schopenhauer: vita e opere
- Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer;
- Il mondo come volontà e rappresentazione: analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione;
- Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale;
- La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi;
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo;
- Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede.

UDA 4 - L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX

- Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliane nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica;
- Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel. La critica della religione;
- Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx;
- La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe;
- Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico).

UDA 5 - POSITIVISMO E SPIRITUALISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo;
- Bergson: il tempo.

UDA 6 - NIETZSCHE E LA CRISI DEL SOGGETTO

- Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche.
- Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita;
- La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. Sull'utilità e il danno della storia. La morte di Dio e l'avvento dell'oltre-uomo;
- Il problema dell'eterno ritorno.

UDA 7 - LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

- Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche;
- I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà.

UDA 8 - BAUMAN



- Bauman e il concetto di “società liquida”.

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: prof.sa Michela Piazzolla

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso

Il percorso di Matematica ha inteso fornire agli studenti i concetti e gli strumenti operativi di base del calcolo infinitesimale. Seguendo un orientamento ormai consolidato del Dipartimento di Matematica e Fisica, le funzioni razionali intere e fratte sono state utilizzate come modello operativo per approfondire le tematiche progettate, con lo scopo di semplificare i costrutti teorici e gli strumenti di calcolo. Il percorso si è concluso con il tracciamento del grafico di funzione (fino alla ricerca dei punti estremanti) e alla deduzione delle proprietà formali di una funzione a partire da un grafico (anche rappresentativo di fenomeni reali di varia natura), secondo quanto previsto in fase di progettazione. L'esiguità del monte ore a disposizione non consente, tuttavia, l'approfondimento delle proprietà formali delle funzioni reali di variabile reale tramite teoremi; pertanto, l'apparato concettuale che sottende esercizi e applicazioni è stato fornito con approccio intuitivo e visuale, dove possibile. Nel presente anno scolastico, lo svolgimento delle attività didattiche è stato rallentato sia dai numerosi impegni scolastici extracurricolari ai quali molti studenti hanno preso parte, sia dal perpetuarsi di un atteggiamento evitante nei momenti dedicati alle verifiche e di frequenza discontinua durante le lezioni dedicate allo sviluppo di nuovi argomenti. Questo ha determinato uno stato di permanente necessità di recuperare e riallineare alcuni studenti. Dal mese di novembre è stato attivato un percorso, con appuntamenti settimanali di circa due ore, di supporto dedicato unicamente agli studenti del triennio, con frequenza su base volontaria. Degli studenti con specifiche esigenze di recupero o con maggiori difficoltà solo due hanno frequentato, sebbene in maniera discontinua, facendosi supportare nello studio e apprendimento degli argomenti in cui hanno riscontrato maggiori difficoltà. Il lavoro svolto a casa è stato, per alcuni studenti, discontinuo e superficiale, ulteriormente aggravato da lacune nel calcolo di base che non sono state adeguatamente affrontate dagli interessati nemmeno a seguito dell'ampio e prolungato periodo di revisione del calcolo algebrico effettuato ad inizio anno scolastico. Per taluni, si è assistito ad un progressivo depotenziamento dell'impegno e dell'attenzione, fino a sfociare in sistematico disinteresse. Questo ha determinato che non tutti i debiti formativi relativi al primo quadrimestre sono stati superati, e i casi di grave insufficienza non hanno conosciuto alcun sostanziale miglioramento. Nel complesso, la fascia mediana dei profitti, si distingue per un apprendimento sostanzialmente mnemonico e legato al concreto, con limitata capacità di argomentazione e di contestualizzazione. Questo quadro di disallineamento tra obiettivi prospettati e risultati raggiunti non interessa la classe nel suo complesso: un piccolo gruppo di studenti, più motivato, attento e con un sistema di abilità di studio più solido, ha raggiunto risultati in linea con le attese ed è in grado di discutere, commentare e applicare i concetti dell'analisi infinitesimale a casi compatibili con quanto descritto in precedenza.

