



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, il D.M. n. 164 del 15 /6/2022, la nota del MIM n. 2860 del 30/12/2022, il D.M. 11 del 25/1/2023, l'O.M. 45 del 9/3/2023

a.s. 2022-2023

ISTITUTO PROFESSIONALE

**Classe 5[^] sez. C- Servizi Commerciali
Grafica per la comunicazione visiva, pubblicità e web**

SEDE CENTRALE

Via Cassandro, 2 | 76121 Barletta - BT
TEL 0883 575875 | FAX 0883 575895

SEDE ASSOCIATA

Via Parini, 57 | 76012 Canosa di Puglia - BT
TEL 0883 959714 | FAX 0883 959715

www.iissdenittis.edu.it

bais046009@pec.istruzione.it | bais046009@istruzione.it
Codice MIUR: BAIS046009 | C.F. 81003710720



Sommario

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO	3
2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB.....	3
2.1 Professioni NUP/ISTAT correlate Attività economiche di riferimento: ATECO	3
2.2 Profilo in uscita.....	4
3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato).....	5
4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB.....	6
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	7
5.1 Componenti del consiglio di classe.....	7
5.2 Profilo della classe.....	8
5.3 Studenti con BES	10
5.4 Rapporti con la famiglia	10
6. ATTIVITA' SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE	10
6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno	10
6.2 Progetti significativi svolti dalla classe	14
6.3 Percorso triennale di PCTO.....	17
6.4 Orientamento in uscita	18
7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	19
8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO	22
8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova.....	22
8.2 Educazione Civica	24
8.3 Simulazioni effettuate dalla classe	25
9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	25
10. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	38
11. CREDITO SCOLASTICO	56



1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Léontine e Giuseppe De Nittis" è costituito dal Liceo Artistico, articolato nei tre indirizzi Grafica-Design-Architettura e Ambiente e dall'Istituto Professionale Servizi Commerciali - Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web – Servizi per la Sanità e Assistenza Sociale.

L'utenza che giunge all' I.I.S.S. Léontine e Giuseppe De Nittis proviene dagli Istituti Secondari di primo grado locali, con esigue presenze extra-urbane, o da altri istituti superiori. La scuola è ubicata in un'area semiperiferica estesa, dotata di altre istituzioni scolastiche e di poche agenzie educative e servizi socio-culturali, ricreativi e sportivi pubblici. L'utenza ha un livello mediano dell'indice ESCS medio- basso, evidenziando un retroterra economico, sociale e culturale talvolta critico. L'analisi dell'influenza dei fattori socio-culturali sull'apprendimento scolastico e le prestazioni degli studenti rappresenta un argomento di indagine circa la possibilità di attivare percorsi atti alla riduzione di disuguaglianze, dispersione, abbandono e problemi legati all'apprendimento. Da sempre l'istituto si pone l'obiettivo di collegare la scuola alla vita sociale, in modo così da renderla parte di un sistema plurimo composto da altre istituzioni formative come la famiglia, il lavoro, l'ambiente e la cultura, cercando di offrire agli studenti una linea di condotta mirata alla riduzione dei pregiudizi cognitivi riconoscendo nella collaborazione con famiglie ed enti locali un ruolo fondamentale per il raggiungimento delle competenze europee.

I maggiori ostacoli all'apprendimento nell'ultimo biennio sono stati rappresentati da una forma di disagio personale, particolarmente diffuso a seguito della pandemia, che evidenzia una fragilità emotiva e senso di smarrimento di molti studenti che affrontano con difficoltà la fase adolescenziale spesso soli. Per porre un argine alle problematiche, l'istituto ha attivato uno sportello psicologico che si interfaccia costantemente con lo spazio d'ascolto, centro nevralgico per la gestione delle situazioni problematiche dell'utenza.

L'istituto si configura come struttura complessa, impegnata su diversi fronti nella ricerca di partnership di qualità per l'implementazione di progetti per i propri studenti. I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, l'innovazione tecnologica e l'inclusione rappresentano il contesto in cui la scuola individua partner, con molti dei quali è riuscita a stipulare collaborazioni pluriennali. Le buone pratiche riconosciute a livello nazionale e la risonanza che la scuola ottiene in termini di visibilità nei media consentono di mantenere vivo il legame con le parti produttive del tessuto sociale locale. L'istituto stipula accordi di rete o protocolli di intesa con enti locali (ASL-BAT, Provincia BAT, comuni di Barletta e di Canosa), associazioni ed aziende locali.

L'intera attività didattica si struttura nel curriculum d'istituto realizzato per macro unità di apprendimento consultabili sul sito istituzionale.

2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

2.1 Professioni NUP/ISTAT correlate Attività economiche di riferimento: ATECO

La classe non ha svolto il percorso leFP

Professioni NUP/ISTAT correlate	Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	Qualifica leFP



6. Artigiani, operai specializzati e agricoltori	18 Stampa e riproduzione di supporti registrati	Operatore Grafico
6341. Compositori tipografici		
6342. Tipografi impressori	18.13 Lavorazioni preliminari alla stampa e ai media	
6343. Stampatori offset e alla rotativa		
6346. Rilegatori ed assimilati	18.14 Legatoria e servizi connessi	

2.2 Profilo in uscita

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali – Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

È in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze:

Competenza n. 1 - interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche con cui viene svolta l'attività e le modalità di trasmissione dei flussi informativi, collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna e all'esecuzione degli adempimenti civilistici e fiscali ricorrenti.



Competenza n. 2 - Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informativi aziendali, contribuendo a semplici personalizzazioni degli applicativi informatici e degli spazi di archiviazione aziendale, a supporto dei processi amministrativi, logistici o commerciali, tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.

Competenza n. 3 - Collaborare alle attività di pianificazione, programmazione, rendicontazione, rappresentazione e comunicazione dei risultati della gestione, contribuendo alla valutazione dell'impatto economico e finanziario dei processi gestionali.

Competenza n. 4 - Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.

Competenza n. 5 - Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla *mission* e alla *policy* aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.

Competenza n. 6 - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.

Competenza n. 7 - Collaborare nella ricerca di soluzioni finanziarie e assicurative adeguate ed economicamente vantaggiose, tenendo conto delle dinamiche dei mercati di riferimento e dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali.

3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)

Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie, strumenti tecnici della comunicazione in rete
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Competenze specifiche di indirizzo

- Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali
- individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali
- interagire nel sistema azienda e riconoscerne gli elementi fondamentali, i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento



- interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction
- interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici
- interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	2	2	2
Microlingua inglese	-	-	1	1	1
Lingua francese	3	3	2	2	2
Storia	1	1	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Geografia	1	1	-	-	-
Tecniche professionali dei servizi commerciali (grafica)	6	6	8	8	8
Lab. di espressioni grafico artistiche	1	1	-	-	-
Tecniche di comunicazione	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	-	2	-	-	-
Informatica e laboratorio	2	2	-	-	-
Economia aziendale	-	-	3	3	3
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Compresenza: Laboratorio di informatica	2	-	-	-	-
Compresenza: Laboratorio di grafica	4	6	3	2	2
Totale ore	32	32	32	32	32



Compresenze in laboratorio:

I anno - Laboratorio di informatica: 2 ore con Informatica,

Laboratorio di grafica: 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche

II anno - Laboratorio di grafica: 5 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche

III anno - Laboratorio di grafica: 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

IV e V anno - Laboratorio di grafica: 2 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

5.1 Componenti del consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
ECONOMIA AZIENDALE	Prof. DIPAOLA SPIRIDIONE	Prof.ssa LENOCI LIVIA	Prof.ssa CORTELLINO CARMELA
STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO - ARTISTICHE	Prof. DIVICCARO MASSIMO ANTONIO	Prof. CALO' FRANCESCO	Prof.ssa FIORELLA COSTANZA
RELIGIONE	Prof.ssa CANNONE PATRIZIA	Prof.ssa CANNONE PATRIZIA	Prof.ssa CANNONE PATRIZIA
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI	Prof. STELLINI ARMANDO	Prof. STELLINI ARMANDO	Prof. STELLINI ARMANDO
LINGUA FRANCESE	Prof.ssa NUOVO STEFANIA	Prof.ssa NUOVO STEFANIA	Prof.ssa NUOVO STEFANIA
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI-COMPRESENZA	Prof. DELUCA ALESSIO	Prof.ssa TOSI ARIANNA	Prof. CICCONE ROCCO
LINGUA E MICROLINGUA INGLESE	Prof.ssa DARGENIO MARIA	Prof.ssa DARGENIO MARIA	Prof.ssa DARGENIO MARIA
ITALIANO	Prof.ssa SARCINA MARIA LUIGIA	Prof.ssa FILANNINO ALESSANDRA	Prof.ssa FILANNINO ALESSANDRA
STORIA	Prof.ssa SARCINA MARIA LUIGIA	Prof. PALUMBO NICOLA	Prof.ssa FILANNINO ALESSANDRA
TECNICHE DI COMUNICAZIONE	Prof.ssa PARISI ADELE	Prof. WALSH FRANCESCO	Prof.ssa SALSANO GIOVANNA



MATEMATICA	Prof.ssa RICCARDI CARMELA	Prof.ssa GIORDANO LUIGI	Prof. TAMBORRA ANGELO ANTONIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa MONTERISI MARIA VITTORIA	Prof.ssa MONTERISI MARIA VITTORIA	Prof.ssa MONTERISI MARIA VITTORIA
SOSTEGNO	Prof. GUAGLIONE GIOVANNI	Prof.ssa SCARCELLI MARIA	Prof.ssa DICUONZO MARIA LUCIA

Docente Coordinatore della classe: prof.ssa DARGENIO MARIA

5.2 Profilo della classe

a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito

La classe, composta da 12 studenti e studentesse, si presenta come disciplinata e compatta nei rapporti interpersonali. Nel corso del presente anno scolastico la frequenza non è stata sempre regolare, una delle studentesse ha smesso di frequentare la scuola già all'inizio del secondo quadrimestre, motivo per il quale il numero degli studenti si è ridotto ad 11 unità.

In base al D.LGS. 61/2017 è stato individuato per ciascuno studente un docente tutor per la compilazione del Progetto Formativo Individuale (PFI) al fine di motivare e orientare lo studente nella progressiva costruzione del proprio percorso formativo e lavorativo, supportandolo per migliorare il suo successo formativo.

Nel corso del quinquennio la classe ha cambiato spesso e profondamente la propria conformazione: nel primo biennio è stata una classe numerosa e problematica, nel secondo biennio la situazione generale, soprattutto dal punto di vista disciplinare, è migliorata, fino al raggiungimento di un clima stabile e sereno, tale da consentire un buon processo di insegnamento-apprendimento.

Al termine di questo percorso formativo di cinque anni, la classe presenta un livello medio di competenze, abilità e conoscenze. Vi è un numero consistente di studenti che ha raggiunto un livello base, determinato da uno studio discontinuo, talvolta legato all'occorrenza delle verifiche, e un impegno non sempre costante. Un secondo gruppo, grazie ad un maggiore impegno e ad un'assidua applicazione allo studio, ha conseguito risultati soddisfacenti, attestandosi su un discreto livello di competenze. Un modesto gruppo di studenti, invece, ha saputo far tesoro degli insegnamenti e ha lavorato con determinazione, raggiungendo così un buon livello di autonomia e risultati soddisfacenti.

Inoltre, si può sostenere che, nonostante le difficoltà dei primi anni, la classe ha raggiunto un buon livello di maturità, espresso attraverso un atteggiamento inclusivo e rispettoso nelle relazioni tra pari e con i docenti. Soprattutto negli ultimi due anni la classe ha mostrato maggiore interesse e partecipazione alle attività didattiche, disponibilità alle iniziative extrascolastiche, partecipando in maniera più attiva alla vita scolastica.

Durante l'intero anno scolastico, il consiglio di classe ha lavorato in sinergia per fare in modo che il profitto potesse crescere, impegnandosi nell'individuare le strategie idonee all'apprendimento in quest'ultimo importante step del percorso formativo. Lo studio dei macro-argomenti afferenti al colloquio d'esame è stato impostato con cura e durante le spiegazioni sono stati suggeriti e stabiliti collegamenti multidisciplinari, affinché gli studenti si preparassero sin dal primo quadrimestre ad uno studio trasversale ed efficace, teso allo sviluppo di un pensiero critico. Lo stesso dicasi per le discipline relative alla prima e alla seconda prova d'esame, i cui docenti hanno svolto con la classe esercitazioni e simulazioni, al fine di consentire il raggiungimento di un livello di competenza e di conoscenza adeguati.

b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe

Considerando le diverse caratteristiche degli studenti, la varietà degli stili e dei ritmi di apprendimento, nonché la situazione di eccezionalità dovuta alla pandemia da Covid-19, periodo nel quale la classe frequentava il terzo anno, il corpo docente ha sperimentato una serie di metodologie e strumenti didattici, ai quali gli studenti si sono facilmente adeguati: lezione frontale e/o partecipata; discussione guidata e/o brainstorming, cooperative learning, role playing,



proiezione di immagini e video, scambio di materiali didattici attraverso canali informatici, esercitazioni scritte e orali; flipped learning; attività comunicative per sviluppare e potenziare le competenze linguistiche, nonché lettura e analisi di testi di carattere culturale e professionale per sviluppare le capacità di sintesi e di rielaborazione personale con un linguaggio adeguato nelle lingue straniere; analisi dei casi, problem-solving e attività tutoriali e di potenziamento; produzione e interpretazione di sintesi, mappe e schemi; attività laboratoriali.

c) Partecipazione al dialogo educativo

Per quanto concerne la partecipazione al dialogo educativo, la reticenza iniziale ha lasciato spazio a maggiore interesse durante le attività didattiche, sebbene si siano resi necessari numerosi solleciti da parte dell'intero consiglio di classe. Tutte le attività proposte, scolastiche ed extra-scolastiche sono state inquadrare nell'ambito di uno scopo: conseguire un livello di conoscenze e competenze tali da poter affrontare con serenità e consapevolezza gli esami al termine del percorso quinquennale. La classe ha risposto, pur se con qualche remora iniziale, alle richieste di maggiore impegno, in un dialogo costante con i docenti.

d) Recupero carenze e valorizzazione delle eccellenze

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari si sono adottate strategie atte a valorizzare le capacità intellettive di ogni singolo studente, attraverso attività di gruppo, autovalutazione e discussione sul percorso didattico intrapreso e da intraprendere. Particolare attenzione è stata posta nei confronti degli studenti con maggiori difficoltà, al fine di consentire loro un recupero delle carenze e lacune disciplinari del primo quadrimestre. Nel corso del quinquennio la classe ha sperimentato varie forme di attività per il recupero delle carenze, per il potenziamento e la promozione delle eccellenze, dalla pausa didattica alle attività di recupero e potenziamento per gruppi all'interno della classe, sfruttando anche la restituzione del minutaggio previsto per ogni singolo docente.

Le eccellenze sono state coinvolte in lavori di gruppo nei quali hanno potuto guidare i componenti più fragili ed esprimere in maniera completa la loro creatività e le loro competenze. Grazie alle opportunità rappresentate dall'offerta formativa dell'istituto, gli alunni che hanno mostrato maggiore impegno sono stati valorizzati attraverso percorsi di studio di elevata qualità per poter offrire loro occasioni di approfondimento nella preparazione individuale. Buona parte della classe ha frequentato corsi specifici organizzati dalla nostra istituzione scolastica per il conseguimento delle certificazioni linguistiche Towards Pet (B1), Progetto PTOF Cittadinanza attiva e competenze per la vita, De Nittis Agency, progetto FSE socialità, apprendimenti, accoglienza, campionato studentesco di Padel, POC Competenze di base DE NITTIS BEGIN – modulo DE NITTIS PRESS AGENCY, PON WANNÀ FESTIVAL, etc. Ulteriori dettagli sono stati forniti nelle tabelle sottostanti.

Per seguire il processo di apprendimento degli studenti, i docenti hanno personalizzato i metodi di insegnamento, tenendo conto al momento della valutazione finale della situazione iniziale dello studente, della frequenza, dei rapporti scuola-famiglia, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche (scritte, orali e pratiche) relative ad ogni disciplina. Nel far ciò, tutti i docenti hanno sempre fatto riferimento al Protocollo di Valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento di istituto sia per le tipologie di prova sia per il numero minimo delle verifiche scritte, orali e pratiche, valutando le stesse nel rispetto delle griglie di valutazione elaborate dai dipartimenti disciplinari con gli opportuni adattamenti per gli studenti con BES, sia nella redazione delle prove che nella strutturazione delle rispettive griglie di valutazione.

Tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI, e per agevolare l'approccio con le stesse, sono state effettuate delle simulazioni di tutte le prove.

e) Punti di forza e di debolezza della classe

Tra i punti di forza della classe vanno annoverati una discreta competenza digitale, una adeguata maturità nel comportamento e nel rispetto delle regole, un senso di appartenenza e coesione raggiunto nell'ultimo biennio, un discreto senso di responsabilità.



Tra i punti di debolezza si segnalano una motivazione allo studio non sempre adeguata ed una tendenza ad accontentarsi, ad impegnarsi qual tanto che basta a non incorrere in debiti formativi e conseguenti recuperi.

5.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (disabili, DSA, altro bisogno educativo speciale) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi, le eventuali misure dispensative e i criteri di valutazione.

5.4 Rapporti con la famiglia

Il colloquio con le famiglie è stato garantito da incontri in presenza di tutti i docenti in orario anti-meridiano e da due incontri scuola - famiglia tenutisi in data 5/12/2022 e 4/4/2023 in orario post-meridiano, per garantire a tutti l'accesso al servizio.

Il coordinatore di classe, inoltre, ha operato il raccordo tra i diversi docenti nel corso dell'anno scolastico informando i genitori di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti.