Metodologie e ausili didattici utilizzati:

Le lezioni teoriche sono state effettuate utilizzando un linguaggio tecnico ma al tempo stesso accessibile agli studenti e accompagnate da numerose esercitazioni svolte in classe per favorire una migliore assimilazione dei contenuti teorici sottesi. Si è ritenuto opportuno privilegiare momenti di generalizzazione a partire da casi semplici. La disciplina è stata presentata in modo unitario, sottolineando i molteplici collegamenti tra le varie parti a partire dall'introduzione del concetto di limite. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifica, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.



Le principali metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale: per la presentazione delle conoscenze dichiarative;
- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti (casi particolari, accorgimenti, scorciatoie, abilità di calcolo);
- Esercitazione collettiva: per sollecitare e sostenere gli aspetti operativi e di calcolo dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà.

Manuale in adozione: *La matematica a colori - Algebra vol.5 – Ed. Azzurra* – Leonardo Sasso – Petrini ed.;
Geogebra: Strumenti digitali gratuiti per le attività didattiche, i grafici, la geometria, la lavagna digitale collaborativa.

Contenuti svolti

UDA 1 - FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Concetto di funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Immagini, Insieme di esistenza delle funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali;
- Studio della positività e degli zeri di una funzione algebrica (con particolare riferimento alle funzioni razionali);
- Il grafico probabile di una funzione.

UDA 2 - LIMITI, ASINTOTI E PUNTI DI DISCONTINUITÀ

- Concetto di limite (definizione e concetto intuitivo/grafico), Limite finito/infinito di una funzione per X che tende a un valore finito/infinito;
- Operazioni sui limiti (funzioni continue e algebra dei limiti), Risoluzione delle forme indeterminate $(+\infty-\infty)$; $(0/0)$; $(\infty\infty)$;
- Asintoto orizzontale, verticale ed obliquo;
- Continuità di una funzione, Proprietà delle funzioni continue (approccio grafico);
- Funzioni definite a tratti;
- Punti di discontinuità e classificazione.

UDA 3 – DERIVATA PRIMA

- Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico;
- Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico (con esempi di applicazione); Derivate delle funzioni elementari; Derivata della somma algebrica di più funzioni, Derivata del quoziente di due funzioni;
- Massimi e minimi di una funzione, Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, Grafico completo di una funzione, Lettura ed interpretazione di un grafico.

DISCIPLINA: FISICA

Docente: prof. Michela PIAZZOLLA

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso

Il percorso di Fisica affronta le tematiche connesse all'elettromagnetismo, partendo dal concetto di carica elettrica per poi proseguire attraverso l'esame dei momenti storici più rilevanti che hanno portato



all'unificazione dei campi elettrico e magnetico. Alcuni cenni alla teoria della Relatività ristretta completano il percorso di Fisica Classica svolto nel triennio. È stata effettuata una più attenta selezione dei contenuti in relazione ai fenomeni di induzione magnetica con lo scopo di semplificare i contenuti e ridurre il ricorso ad apparati matematici più complessi. Ne consegue che, rispetto a quanto progettato, il tema dell'induzione magnetica è stato presentato sotto forma di cenni. Si è focalizzata l'attenzione sui nuclei fondati dell'elettromagnetismo, con attenzione al linguaggio e ai richiami di natura storica e tecnologica contenuti sia nel libro di testo, sia come temi di approfondimento delle UDA interdisciplinari. Non è stata proposta la risoluzione di problemi. Un numero piuttosto contenuto di studenti è in grado di esprimersi con argomentazioni esaurienti, capacità di muoversi tra tematiche concettualmente attigue e con un buon linguaggio tecnico. In molti altri casi, occorre guida e supporto durante l'argomentazione, a causa di una conoscenza parziale e limitata dei contenuti e di una visione d'insieme piuttosto fragile. Ne consegue che la classe, nel complesso, si esprime con un linguaggio semplice, concentrandosi sul nucleo concettuale più rilevante e con scarsa capacità di approfondimento, esemplificazione e collegamento. Per alcuni studenti, e in svariate occasioni, si è dovuto constatare il medesimo atteggiamento evitante e procrastinatore già manifestato per la Matematica, con risultati in genere poco soddisfacenti.

Metodologie e ausili didattici utilizzati:

Le lezioni teoriche sono spesso partite dalle rappresentazioni ingenuie degli studenti su un determinato contenuto e quindi proseguite attraverso esempi e relative interpretazioni necessarie per costruire modelli condivisi. Particolare attenzione è stata rivolta al linguaggio tecnico e all'esemplificazione.

Le principali metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale: per la presentazione delle conoscenze dichiarative;
- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà.

Contenuti svolti

UDA 1 - CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

- Elettrostatica: Cariche elettriche, Legge di Coulomb, Il campo elettrico, Campi elettrici di semplici distribuzioni di carica, Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, Cenni sui condensatori e relative applicazioni;
- Correnti elettriche: Corrente elettrica, Circuiti ed intensità di corrente, Storia della corrente continua e corrente alternata, Leggi di Ohm, Potenza nei circuiti elettrici (applicazioni tecnologiche ed effetto Joule), Caratteristiche dei circuiti in serie e in parallelo, Cenni alle resistenze interne e alla misura di corrente e d.d.p.

UDA 2 - ELETTROMAGNETISMO

- Fenomeni magnetici: Fenomeni magnetici (magneti e correnti), L'esperimento di Oersted, Il campo di induzione magnetica, Magnetismo nella materia, Forze su conduttori percorsi da corrente, Motore in corrente continua;
- Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche: Il flusso del campo magnetico e Legge di Faraday-Neumann (cenni), Il campo elettromagnetico, Lo spettro elettromagnetico.

UDA 3 - RELATIVITÀ RISTRETTA

- L'invarianza della velocità della luce;
- Relatività della simultaneità;
- Dilatazione degli intervalli di tempo.



STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Diviccaro Antonio

Ore settimanali: 3

Valutazione finale del percorso:

Gli studenti della classe hanno frequentato assiduamente mostrando sin dall'inizio dell'anno scolastico una buona partecipazione al dialogo educativo, mantenendo sempre un atteggiamento positivo e attivo nei confronti della disciplina, dell'istituzione scolastica e del docente. La classe ha sempre mantenuto un buon livello di attenzione e un impegno scolastico complessivamente adeguato che ha permesso agli studenti di raggiungere, complessivamente, un buon livello in termini di competenze, abilità e conoscenze. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti da tutti gli studenti, secondo le capacità di ciascuno. La situazione generale della classe vede la presenza di un gruppo ampio che si attesta al livello buono ed eccellente con una preparazione complessivamente ampia e approfondita. Emergono alcune eccellenze con ottima capacità di sintesi e rilevante interesse nei confronti delle tematiche proposte. In complesso, comunque, in questo triennio conclusivo, la classe ha progressivamente potenziato competenze, abilità, conoscenze nonostante la permanenza, in una parte degli studenti, di una tendenza ad una preparazione manualistica con modesta attitudine alla rielaborazione dei contenuti disciplinari.

Il programma, dopo un recupero degli argomenti relativi all'anno scolastico passato (Impressionismo e Postimpressionismo) è stato svolto fino alla trattazione dell'arte della prima metà del '900. La trattazione degli argomenti relativi alla seconda metà del '900 si è concentrata sui grandi movimenti artistici quali Informale ed Action Painting e Pop Art.

Metodologie e ausili didattici utilizzati:

La storia dell'arte è stata affrontata attraverso l'educazione visiva (padronanza del linguaggio specifico della disciplina; comprensione e capacità di analisi degli elementi compositivi) e la riflessione sui fenomeni artistici intesi come espressione culturale e forma di conoscenza del reale. A tale scopo si è assunta la dimensione storica nel suo valore educativo, superando l'approccio enciclopedico e manualistico e insistendo sulla contestualizzazione delle opere e sulla varietà dei raccordi tematici possibili. Per integrare i libri di testo, sono state proposte lezioni LIM e videolezioni con profili e quadri di sintesi tali da permettere la valutazione dei fenomeni artistici e degli autori all'interno della tradizione artistica italiana ed europea.