6. ATTIVITA' SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE

6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI ISPIRATI ALL'AGENDA 2030

Obiettivi



Traguardi

- Aumentare il numero di giovani e adulti con competenze specifiche -anche tecniche e professionali- per l'occupazione, posti di lavoro dignitosi e per l'imprenditoria
- Promuovere politiche orientate allo sviluppo, che supportino le attività produttive, la creazione di posti di lavoro dignitosi, l'imprenditoria, la creatività e l'innovazione, e che incoraggino la formalizzazione e la crescita delle piccole-medie imprese, anche attraverso l'accesso a servizi finanziari
- "Migliorare le infrastrutture e riconfigurare in modo sostenibile le industrie, aumentando l'efficienza nell'utilizzo delle risorse e adottando tecnologie e processi industriali più puliti e sani per l'ambiente, facendo sì che tutti gli stati si mettano in azione nel rispetto delle loro rispettive capacità
- Migliorare l'istruzione, la sensibilizzazione e la capacità umana e istituzionale per quanto riguarda la mitigazione del cambiamento climatico, l'adattamento, la riduzione dell'impatto e l'allerta tempestiva

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1



Titolo UDA	Lavoro dignitoso e crescita economica	
Obiettivo 8 agenda 2030	Promuovere una crescita economica inclusiva, sostenuta e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	Verga: romanzi e novelle Il lavoro nella letteratura tra Ottocento e Novecento
	Lingua inglese	Create your website and find your own job. The Europass (CV).
	Tecniche professionali	I professionisti della comunicazione e le sfide del mercato contemporaneo.
	Storia	La II rivoluzione industriale L'età giolittiana La prima guerra mondiale Il primo dopoguerra
	Tecniche di comunicazione	Il gruppo e le sue dinamiche. Il gruppo efficace
	Economia aziendale	I principali aspetti della compravendita Aspetti giuridici, tecnici e finanziari Sistema informativo del personale. Elementi della retribuzione Il sistema delle assicurazioni sociali: INPS e INAIL Il TFR Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (Dlgs 81/2008)
	Storia dell'arte	Bauhaus, Art Nouveau, gli impressionisti.
	Matematica	Applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici
	Lingua francese	Le monde du travail
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, LIM, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2		
Titolo UDA	Le sfide della comunicazione e l'uso consapevole dei new media	
Obiettivo 4 agenda 2030	Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 	



	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	Nuove forme di comunicazione nella poesia italiana dal Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio) alle avanguardie.
	Lingua inglese	Traditional media and new media
	Tecniche professionali	L'uso dei social media nella campagna pubblicitaria
	Storia	Il secolo delle masse (le ideologie di massa: fascismi e comunismo) La rivoluzione russa e il New deal
	Tecniche di comunicazione e relazione	Le comunicazioni aziendali interne ed esterne La comunicazione efficace
	Economia aziendale	Strategie di marketing
	Storia dell'arte	I manifesti di Toulouse –Lautrec e Alphonse Mucha
	Matematica	Limiti di funzioni, il concetto di continuità, la classificazione delle discontinuità e l'andamento asintotico della funzione
	Lingua francese	La publicité. L'affiche. Toulouse Lautrec.
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3		
Titolo UDA	Tecnologie e innovazione	
Obiettivo 9 agenda 2030	Costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione ed una industrializzazione equa, responsabile e sostenibile	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Discipline	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	La letteratura dell'io in Svevo e Pirandello e la grande narrativa europea del Novecento.



	Lingua inglese	Online advertising and E-commerce
	Tecniche professionali	Dalla carta al web: l'evoluzione della stampa periodica.
	Storia	La seconda Guerra mondiale e il secondo dopoguerra La Guerra fredda
	Economia aziendale	Principi e strumenti per la costruzione di un marketing-plan
	Tecniche di comunicazione e relazione	Nuove strategie di comunicazione: il marketing strategico-marketing mix
	Storia dell'arte	Futuristi, Pop Art, Land Art
	Matematica	Studio di funzione
	Lingua francese	Les médias
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, LIM, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4		
Titolo UDA	Lotta contro il cambiamento climatico	
Obiettivo 13 agenda 2030	Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale ▪ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	La natura nella poesia del Novecento (Ungaretti, Saba e Montale)
	Lingua inglese	Global environmental problems and solutions
	Tecniche professionali	Analisi di una campagna pubblicitaria su tematiche ambientali
	Storia	L'Italia dal boom economico alla crisi energetica del 1973 I movimenti di opinione del secondo Novecento Le guerre per le risorse dal secondo Novecento ai giorni nostri.
	Tecniche di comunicazione e relazione	Le strategie di comunicazione pubblicitarie e la pianificazione pubblicitaria
	Economia aziendale	Bilancio d'esercizio



		Stato patrimoniale Conto economico Il bilancio socio-ambientale
	Storia dell'arte	Post impressionismo, avanguardie
	Matematica	Il calcolo infinitesimale e il concetto di derivata: rapporto incrementale, il grafico della derivata, le derivate notevoli e i punti estremanti
	Lingua francese	Question de l'écologie. L'environnement: une urgence mondiale. L'engagement de la France pour l'environnement.
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	

6.2 Progetti significativi svolti dalla classe

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	a.s.
Partecipazione al <i>Wannà Festival</i> della politica giovane – Piccole scelte grandi significati”: evento che ha visto la collaborazione tra l’I.I.S.S. “Nicola Garrone”, il Comune di Barletta, la libreria “Punto Einaudi” e l’ANPS di Barletta, ed ha permesso alla nostra popolazione scolastica di intraprendere un percorso formativo di avvicinamento e di riflessione su temi sensibili della vita giovanile, sulle modalità di partecipazione delle nuove generazioni alle decisioni collettive. Il logo e la comunicazione grafica del Festival sono stati curati dagli studenti dell’I.I.S.S. “Nicola Garrone” ispirandosi al lavoro di Camilla Falsini per il libro “Piccolo dizionario della Politica” edito da Einaudi Ragazzi, scritto da Daniele Aristarco, autore di prestigio internazionale e punto di partenza dei laboratori, nonché direttore artistico dell’evento, insieme ai rappresentanti degli enti organizzatori. I laboratori si sono mossi intorno a concetti cardine della vita comune, tra questi: cittadinanza, democrazia, <i>fake news</i> , parità, sostenibilità. Negli incontri, aperti al pubblico, i partecipanti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con autrici e autori, studiose e studiosi di rilievo: Alessia Barbagli, Francesco Lotoro, Ippolita Bonci Del Bene e Vanessa Roghi. L’evento ha favorito la partecipazione, non solo dei nostri studenti ma di tutta la cittadinanza.	Tutta la classe	2021/2022
In occasione della Giornata mondiale per la salute e la sicurezza sul lavoro, la IRUDEK ITALIA srl e l’I.I.S.S. “Léontine e Giuseppe De Nittis”, con il patrocinio del Comune di Barletta hanno indetto la 4 ^a edizione del concorso di idee dal titolo "LA TUA IDEA DI	Tutta la classe	2021/2022



SICUREZZA" per la realizzazione di una campagna di sensibilizzazione sul tema della sicurezza sui luoghi di lavoro: partecipazione della classe al concorso.		
Partecipazione allo Spettacolo teatrale "A senza nome" presso il Teatro Curci di Barletta, con l'attrice barlettana Michela Diviccaro.	Tutta la classe	2021/2022
PROGETTO PTOF CITTADINANZA ATTIVA E COMPETENZE PER LA VITA	4	2022/2023
Corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica Cambridge livello B1	1	2022/2023
Uscita didattica presso la Eos Home Gallery-Mostra fotografica <i>Le foto ritrovate</i> di Mario Dondero, per promuovere le competenze disciplinari e trasversali nella comunicazione visiva, consolidando le conoscenze dell'arte fotografica.	Tutta la classe	2022/2023
Nell'ambito delle attività di sensibilizzazione alla cultura del volontariato e della solidarietà, per promuovere la cultura del dono e dell'educazione sanitaria, la classe ha partecipato alla giornata della donazione presso il Laboratorio Cartesio, incontro a cura dell'AVIS.	Tutta la classe	2022/2023
Partecipazione al progetto PTOF per la certificazione informatica ICDL 2023	2	2022/2023
Partecipazione alla seconda edizione del Wannà Festival, organizzato dall'Istituto "Léontine e Giuseppe De Nittis", dal Comune di Barletta, Libreria "Punto Einaudi" di Barletta, Future Center-Bat. Gli organizzatori hanno ritenuto centrale e decisivo investire su itinerari di educazione alla legalità, di apprendimento alla partecipazione, intesi come laboratori aperti e partecipati in cui poter ragionare con gli studenti, i giovani, gli adulti e tutta la comunità locale. Nel corso delle cinque giornate del festival si è discusso sulle rappresentazioni e sul significato di concetti come "verità", "linguaggio della politica" e "informazione". Lo staff del "De Nittis" e il direttore artistico, Daniele Aristarco hanno coinvolto studenti e graditi ospiti su percorsi orientati a far maturare, anche attraverso sperimentazioni ed iniziative concrete, la coscienza civile e la partecipazione democratica. Negli incontri, aperti a tutti gli studenti delle scuole secondarie superiori, i partecipanti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con autrici e autori, studiose e studiosi e personaggi di rilievo: Daniele Aristarco, Marino Sinibaldi, Raffaele Fiore, Ippolita Bonci Del Bene, Armando Buonaiuto, Silvia Pognante, Pasquale Caputo e rappresentanti delle Associazioni del territorio come Krass, TEDx, Libera-Associazioni, nomi e numeri CONTRO LE MAFIE. Il logo e la comunicazione grafica del Festival sono stati curati dagli studenti del "Léontine e Giuseppe De Nittis".	Tutta la classe	2022/2023
Partecipazione al progetto PTOF "GARRONE-DE NITTIS PRESS AGENCY"	2	2022/2023
Orientamento in uscita: Progetto Almadiploma	Tutta la classe	2022/2023
Progetto Racchette in classe presso il Circolo Tennis Village Pietro Mennea, progetto che ha visto la partecipazione degli studenti ad	Tutta la classe	2022/2023