Gli studenti si sono accostati alla lettura delle opere e degli autori più significativi dalla fine dell'Ottocento a oggi e hanno cercato di interpretarne il significato non solo immediato ma anche in senso diacronico e in riferimento ai contemporanei eventi storici, letterari e filosofici, utilizzando metodi e strumenti fondamentali per l'approccio e per l'interpretazione delle opere artistiche. I contenuti sono stati opportunamente selezionati secondo percorsi che hanno permesso continui rimandi interni alla produzione di uno stesso autore ed esterni alla produzione di altri autori e ad altri stili sia in direzione sincronica che diacronica. La centralità dell'opera d'arte è stata privilegiata non solo attraverso le analisi dell'opera svolte durante la lezione, sia attraverso la lettura personale e ragionata utilizzando i materiali di approfondimento proposti dal docente.

Nel corso dell'attività didattica sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione orale incentrata su nodi concettuali e sulla analisi dell'opera d'arte;
- visione in aula di immagini e/o filmati su opere d'arte e periodi storico artistici;
- lezione partecipata con coinvolgimento degli alunni attraverso domande rivolte all'intera classe;
- interrogazioni partecipate;
- verifiche scritte con domande aperte.

Nel corso dell'attività didattica sono state utilizzati i seguenti ausili didattici:



- Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Versione gialla*, voll. 4 e 5, ed. Zanichelli;
- Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) (in presenza);
- Immagini, documentari, slides a cura del docente;
- utilizzo di Classroom per predisposizione e messa in rete di materiale di studio e approfondimento: PDF e Power Point di approfondimento ed esplicativi autoprodotti o reperiti su Internet e scelti sulla base di attenta valutazione su correttezza e valore didattico;
- utilizzo di Classroom per lezioni video registrate a cura del docente con analisi delle opere d'arte oggetto delle UDA.

Per la verifica sono state utilizzate interrogazioni orali e prove scritte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato (produzione di testi argomentativi/espositivi, comprensione e analisi dell'opera, questionari a scelta multipla e/o a risposta aperta). Attraverso le verifiche è stato possibile recuperare dati circa l'acquisizione da parte degli studenti delle abilità raggiunte e individuare elementi utili per istituire e avviare eventuali iniziative di recupero. I criteri di valutazione adottati sono gli stessi deliberati dal Collegio dei docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto.

Contenuti svolti

UDA 1 - IL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE

- Elementi comuni e tendenze divergenze nel post impressionismo;
- P. Cezanne: Le grandi bagnanti (serie); I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire (serie);
- G. Seurat e il puntinismo: Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte;
- P. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?;
- V. Van Gogh: Autoritratti, La camera dell'artista, Notte stellata.

UDA 2 - L'ART NOUVEAU ALLE ORIGINI DEL MODERNO

- I presupposti dell'Art Nouveau: l'"Art and Crafts" di W. Morris;
- Caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali;
- Esempi di oggettistica, arredamento e architettura: lampade, vestiario, bijoux;
- V. Horta, Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay;
- H. Guimard, Stazione del Metro di Parigi;
- Le arti grafiche e i principi del design nell'Art Nouveau;
- La secessione viennese: architettura, arredamento, arti applicate;
- G. Klimt: Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il bacio;
- J.M. Olbrich: Il palazzo della Secessione a Vienna;
- Gaudì e il modernismo catalano: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Mila (Pedrera).

UDA 3 - I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO

- Caratteri generali dell'espressionismo;
- Alle origini dell'espressionismo;
- E. Munch: Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Pubertà;
- Matisse: Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza (versioni);
- Il gruppo Die Brücke;
- Kirchner: Donne per la strada;
- L'espressionismo austriaco;
- O. Kokoschka, La sposa nel vento;
- E. Schiele, Abbraccio.



UDA 4 - CUBISMO

- Caratteri e significato delle Avanguardie storiche;
- Significato e caratteri del cubismo;
- Picasso: Demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica.

UDA 5 - FUTURISMO

- Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi;
- U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii, confronto tra versione divisionista e cubofuturista, Forme uniche della continuità nello spazio;
- G. Balla: Ragazza che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio;
- Depero e l'estetica grafica futurista: Esempi di manifesti e opere grafiche.

UDA 6 - OLTRE LA RAZIONALITÀ E LA MODERNITÀ: DADAISMO E SURREALISMO

- Dadaismo: caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista;
- M. Duchamp: Esempi di ready-made, Fontana (Orinatorio), Monnalisa con i baffi (LHOQQ);
- Surrealismo: caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista;
- M. Ernst: La vestizione della sposa;
- J. Mirò: La scala dell'evasione, Blu III;
- R. Magritte: Questa non è una pipa, L'impero delle luci;
- Dalì: La persistenza della memoria, Venere a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape.

UDA 7 - LA FINE DELLA FORMA: L'ASTRATTISMO E IL NEOPLASTICISMO

- Dal tardo espressionismo all'astrattismo;
- L'esperienza del Der Blaue Reiter;
- Kandinskij, espressionismo, astrattismo lirico, astrattismo geometrico: Composizione VIII, Alcuni cerchi;
- De Stijl o Neoplasticismo: concezione e caratteri artistici;
- P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto: Albero (serie), Composizioni a griglia: Composizione 11; Broadway Boogie Woogie.

UDA 8 - RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

- Il razionalismo in architettura e nel design industriale;
- L'esperienza della Bauhaus: architettura;
- W. Gropius: Fabbrica Fagus, Edificio della Bauhaus a Dessau;
- L'esperienza della Bauhaus: grafica e design;
- Manifesti e marchi;
- Le Corbusier: principi architettonici e design; Villa Savoye, il Modulor;
- F.L. Wright, principi dell'organicismo: Casa sulla cascata, S. R. Guggenheim Museum di New York;
- De Chirico e la Metafisica: Piazza d'Italia.

UDA 9 - IL SECONDO DOPOGUERRA

- Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra;
- Jackson Pollock e l'Action Painting: opere;
- Pop art;
- Andy Warhol: Green Coca Cola Bottles, Serigrafie (serie), Tomato soup Campbell.



DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

Docente: prof.sa Di Monte Maria Teresa

Ore settimanali: 6

Valutazione finale del percorso:

La classe ha partecipato con interesse ed impegno costante alle attività didattiche sia disciplinari che interdisciplinari, ha aderito alle iniziative extracurricolari come le estemporanee per il De Nittis Camp, sentendosi protagonista attiva degli eventi organizzati dall'Istituto. Ha ideato e realizzato per la Notte Bianca del Liceo Artistico, opere degne di nota che mostrano una passione per l'Arte e valide competenze disciplinari.

A fronte di un numero esiguo di studenti in possesso di conoscenze e competenze pienamente sufficienti, la maggior parte della classe si contraddistingue per un buon livello di competenze, un terzo gruppo di studenti ha raggiunto livelli di eccellenza. Tutta la scolaresca ha acquisito un buon livello di autonomia sia nella preparazione di artefatti grafico-artistici che di elaborati digitali. I discenti hanno maturato notevoli competenze relazionali mostrando in più occasioni di saper lavorare insieme, sia nelle diverse fasi di progettazione sia di implementazione del prodotto grafico, in particolare nelle attività di PCTO e per la creazione del catalogo relativo al progetto del marketing museale.

Metodologie e ausili didattici utilizzati:

- lezione partecipata;
- lettura e analisi di testi estratti da libri e quotidiani;
- esposizione orale;
- illustrazione di regole e loro applicazione nelle esercitazioni svolte in classe;
- ricerca di dati e informazioni su testi scolastici, riviste e sulla rete Internet;
- utilizzo dell'app *Classroom* per il caricamento dei materiali e la riconsegna dei compiti svolti;
- si è fatto costante ricorso all'uso di app su iPad sia per la ricerca di materiali didattici che di studio e di progettazione;
- didattica laboratoriale.

Contenuti svolti:

UDA 1 – IL MARKETING

- il concetto di marketing;
- il target: definizione;
- il focus target;
- il marketing mix;
- il prodotto: definizione, la classificazione dei prodotti, il ciclo di vita del prodotto;
- il posizionamento;
- il prezzo: definizione, le politiche di prezzo;
- i canali di distribuzione;
- la promozione pubblicitaria;
- il copy brief;
- il marketing applicato al museo.

UDA 2 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA



- la pubblicità;
- l'agenzia pubblicitaria in rete;
- *brand image, corporate image, product image*;
- la pubblicità sociale;
- i generi di pubblicità;
- la *copy strategy*;
- la progettazione, dall'idea all'esecutivo: fase ideativa, fase esecutiva;
- la campagna stampa.