un corso di avviamento al Padel, organizzato dalla Federazione Italiana Tennis e sponsorizzato dalla Kinder Ferrero.		
Partecipazione alla Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre) mediante contributi personali, riflessioni, partecipazione ad eventi promossi dall'Istituto. Presentazione volume <i>Mare di tramontana</i> , romanzo dedicato alla figura femminile nel Mezzogiorno d'Italia negli anni difficili e complessi dello sviluppo industriale e della emancipazione femminile, l'Autrice è stata introdotta dalla scrittrice ed esperta di comunicazione Cristina de Vita e accompagnata dall'avvocata Matilde Eleonora Cafiero, esperta di diritto familiare.	Tutta la classe	2022/2023
Partecipazione alle attività dedicate al centenario della Marcia su Roma: Commemorazione presso la Biblioteca Scolastica Innovativa P.P. Pasolini.	Tutta la classe	2022/2023
Partecipazione allo spettacolo <i>Concerto di Luci</i> presso il teatro Giuseppe Curci, relativo alla Commemorazione dell'Olocausto.	3	2022/2023
Partecipazione alla Giornata Internazionale della Memoria presso la Biblioteca scolastica innovativa P. P. Pasolini: "Invito alla memoria: letture e visioni": fruizione di una selezione di libri, film e documentari proposti dall'Istituto.	Tutta la classe	2022/2023
Partecipazione al progetto <i>Quotidiani in classe</i> : distribuzione alla classe de "Il Sole 24 ore" e del "Corriere della sera" con lettura ed analisi degli articoli. Progetto di <i>media literacy</i> leader nel Paese, pensato per sviluppare quella coscienza critica che rende l'uomo più libero. Il progetto è stato ideato e lanciato dall'Osservatorio Permanente Giovani-Editori. Ad ogni classe 4 ^a e 5 ^a delle sedi di Barletta, centrale e succursali, sono assegnate settimanalmente 10 copie del quotidiano "Il Sole 24 ore" e 2 copie del quotidiano "Corriere della sera" in formato cartaceo.	Tutta la classe	2021/2022 2022/2023
Nell'ambito delle attività previste dai Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento attivati dall'Istituto, la classe ha effettuato un'uscita didattica presso la Megamark di Molfetta, partecipando ad un momento di formazione in aula e successiva visita della piattaforma.	Tutta la classe	2022/2023
Partecipazione al Trani Film Festival dal 25/01 al 12/03. Gli studenti hanno partecipato al concorso in veste di giudici per la visione di cortometraggi. L'organizzazione ha rilasciato agli studenti il relativo attestato.	Tutta la classe	2022/2023
8 MARZO "GIORNATA INTERNAZIONALE DEI DIRITTI DELLA DONNA" Lettura e riflessione sul volume della prof.ssa Maria Anna Di Gioia, dal titolo "Com'è l'acqua. Riconoscere il mare invisibile del patriarcato." Il libro riflette sulla presenza e persistenza nella nostra cultura di stereotipi di genere a partire da eventi e celebrazioni del nostro calendario.	Tutta la classe	2022/2023
Partecipazione degli studenti ad una rappresentazione teatrale dal titolo "Alessandro". Lo spettacolo è incentrato sulla biografia	Tutta la classe	2022/2023



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
 DE NITTIS**
 - Liceo Artistico | Istituto Professionale -

di Alessandro Leogrande, uno straordinario intellettuale, scrittore e giornalista, sempre dalla parte degli "ultimi".		
Campionato studentesco di golf presso il CAMPOVOLO "BATFLY GOLF CLUB".	4	2022/2023

6.3 Percorso triennale di PCTO

**Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
 ai sensi dell'art. 1, commi 33 - 44, della legge 13 luglio 2015, n.107 e
 legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784**

RELAZIONE PROGETTISTA/TUTOR Progetto Orientarsi con la grafica

A.S. 2022 - 23 Istituto IISS Léontine e Giuseppe De Nittis- Barletta BT Classe 5C

Soggetto attuatore

IISS Léontine e Giuseppe De Nittis

Progettista Prof. Armando R. Stellini

Totale ore 215

Periodo Triennio 2020 -23

Relazione progettazione e risultati del progetto

Terzo anno

Il progetto essenzialmente si è basato sulla produzione di tavole ed elaborati grafici volti alla partecipazione al concorso di idee per l'azienda multinazionale IRUDEK. Questa impresa è produttrice di dispositivi di protezione individuale per la sicurezza dei lavoratori (DPI).

La fase di ricerca, ideativa e progettuale si è svolta per la maggior parte delle ore di lezione e laboratorio di grafica in modalità DaD.

Attività svolte descritte per moduli e monte ore

12 ore Corso Sicurezza

53 ore Progettazione elaborati per concorso di idee per azienda IRUDEK

Quarto anno

Il progetto essenzialmente si è basato sulla produzione di tavole ed elaborati grafici volti alla partecipazione al concorso di idee per l'azienda multinazionale IRUDEK. Questa impresa è produttrice di dispositivi di protezione individuale per la sicurezza dei lavoratori (DPI).

La fase di ricerca, ideativa e progettuale si è svolta per la maggior parte delle ore di lezione e laboratorio di grafica.

Attività svolte descritte per moduli e monte ore

10 ore Formazione in aula

70 ore Progettazione elaborati per concorso di idee per azienda IRUDEK



Quinto anno

Gli studenti per aumentare le loro competenze specifiche e il loro grado di autonomia, anche con i software utilizzati dai professionisti, hanno svolto stage presso aziende di settore e studi fotografici per un totale di 44 ore.

A fine anno scolastico sono state redatte le relazioni al PCTO.

Attività svolte al quinto anno descritte per moduli e monte ore

10 ore di formazione in aula

7 ore Visite guidate alla mostra fotografica di Mario Dondero e al complesso Megamarket di Molfetta

9 ore Proiezioni cortometraggi del Trani Film Festival

44 ore stage aziendale

N.B.: Tutti gli studenti hanno svolto le diverse attività con valutazione di livello autonomo o superiore.

Si specifica la compresenza (2 h settimanali) nella disciplina di **TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI (LABORATORIO DI GRAFICA)** del Prof. Ciccone Rocco, che ha svolto le seguenti unità didattiche:

UDA 1 - BASIC DESIGN

Rielaborazione digitale di una locandina con l'utilizzo di software dedicati.

Composizione e definizione del layout grafico.

Ideazione ed elaborazione del Visual, inserimento ed elaborazione del testo.

UDA 2 – STRUMENTI

ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI.

- Il fotomontaggio.

Approfondimenti in Adobe Photoshop:

- Strumenti e tecniche di selezione
- Utilizzo e gestione delle maschere di livello
- Regolazioni cromatiche
- Realizzazione e gestione di luci e ombre
- Impostazioni di salvataggio ed esportazione di un documento



UDA 3 – I PRODOTTI GRAFICI

DISEGNO VETTORIALE

- Stilizzazione
- Packaging

Approfondimenti in Adobe Illustrator

- Strumenti e tecniche di elaborazione forme vettoriali
- Metodi forma ed elaborazione dei tracciati
- Applicazione del colore, strumenti e tecniche
- Impostazioni di salvataggio ed esportazione di un documento

ELABORAZIONI DIGITALI PER IL WEB

- Realizzazione di un'inserzione carosello per INSTAGRAM

6.4 Orientamento in uscita

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	a.s.
Incontro con i referenti di UNIBA – DIPARTIMENTO DI ECONOMIA MANAGEMENT E DIRITTO DELL'IMPRESA, presentazione dei corsi di laurea in Economia aziendale e Marketing.	Tutta la classe	2022/2023
Progetto Almadiploma, compilazione del curriculum vitae e compilazione questionario "almaorientati" sulla valutazione dell'esperienza scolastica	Tutta la classe	2022/2023
Incontro con i referenti dell'orientamento della ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI, presentazione dell'offerta formativa comprendente corsi triennali nelle aree di pittura, scultura, decorazione, scenografia, comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, fotografia.	Tutta la classe	2022/2023
Incontro con i referenti dell'orientamento della RUFA - Accademia di Belle Arti di Roma. Presentazione dei corsi di laurea nelle aree di Design, graphic e media design, film arts, photography, painting, set design, computer animation and special effects.	Tutta la classe	2022/2023
Incontro con i referenti dell'orientamento della Accademia di Belle Arti di Foggia, presentazione dell'offerta formativa	Tutta la classe	2022/2023



comprendente corsi triennali nelle aree di Arti visive, Progettazione e arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte.		
ACCADEMIA NABA DI MILANO: presentazione dei corsi di laurea nelle aree di Design, graphic design e art director, cinema, graphic of arts, fotografia, arti visive.	Tutta la classe	2022/2023
Formazione sugli Esami di maturità a cura del nostro istituto presso l'Auditorium Cassandro-Fermi-Nervi	Tutta la classe	2022/2023
INCONTRO DI ORIENTAMENTO AL LAVORO promosso dal Centro per l'impiego di Barletta ARPAL PUGLIA: informazioni sulle funzioni e sui servizi offerti dal Centro.	Tutta la classe	2022/2023

ORIENTAMENTO IN ENTRATA

Partecipazione alle attività di Orientamento in entrata per le scuole secondarie di primo grado:

- Estemporanea d'arte: 3-17 dicembre 2022
- Open day: 15.01.2023
- Notte bianca del L.A.: 20.01.2023

7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Dal protocollo di Valutazione degli apprendimenti e del comportamento:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

LIVELLO	DESCRITTORI APPRENDIMENTI
PADRONANZA 10-9	10> Livello esperto di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi in molteplici contesti. Impegno e partecipazione attivi con autoregolazione dei propri processi di apprendimento. Uso creativo di conoscenze, linguaggi e metodi in contesti differenziati e non abituali. 9> Approfondito livello di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi anche in contesti diversi da quelli in cui sono maturati.



	<p>Impegno e partecipazione al dialogo educativo attivi. Ottima autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai diversi contesti di studio, relazione e lavoro.</p>
<p>AUTONOMO 8-7</p>	<p>8> Sicura applicazione delle conoscenze con buone capacità di argomentazione, sintesi e rielaborazione personale. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti. Adeguata interazione in contesti di studio, relazionali e di lavoro. 7> Adeguato livello di acquisizione delle conoscenze che risultano pertinenti al contesto. Impegno e partecipazione costanti. Discreta autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro ma legate a contesti strutturati.</p>
<p>BASILARE 6</p>	<p>Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze e modesta rielaborazione e capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo presenti anche se non costanti. Sufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro, applicate con sicurezza solo in contesti noti.</p>
<p>PARZIALE 5</p>	<p>Parziale livello di acquisizione delle conoscenze e abilità essenziali e difficoltà di rielaborazione e di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo da supportare. Parziale autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.</p>
<p>NON ADEGUATO 3-4</p>	<p>4> Conoscenze frammentarie, prive di rielaborazione ed esposte in maniera impropria. Impegno e partecipazione discontinui. Insufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro. 3> Conoscenze episodiche e frammentarie esposte in maniera lacunosa. Impegno e partecipazione al dialogo educativo inadeguati. Scarsa autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro.</p>
<p>ASSENZA 2</p>	<p>Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione al dialogo educativo assenti. Nessuna autonomia e autoregolazione nell'esecuzione dei compiti assegnati.</p>



INDICATORI E DESCRITTORI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COLLABORARE PARTECIPARE COMUNICARE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Agisce in modo consapevole manifestando con rispetto i propri punti di vista, ascolta quelli dei compagni e ne valorizza i contributi. Mette in pratica le otto competenze chiave di cittadinanza, dimostrando un pieno sviluppo del sé e significative interazioni con la realtà sociale.	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo. Coglie le esigenze del gruppo, rappresentando un importante punto di riferimento per la classe.	Ha una frequenza costante.
9	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo.	Agisce in modo consapevole apportando contributi preziosi alla realizzazione di un clima relazionale efficace. Opera all'interno nella comunità scolastica in ottica solidale e in modo propositivo.	Ha una frequenza costante.
8	Presenta un comportamento adeguato al contesto scolastico e rispettoso delle idee altrui.	È attento durante le lezioni e collaborativo con i coetanei e con tutto il personale scolastico.	Frequenta in maniera abbastanza continua ed effettua qualche ritardo.
7	Si comporta non sempre correttamente, come sottolineato dalle episodiche annotazioni riportate sul registro di classe.	L'attenzione è episodica e strumentale.	Frequenta in maniera discontinua ed effettua ritardi diffusi.
6	Partecipa all'attività didattica in maniera spesso decontestualizzata arrecando continuo disturbo alla lezione. Questo viene evidenziato dalle numerose annotazioni in violazione del Regolamento d'Istituto riportate sul registro di classe, con conseguenti provvedimenti disciplinari che prevedono sanzioni fino all'allontanamento dalla comunità scolastica.	Si distrae facilmente durante le lezioni e partecipa passivamente al colloquio educativo.	Frequenta in modo molto irregolare ed effettua ritardi sistematici.
5	Ha subito gravissimi provvedimenti disciplinari che prevedono l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai quindici giorni consecutivi (D.P.R. n° 249/98, modificato dal D.P.R. n° 235/07, confluito nel D.P.R. n° 122/09)	Si è reso responsabile di comportamenti realizzati in violazione dei doveri di impegno scolastico, di rispetto delle persone e del patrimonio della scuola.	La frequenza è nulla o molto discontinua



	<p>art. 7) a causa di comportamenti tali da violare la dignità ed il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, oppure caratterizzati da violenza grave generando un elevato allarme sociale</p>		
--	--	--	--

8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO

8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova

Ai sensi dell'art.20 comma 3 dell'O.M. n. 45 "Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

- la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
- il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Alla luce di quanto indicato dal suddetto articolo, si riportano per ciascun Nucleo tematico fondamentale d'indirizzo, i contenuti disciplinari ad esso correlato.

Nucleo tematico 1: *Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.*

Contenuti correlati

- immagine aziendale
- il brand
- il marchio
- la locandina, il poster, il manifesto
- il packaging
- il pieghevole
- l'infografica
- Art Nouveau
- le comunicazioni esterne: le public relations

Nucleo tematico 2: *Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate*

Contenuti correlati

- Il marketing strategico
- l'analisi SWOT
- la mission aziendale
- Il marketing mix
- il marchio
- la locandina, il poster, il manifesto
- il packaging



- il pieghevole
- l'infografica
- Post-Impressionismo
- Art Nouveau

Nucleo tematico 3: *Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.*

Contenuti correlati

- il pieghevole
- l'infografica

Nucleo tematico 4: *Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.*

Contenuti correlati

- l'infografica
- Bauhaus, Avanguardie, Pop Art

Nucleo tematico 5: *Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.*

Contenuti correlati

- la customer satisfaction
- Il direct mail
- il web marketing
- il marchio
- Bauhaus, Futurismo

Nucleo tematico 6: *Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.*

Contenuti correlati

- la locandina, il poster, il manifesto
- il packaging
- l'infografica

Nucleo tematico 7: *Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento*

Contenuti correlati

- l'infografica

La durata della prova, in base a quanto previsto nei Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 164/2022, può essere compresa tra sei e otto ore ed è valutata con una griglia che riporta indicatori e punteggi massimi relativi al Quadro di riferimento, opportunamente declinata, in descrittori e relativi punteggi, dai dipartimenti d'istituto.

Le esercitazioni svolte dalla classe hanno avuto la durata di n. 6 ore.



8.2 Educazione Civica

DOCENTE COORDINATORE	1° Quadrimestre: Docente di Lingua e letteratura italiana 2° Quadrimestre: Docente di Tecniche professionali		
NUCLEO CONCETTUALE 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 15 ore, si è sviluppato nell’arco del primo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Lingua e letteratura italiana	15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il diritto al voto ▪ La parità di genere ▪ La tutela del lavoro ▪ Le Istituzioni della Repubblica Italiana: funzioni e organi ▪ Le Istituzioni internazionali ▪ Giornata internazionale della Memoria-visione del film <i>Woman in gold</i> presso la Biblioteca innovativa “P.P. Pasolini” ▪ Presentazione del libro <i>Mare di tramontana</i> di Carla Dedola presso la Biblioteca innovativa “P.P. Pasolini” ▪ Centenario della Marcia su Roma: incontro presso la Biblioteca innovativa “P.P. Pasolini” <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione al WANNÀ Festival della politica giovane, cittadinanza attiva e competenze per la vita.
NUCLEO CONCETTUALE 2 SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 8 ore, si è sviluppato nell’arco del secondo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Tecniche professionali dei servizi commerciali	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il consumo responsabile delle risorse naturali ▪ Analisi e progettazione di una campagna sul consumo responsabile
NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 10 ore, si è sviluppato nell’arco del secondo quadrimestre		
	Disciplina	N. ore	Conoscenze



Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Tecniche professionali dei servizi commerciali	10	La rivoluzione digitale e il concetto di identità personale e di identità digitale in termini di informazione
---	--	----	---

8.3 Simulazioni effettuate dalla classe

PRIMA PROVA

La prima simulazione è avvenuta nella seguente data:

17.03.2023 6 ore

La seconda simulazione avverrà nella seguente data:

16.05.2023 6 ore

SECONDA PROVA

La simulazione è avvenuta nella seguente data:

04.05.23 6 ore

COLLOQUIO

La prima simulazione è avvenuta nella seguente data:

26.04.2023

La seconda simulazione avverrà nella seguente data:

18.05.2023

Le prove di simulazione sono state valutate con le griglie inserite nel paragrafo successivo.