UDA 3 – I MASS MEDIA

- il messaggio informativo;
- la stampa: il quotidiano e il periodico;
- l'affissione statica e dinamica, interna ed esterna;
- la televisione: lo spot televisivo;
- la pubblicità sulla rete: *web marketing*.

UDA 4 – STORIA DEL MANIFESTO

- il manifesto di fine '800: Jules Cheret, Henry Toulouse Lautrec, Alphonse Mucha;
- il manifesto italiano nei primi anni del '900: Leonetto Cappiello, Marcello Dudovich;
- il manifesto e la grafica pubblicitaria fra le due guerre: espressionismo (E.L. Kirchner);
- futurismo (Fortunato Depero);
- dadaismo;
- costruttivismo russo (Rodcenko);
- neoplasticismo;
- il manifesto di propaganda della Prima Guerra Mondiale;
- la Bauhaus;
- il "new deal" americano (1933-1937);
- il manifesto antinazista in Germania (J. Heartfield e la rivista "AIZ");
- il manifesto di propaganda nella Seconda Guerra Mondiale;
- il manifesto e la grafica negli anni '50.

UDA 5 – PRODUCT ADVERTISING

- il *packaging*: tipologie di etichetta, la progettazione dell'etichetta;
- il catalogo;
- la struttura del catalogo;
- l'infografica;
- il sito web: struttura di un sito web. realizzare il sito web CMS (Google Sites).

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA

Docente: prof. Ruscitti Giuseppe

ore settimanali: 8

Valutazione finale del percorso

La classe composta da 16 studenti di cui 2 alunni e 14 alunne, si è mostrata interessata alla programmazione, ai lavori proposti e alle metodologie utilizzate. Sono state affrontate quasi del tutto le



UDA disciplinari, sviluppando sempre un'interazione trasversale con temi a scelta dai discenti; proponendo colloqui motivazionali e dibattiti di interesse formativo e culturale nel corso dell'anno scolastico.

La classe inoltre si è sottoposta a varie attività progettuali, pertanto alcuni argomenti avrebbero potuto essere affrontati in modo più specifico. La formazione delle conoscenze risulta buona per alcuni elementi, discreta per altri.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Metodologia laboratoriale;
- problem solving;
- cooperative learning.

AUSILI DIDATTICI: Libro di testo, laboratorio, LIM

UNITA' DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI SVOLTE:

UDA 1 - LE PIATTAFORME ADOBE

- Le funzioni specifiche dei software;
- Lavorare su un file in piattaforma tra due software;
- Gestire le esportazioni degli esecutivi di stampa;
- Gestire le esportazioni per la fruizione a monitor.

UDA 2 - DOCUMENTI MULTI PAGINA E PIEGHEVOLI

La pagina pubblicitaria

Il cartello vetrina

Il catalogo promozionale

UDA 3 - SVILUPPO PRODOTTI GRAFICI PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA VIA WEB

- La *brand image*, la *corporate image*, la *product image*: fase esecutiva;
- L'immagine coordinata aziendale;
- Sviluppo di documenti esecutivi per la stampa editoriale;

UDA 4 - SELEZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI SVOLTI DAGLI STUDENTI.

- Scansione, fotoriproduzione degli elaborati;
- Impaginazione portfolio con *Indesign*.

UDA 4 - IL REPORTAGE FOTOGRAFICO E VIDEO

- Elementi di ripresa e montaggio video.

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Defazio Francesco Paolo

ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso

Gli studenti, abbastanza motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della



propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di studenti di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi. Rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca i rapporti con l'insegnante. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento (igiene posturale), in modo da saper portare a termine l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno tenuto conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. Le lezioni sono state socializzanti e spesso a carattere ludico; si è cercato di coinvolgere tutti i ragazzi, anche con interventi individualizzati. Per svolgere i contenuti del programma si sono utilizzate soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra, ha un riscontro teorico preciso. Nel metodo d'insegnamento sono stati rispettati i principi della gradualità degli interventi, della globalità e della ricerca della motivazione (dal più semplice al più complesso e dalla segmentarietà alla globalità).