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte adottate dai dipartimenti e utilizzate per la valutazione delle prove oggetto delle simulazioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia? Vengono applicate le connessioni formali	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e organizza in maniera coerente e critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	19-20	
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e organizza in maniera coerente gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	17-18	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e organizza in maniera adeguata gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	15-16	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	13-14	



	(sintattiche e morfologiche)?	Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	9-10	
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	7-8	
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	5-6	
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	3-4	
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	1-2	
RICCHEZZA PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	E Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il registro linguistico rispetta il lessico specifico pertinente al contesto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta spiccati elementi di originalità	19-20	
		Il registro linguistico rispetta il lessico specifico ed è nel complesso ricco di termini appropriati. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico rispetta globalmente il lessico specifico. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché il lessico sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti lievi violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI	E Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	



RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ES. LUNGHEZZA DEL TESTO, SE PRESENTI, O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	L'elaborato ha una lunghezza adeguata? Rispetta l'indicazione relativa alla modalità della rielaborazione richiesta?	Eccellente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo è conforme e la rielaborazione è fluida, perfettamente parafrasata e ricca di spunti di originalità.	10	
		Ottimo rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra un'ottima capacità di parafrasazione e sintesi.	9	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasazione e sintesi.	8	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasazione e sintesi, sebbene semplice.	7	
		Basilare rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta lievi errori o omissioni.	6	
		Parziale rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta errori o omissioni.	5	
		Insufficiente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta numerosi e rilevati errori.	4	
		Frammentario rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	3	
		Scarso rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	2	
Non vi è alcun rispetto dei vincoli della consegna. Nessuna applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	1			
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO	Sono stati affrontati i nodi tematici proposti?	Eccellente comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta brillantemente tutti gli snodi	19-20	



SENDO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	Viene effettuata una corretta analisi del testo dal punto di vista linguistico?	tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale, approfondita e critica		
		Ottima comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta con efficacia tutti gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale e approfondita	17-18	
		Buona comprensione del testo a livello globale che affronta validamente gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta e personale	15-16	
		Buona comprensione del testo a livello globale che affronta gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta	13-14	
		Sufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni, lievi errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è essenziale	11-12	
		Parziale comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è parziale	9-10	
		Insufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di numerosi e rilevanti errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è insufficiente	7-8	
		Lacunosa comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è lacunosa	5-6	
		Frammentaria comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è frammentaria	3-4	
		Assenza di comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è assente	1-2	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione dei quesiti proposti genera una capacità interpretativa del testo?	Eccellente capacità di interpretazione del testo	10	
		Ottima capacità di interpretazione del testo	9	
		Buona capacità di interpretazione del testo	8	
		Discreta capacità di interpretazione del testo	7	
		Basilare interpretazione del testo	6	
		Parziale interpretazione del testo	5	
		Insufficiente interpretazione del testo	4	
		Lacunosa interpretazione del testo	3	
Errata interpretazione del testo	2			
Assenza di interpretazione del testo	1			
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)				___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE PUNTEGGIO	DI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	19-20		
	Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)?	Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	17-18		



	Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	15-16	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	13-14	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	9-10	
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	7-8	
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	5-6	
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	3-4	
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	1-2	
RICCHEZZA PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); CORRETTO EFFICACE PUNTEGGIATURA	E Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità.	19-20	
		Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerenze. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	



		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	La tesi proposta è chiara e ben argomentata? Gli esempi a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti?	Eccellente argomentazione della tesi proposta con esempi a supporto di grande spessore critico	19-20	
		Ottima argomentazione della tesi proposta con pertinenti e approfonditi esempi a supporto	17-18	
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti e personali esempi a supporto	15-16	
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti esempi a supporto	13-14	
		Basilare argomentazione della tesi proposta con qualche e semplice esempio a supporto	11-12	
		Parziale argomentazione della tesi proposta ed esempi non sempre pertinenti a supporto	9-10	
		Insufficiente argomentazione della tesi proposta e pochi o non pertinenti esempi a supporto	7-8	
		Lacunosa argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	5-6	
		Frammentaria argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	3-4	
		Assenza di argomentazione della tesi proposta	1-2	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON UN COERENZA PERCORSO	Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10	



RAGIONATIVO OPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	facilmente comprensibile?	Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9	
	L'uso dei connettivi è coerente con le principali relazioni logiche, causali, temporali e consecutive del testo?	Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8	
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7	
		Sufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	6	
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5	
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4	
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3	
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2	
		Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'argomentazione?	Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	10	
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	9	
		Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	8	
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	7	
		Essenziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	6	
		Parziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	5	
		Insufficienti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	4	
		Lacunosi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	3	
		Frammentari riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	2	
Assenza di riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1			
PUNTEGGIO TOTALE			___/100	
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)			___/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE PUNTEGGIO	DI	PUNTEGGIO
---------------------	--	-------------	--------------------	----	-----------



<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE</p>	<p>Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?</p>	<p>Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	19-20	
		<p>Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	17-18	
		<p>Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	15-16	
		<p>Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	13-14	
		<p>Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	11-12	
		<p>Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	9-10	
		<p>Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	7-8	
		<p>Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	5-6	
		<p>Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	3-4	
<p>Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.</p>	1-2			
<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</p>	<p>Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo- sintattiche e di punteggiatura?</p>	<p>Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità</p>	19-20	
		<p>Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità</p>	17-18	
		<p>Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità</p>	15-16	
		<p>Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità</p>	13-14	
		<p>Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di</p>	11-12	



		alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura		
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE PUNTEGGIO	DI PUNTEGGIO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo sviluppa completamente i nodi tematici proposti nella traccia?	Eccellente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	10	
		Ottima esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	9	
	Il testo presenta un titolo appropriato ed è suddiviso in paragrafi?	Buona esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	8	
		Buona esposizione e organizzazione del testo, sebbene espresso in maniera semplice. Presenza del titolo e	7	



		paragrafazione quasi sempre coerente col contenuto		
		Basilare esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera semplice e non priva di lievi elementi di incoerenza. Titolo e paragrafazione non sempre coerenti col contenuto	6	
		Parziale esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera imprecisa o non completa. Titolo e paragrafazione non sempre presenti o pertinenti	5	
		Insufficiente esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera spesso errata. Titolo e/o paragrafazione non presenti o non pertinenti col contenuto	4	
		Lacunosa esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	3	
		Frammentaria esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	2	
		Assenza di esposizione	1	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare facilmente comprensibile?	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10	
		Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9	
		Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8	
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7	
		Sufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	6	
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5	
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4	
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3	
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2	
Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1			
		Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze estremamente pertinenti all'esposizione	19-20	
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	17-18	



CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'esposizione?	Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con personali richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	15-16	
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con qualche richiamo a conoscenze pertinenti all'esposizione	13-14	
		Essenziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	11-12	
		Parziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	9-10	
		Insufficienti riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	7-8	
		Lacunosi riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	5-6	
		Frammentari riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	3-4	
		Assenza di riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	1-2	
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)				___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori ¹	Punti ²
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	Analizza, identifica e interpreta in modo critico nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	3
	Analizza, identifica e interpreta in modo corretto nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	2.5
	Analizza e identifica in modo essenziale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	2
	Identifica in modo superficiale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	1,5
	Identifica in modo frammentario e lacunoso nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	1
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova e in maniera efficace e originale con collegamenti interdisciplinari	7
	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	6
	Conosce in modo corretto i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	5
	Conosce in modo essenziale i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	4
	Conosce in modo parziale i contenuti disciplinari di indirizzo e utilizza parzialmente i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova	3
	Conosce in modo superficiale i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova	2

¹ I descrittori della prova potranno essere ulteriormente declinati dalla commissione d'esame in base alla tipologia della prova e ai nuclei fondanti inviati dal Ministero.

² In caso di punteggio decimale si procederà ad arrotondamento per eccesso



	Conosce in modo lacunoso e frammentario i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova-	1
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo	Individua l'iter progettuale risolutivo di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto, efficace e pertinente.	7
	Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto e coerente	6
	Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto.	5
	Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo essenziale	4
	Individua parzialmente l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo impreciso	3
	Individua in maniera frammentaria e lacunosa l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo molto impreciso	2
	Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico in modo non esatto. Redige il progetto in modo frammentario	1
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione	Utilizza il linguaggio specifico in modo appropriato, efficace ed originale dimostrando ottime capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	3
	Utilizza il linguaggio specifico in modo corretto, dimostrando buone capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	2,5
	Utilizza il linguaggio specifico in modo essenziale, dimostrando sufficienti capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	2
	Utilizza il linguaggio specifico in maniera superficiale dimostrando superficiali capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	1,5
	Utilizza il linguaggio specifico in maniera frammentaria e lacunosa dimostrando scarse capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	1
Punteggio totale della prova (max 20)		__/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (AII. A O.M. 45/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite,	3-3.50	



		istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				___/20



10. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Disciplina: TECNICHE DI COMUNICAZIONE

Docente: Prof.ssa SALSANO GIOVANNA

Ore settimanali: 2

Valutazione finale del percorso:

Per quanto concerne il comportamento durante l'anno scolastico, gli studenti hanno assunto un atteggiamento corretto.

A volte però è capitato di doverli redarguire poiché ancora un po' acerbi da un punto di vista della responsabilità e consapevolezza circa il modo in cui comportarsi in un contesto quale quello scolastico.

L'impegno nello studio non si è rivelato costante, ma discontinuo; infatti, si può asserire che la classe ha raggiunto un livello di competenza sommariamente sufficiente, fatta eccezione per alcuni di loro che invece, mostrando interesse ed assiduità nello studio, hanno raggiunto un livello discreto o buono.

La classe comunque ha partecipato con attenzione alle lezioni, soprattutto durante le attività di gruppo, difatti essa si è dimostrata collaborativa e incuriosita dalle tematiche affrontate e disponibile ad un dialogo educativo che è visibilmente migliorato nel tempo.

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale partecipata
- Attività di gruppo (cooperative learning, Jigsaw, role playing)
- Elaborazione di mappe concettuali
- Discussione guidata

Lezioni frontali partecipate e lavori di gruppo, in particolar modo l'utilizzo di una peculiare tecnica relativa al cooperative learning nonché il "Jigsaw" ovvero una sorta di "gioco a incastro", un puzzle, la cui finalità è quella di raccordare tutti i saperi per dar forma a un sapere comune.

Ogni studente è così indotto ad agire non solo per sé, ma anche per gli altri e quindi a sentirsi responsabilizzato nella partecipazione attiva al lavoro di gruppo.

AUSILI DIDATTICI:

- Libro di testo: "PUNTOCOM vol. A e vol. B", di Giovanna Colli, Clitt Editore
- Mappe concettuali
- Schemi esemplificativi

Contenuti svolti

UDA 1 – LA DINAMICA DEL PROCESSO DI COMUNICAZIONE (VOL. A)

- I fondamenti della comunicazione
- I modelli di spiegazione del processo comunicativo

UDA 1 – LE COMPETENZE RELAZIONALI E LE TECNICHE DI COMUNICAZIONE INDIVIDUALE (VOL. B)

- Le competenze relazionali



- Gli atteggiamenti interiori della comunicazione

UDA 2 –DINAMICHE SOCIALI E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE DI GRUPPO

- Il team work
- Il fattore umano in azienda

UDA 3 – LE COMUNICAZIONI AZIENDALI

- Le comunicazioni interne all'azienda
- Le public relations
- Il linguaggio del marketing
- Il marketing strategico

UDA 4 –LA REALIZZAZIONE DEI PRODOTTI PUBBLICITARI

- La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria
- Le tipologie di prodotti pubblicitari

UDA 5 – IDEE PER IL FUTURO

- Il curriculum vitae
- Il colloquio di lavoro
- Come gestire un colloquio di lavoro al livello non verbale

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Alessandra Filannino

ORE SETTIMANALI: 4

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO

Soprattutto nell'arco del primo quadrimestre, l'impegno profuso nello studio è spesso stato discontinuo, la partecipazione al dialogo educativo poco attiva e soddisfacente e la risposta alle sollecitazioni della docente non sempre apprezzabile. Tuttavia, successivamente alla messa in atto di azioni di stimolo quali: l'attuazione di strategie didattiche mirate, l'attualizzazione delle tematiche afferenti alla storia della letteratura italiana e la partecipazione del gruppo classe ad attività progettuali, si è riscontrato un graduale miglioramento per ciò che concerne il dialogo educativo, la discussione guidata e lo sviluppo dello spirito critico. In generale il comportamento e l'interesse mostrato nei confronti degli argomenti affrontati sono andati progressivamente evolvendosi verso il raggiungimento di un maggior grado di maturità e responsabilità.

I livelli di competenza raggiunti dalla classe sono piuttosto eterogenei; pertanto, alcuni/e discenti hanno raggiunto un grado di preparazione discreto, altri sufficiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Elaborazione di mappe concettuali;
- Discussione guidata;
- Lettura e analisi di testi letterari.



PERCORSO PCTO (attività, contenuti svolti in classe):

Strategie comunicative per l'elaborazione di messaggi pubblicitari di tipo verbale (2 ore).

AUSILI DIDATTICI:

- Libro di testo: "Incontro con la letteratura 3", Di Sacco Paolo, Edizioni B. Mondadori
- Sussidi audiovisivi
- Mappe concettuali
- Schemi esemplificativi
- Materiale di approfondimento (fotocopie e articoli di giornale)

CONTENUTI SVOLTI

UDA 1 – IL VERO FRA SCIENZA E PROGRESSO

IL DIFFICILE PASSAGGIO FRA DUE SECOLI: SCIENZA E PROGRESSO
GIOVANNI VERGA: BIOGRAFIA E POETICA-ANALISI DI BRANI SCELTO

UDA 2- IL NOVECENTO AVANGUARDISTICO

IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO
OSCAR WILDE: "IL RITRATTO DI DORIAN GRAY"
IL FUTURISMO: FILIPPO TOMMASO MARINETTI E ALDO PALAZZESCHI
GABRIELE D'ANNUNZIO: BIOGRAFIA E POETICA-ANALISI DEI BRANI SCELTI
GIOVANNI PASCOLI: BIOGRAFIA E POETICA-ANALISI DEI BRANI SCELTI

UDA 3-LA GRANDE NARRATIVA DEL NOVECENTO

IL GRANDE ROMANZO EUROPEO: LE CARATTERISTICHE DEL NUOVO ROMANZO TRA FINE '800 E '900

UDA 4- LA LETTERATURA DELL'IO

ITALO SVEVO: BIOGRAFIA E POETICA-ANALISI DEI BRANI SCELTI
LUIGI PIRANDELLO: BIOGRAFIA E POETICA-ANALISI DEI BRANI SCELTI

UDA 5- LA POESIA FRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI: BIOGRAFIA E POETICA – ANALISI DEI BRANI SCELTI
EUGENIO MONTALE: BIOGRAFIA E POETICA-ANALISI DEI BRANI SCELTI
UMBERTO SABA: BIOGRAFIA E POETICA – ANALISI DEI BRANI SCELTI

UDA 6- IL NEOREALISMO E IL SECONDO NOVECENTO

CESARE PAVESE: CENNI BIOGRAFICI
LA TRAMA DEL ROMANZO "LA LUNA E I FALÒ"
PIER PAOLO PASOLINI: CENNI BIOGRAFICI
IL ROMANZO "RAGAZZI DI VITA"
ITALO CALVINO: CENNI BIOGRAFICI
LA TRAMA DEL ROMANZO BREVE "LA GIORNATA DI UNO SCRUTATORE"
"L'AVVENTURA DI DUE SPOSI"



UDA 7- INVALSI

PREPARAZIONE AL TEST INVALSI

ELENCO DEI BRANI ANALIZZATI

GIOVANNI VERGA

- “C’era un profumo di Satana in me” (“Storia di una capinera”)
- “Nedda e Janu” (“Nedda”)
- “Rosso Malpelo” (“Vita dei campi”)
- “La famiglia Toscano” (“I Malavoglia” cap. I)
- “La morte di Gesualdo” (“Mastro don Gesualdo”- parte IV, cap.5)

OSCAR WILDE

- “La rivelazione della bellezza” (“Il ritratto di Dorian Gray” cap. II)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Il Manifesto del Futurismo

ALDO PALAZZESCHI

- “E lasciatemi divertire” (“L’incendiario”)

GABRIELE D’ANNUNZIO

- “Il conte Andrea Sperelli” (“Il Piacere”)
- “Il programma del superuomo” (“Le vergini delle rocce”, libro I)
- “La sera fiesolana” (“Alcyone”)
- “La pioggia nel pineto” (“Alcyone”)

GIOVANNI PASCOLI

- “Novembre” (“Myrica”)
- “Lavandare” (“Myrica”)
- “X Agosto” (“Myrica”)
- “Il gelsomino notturno” (“Canti di Castelvecchio”)

ITALO SVEVO

- “L’incipit del romanzo” (“Senilità”, cap. I)
- “L’ultima sigaretta” (“La coscienza di Zeno”, cap. III)

LUIGI PIRANDELLO

- “L’arte umoristica scompone, non riconosce eroi e sa cogliere la vita nuda” (“L’umorismo”, parte II, cap. VI)
- “Il treno ha fischiato” (“Novelle per un anno”)
- “Io mi chiamo Mattia Pascal” (“Il fu Mattia Pascal”, cap. I)
- “I sei personaggi entrano in scena” (“Sei personaggi in cerca d’autore”)

GIUSEPPE UNGARETTI

- “S. Martino del Carso” (“L’Allegria” sezione “IL porto sepolto”)
- “Veglia” (“ ”)
- “Fratelli” (“ ”)
- “Sono una creatura” (“ ”)

UMBERTO SABA

- “Città vecchia” (“Il Canzoniere” sezione “Trieste e una donna”)



-“Mio padre è stato per me l’assassino” (“Il Canzoniere” sezione “Autobiografia”)

-“Ulisse” (“Il Canzoniere” sezione “Mediterranee”)

EUGENIO MONTALE

-“Merigiare pallido e assorto” (“Ossi di seppia” sezione “Ossi di seppia”)

-“Spesso il male di vivere ho incontrato” (“Ossi di seppia” sezione “Ossi di seppia”)

-“La casa dei doganieri” (“Le occasioni”, sezione IV)

PIER PAOLO PASOLINI

-“Il furto fallito e l’arresto del Ricetto” (“Ragazzi di vita”, cap.5)

ITALO CALVINO

-“L’avventura di due sposi”

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Alessandra Filannino

ORE SETTIMANALI: 2

Valutazione finale del percorso

Nel corso del corrente anno il loro comportamento è sempre stato corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. La frequenza è stata piuttosto regolare per tutto il gruppo classe, ad eccezione di una studentessa.