AUSILI DIDATTICI

palestra, piccoli e grandi attrezzi;

libro di testo: *Energia Pura /Wellness e Fairplay*, Alberto Rampa, Maria Cristina Salvetti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI SVOLTE:

UDA 1 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

anatomia e fisiologia del corpo umano:

- ripetizione apparato locomotore;
- ripetizione apparato scheletrico;
- cenni sul sistema nervoso centrale e periferico;
- cenni sull'apparato cardiocircolatorio;

il primo soccorso:

- La posizione laterale di sicurezza;
- La RCP;
- La manovra di Heimlich.

UDA 2 - SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA.

Elementi tecnici e regolamenti degli sport individuali e di squadra:

- Padel;
- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Badminton.

UDA 3 - PERCEZIONE DI SÉ

- Cinesologia applicata agli sport e agli esercizi proposti;
- Il lessico della disciplina.



EDUCAZIONE CIVICA:

discipline referenti della valutazione: LABORATORIO DI GRAFICA e STORIA

DOCENTI COINVOLTI:

1° Quadrimestre: docente di Laboratorio di grafica: prof. Ruscitti Giuseppe

2° Quadrimestre: docente di filosofia e storia: prof.ssa Musciagna Francesca

METODOLOGIE

L'attività didattica si basa fundamentalmente sul metodo interattivo, con ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, *problem solving*, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video, film, partecipazione a conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato. Inoltre, si fa ricorso a strategie organizzative quali: ricerca-azione, attività d'insegnamento personalizzato o per piccoli gruppi, cooperative learning, attività laboratoriali, anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.

MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si è sviluppato nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

Argomenti svolti dalla docente di Storia:

- L'Agenda 2030
- La Guerra in Ucraina
- L'ONU, la Nato
- Gli organi e le funzioni dello Stato
- Il sistema elettorale italiano
- Attività della biblioteca didattica innovativa inerente le seguenti tematiche: diritti umani, memoria, violenza sulle donne, lotta alla mafia, identità di genere, Wannà - Festival della politica giovane

Le attività svolte durante l'anno scolastico sono approfondite nel paragrafo 6 del Documento.

Argomenti svolti dal docente di Lingue e letteratura inglese

- The European Union;
- Brief history;
- The suffragettes and the fight for the right to vote.

Argomenti svolti dal docente di laboratorio grafico

L'ecosostenibilità ambientale:

- progettazione e realizzazione di un manifesto e di una relazione di accompagnamento.



12. CREDITO SCOLASTICO

SCHEDA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO 5° ANNO

D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Cognome e Nome _____ Classe ____ Indirizzo _____

Media _____/10

Punteggio Credito Scolastico _____ (1) minimo della banda di oscillazione di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/17

Assiduità frequenza scolastica (min 85%) alle attività di didattiche	SI	NO	(2a)
Interesse e impegno al dialogo educativo nelle attività curriculari compreso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'eventuale attività alternativa	SI	NO	(2b)
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione con esito positivo ad attività scolastiche extracurricolari ed extrascolastiche • Esperienze maturate all'esterno dell'Istituto secondo i criteri individuati nel PTOF • Partecipazione al PCTO con frequenza non inferiore al 75% e valutazione non inferiore a livello autonomo 	SI	NO	(2c)

Allegato A al D.Lgs. n° 62/2017	
VOTO	PUNTI
M < 6	7 - 8
M = 6	9 - 10
6 < M ≤ 7	10 - 11
7 < M ≤ 8	11 - 12
8 < M ≤ 9	13 - 14
9 < M ≤ 10	14 - 15

ATTIVITÀ SCOLASTICHE EXTRACURRICOLARI

PROGETTI PON [inserire testo]

PROGETTI PTOF [inserire testo]

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

ATTIVITÀ FORMATIVE/CULTURALI [inserire testo]

ATTIVITÀ LAVORATIVE [inserire testo]

ATTIVITÀ SPORTIVE [inserire testo]

CREDITI 3° _____

CREDITI 4° _____

CREDITO SCOLASTICO (1) _____ (2)* _____

TOTALE (1+2) _____

TOTALE CREDITO _____

Barletta, _____

*L'attribuzione del punto aggiuntivo all'interno della banda di oscillazione terrà conto della presenza di almeno due delle situazioni previste ai punti 2a, 2b, 2c.