L’impegno evidenziato non è sempre stato soddisfacente e talvolta la classe si è mostrata poco puntuale nelle consegne e nelle attività di studio e approfondimento assegnate.

Per quanto concerne la partecipazione alla discussione guidata e al dialogo educativo, si è verificata un’evoluzione in senso positivo: gli studenti e le studentesse, infatti, hanno mostrato un interesse sempre maggiore durante lo svolgimento delle attività didattiche, soprattutto se adeguatamente sollecitati/e.

Per coloro che hanno evidenziato delle carenze disciplinari sono state attuate azioni di stimolo e sono stati previsti interventi di recupero personalizzato (ulteriori spiegazioni, reiterazione degli argomenti, esercitazioni) finalizzati al raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

I livelli di competenza raggiunti sono piuttosto eterogenei: alcuni discenti hanno raggiunto un grado di preparazione discreto, altri sufficiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale e partecipata;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Elaborazione di mappe concettuali;
- Analisi interpretativa delle fonti storiche;
- Discussione guidata.

AUSILI DIDATTICI:

- Libro di testo: “Prima di ieri vol. 3”, DITOLLO – SANTACROCE- LATTES EDITORI
- Sussidi audiovisivi
- Mappe concettuali
- Schemi esemplificativi
- Materiale di approfondimento (fotocopie e dispense)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE SVOLTE

UDA 1 – L’INIZIO DEL XX SECOLO



LA BELLE ÈPOQUE
L'ETÀ GIOLITTIANA
I NAZIONALISMI

UDA 2- LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE
VINCITORI E VINTI
LA RIVOLUZIONE RUSSA

UDA 3-IL PRIMO DOPOGUERRA

IL NOVECENTO: IL SECOLO DELLE MASSE
LA REPUBBLICA DI WEIMAR
IL FASCISMO IN ITALIA
LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

UDA 4- VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

GERMANIA: HITLER
URSS: STALIN
LA SECONDA GUERRA MONDIALE
L'ITALIA NEL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

UDA 5- DOPOGUERRA E RICOSTRUZIONE

IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA
LA NASCITA DELLA REPUBBLICA
LA COSTITUZIONE

UDA 6- VERSO IL MONDO ATTUALE

IL SESSANTOTTO
IL TERRORISMO
LE MAFIE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA (PRIMO QUADRIMESTRE)

DOCENTE: Alessandra Filannino

COMPETENZE E ABILITÀ ACQUISITE:

- Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.
- Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni, individuando il contributo positivo di ciascuno alla convivenza pacifica.
- Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.



- Prendere spunto dalle esperienze, dalle situazioni concrete di vita e da fatti d'attualità significativi, per sollecitare l'espressione del punto di vista personale, promuovere dibattiti e individuare categorie di giudizio, cui rifarsi.
- Analizzare le norme di diritto presenti nell'ordinamento del proprio e degli altri Paesi, constatandone il rispetto o la violazione nei comportamenti rilevati nell'ambito scolastico, territoriale, nazionale e globale.

Stabilire contatti e forme di collaborazione tra la scuola, i genitori, le associazioni e le istituzioni, mirate allo sviluppo dell'educazione civica, della legalità e della convivenza pacifica.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

NUCLEO CONCETTUALE 1 (15 ore)

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- Il diritto al voto
- La parità di genere
- La tutela del lavoro
- Le istituzioni della Repubblica italiana: funzioni e organi
- Le Istituzioni internazionali
- Eventuali incontri inerenti le tematiche del Nucleo concettuale organizzate dalla Biblioteca innovativa "P.P. Pasolini"

DISCIPLINA: SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)

DOCENTE: STEFANIA NUOVO

ORE SETTIMANALI: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Per quanto riguarda gli aspetti didattici, la classe risulta divisa in due; infatti, una parte (quella più esigua) ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e un comportamento corretto, mentre per l'altra (più numerosa) è stata notata una concentrazione e un'attenzione a volte un po' labile e un interesse non sempre continuo nei confronti della materia come era anche stato evidenziato dalle insufficienze rilevate allo scrutinio del primo quadrimestre.

Essendo in continuità dal terzo anno, le lezioni si sono svolte sempre in un clima sereno, di proficua collaborazione e buona interazione.

La frequenza delle lezioni è stata abbastanza regolare, così come il rispetto delle consegne, anche se qualche studente talvolta si è sottratto alle verifiche sia scritte che orali.

Infine, l'impegno nello studio e la rielaborazione personale non sono stati uguali per tutti e, di conseguenza, la preparazione risulta piuttosto eterogenea: per un ristretto numero di studenti il livello di preparazione è autonomo, il gruppo più numeroso raggiunge il livello base, mentre un gruppo più cospicuo non raggiunge il livello base o addirittura si attesta su un livello basso, evidenziando lacune pregresse abbastanza gravi.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le metodologie adottate hanno mirato a potenziare le competenze linguistico-comunicative e a far acquisire maggiore sicurezza nell'uso della lingua francese, come mezzo di comunicazione sia scritta che orale. In tal senso, sono stata



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

scelte attività quali realizzazione di mappe concettuali, questionari a domanda aperta, test di comprensione, esercizi V/F e a scelta multipla.

Per quanto riguarda le strategie didattiche adottate, sono state utilizzate la lezione frontale, la lezione partecipata, la classe capovolta. Inoltre, avendo fatto tesoro delle competenze digitali acquisite negli anni precedenti a causa della pandemia, si è anche utilizzata l'applicazione Classroom per fornire agli studenti altro materiale (documenti o video) per lo studio e l'approfondimento degli argomenti affrontati.

AUSILI DIDATTICI

Libro in uso: FERRAMOSCA, Regards croisés, Zanichelli

Inoltre, la docente ha fornito, attraverso Classroom, del materiale integrativo che è risultato utile ed efficace nello sviluppo delle competenze atte ad acquisire le abilità culturali e settoriali previste nella programmazione iniziale.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – LE MONDE DU TRAVAIL

UDA 2 – LE PLAN MARKETING

UDA 3 – LA PUBLICITÉ ET LA PROMOTION

UDA 4 – QUESTION DE L'ÉCOLOGIE. L'ENVIRONNEMENT: UNE URGENCE MONDIALE

UDA 5 – GRAMMAIRE

DISCIPLINA: Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

DOCENTE: Prof.ssa Fiorella Costanza

ORE SETTIMANALI: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Durante il corrente anno scolastico gli studenti hanno tenuto un comportamento abbastanza consono e rispettoso delle norme scolastiche. L'impegno nello studio è stato altalenante e il grado di preparazione raggiunto nella disciplina è eterogeneo (buono, discreto, sufficiente). L'interesse mostrato durante lo svolgimento delle attività didattiche è stato a volte discontinuo ma nel complesso adeguato.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE:

lezione frontale, lezione partecipata, attività di ricerca individuale, flipped classroom

AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI: Libro di testo, Diapositive PPT, Sussidi audiovisivi, Monitor touch interattivo, iPad

CONTENUTI SVOLTI

UDA 1: L'OTTOCENTO

IL NEOCLASSICISMO in Scultura: A. CANOVA

IL ROMANTICISMO in Pittura: E. DELACROIX, F. HAYEZ

UDA 2: L'IMPRESSIONISMO

C. MONET, E. MANET, E. DEGAS, J.A. RENOIR, G. DENITTIS

UDA 3: IL POSTIMPRESSIONISMO

G. SEURAT, P. CÉZANNE, V. VAN GOGH, P. GAUGIN, H. DE TOULOUSE-LAUTREC

UDA 4: L'ART NOUVEAU E LE SECESSIONI

LE ARCHITETTURE DI: P. FENOGLIO, E. BASILE, A. GAUDI'



LE TRE SECESSIONI e G. KLIMT

UDA 5: L'ESPRESSIONISMO

ALLE ORIGINI DELL'ESPRESSIONISMO: E. MUNCH

ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E GERMANIA (I FAUVES, I DIE BRÜCKE e IL DER BLAUE RAITER)

UDA 6: CUBISMO, FUTURISMO, SUPREMATISMO

CARATTERI GENERALI E ANALISI CRITICA DELLA VITA E DELLE OPERE DEI PRINCIPALI ESPONENTI DI QUESTE CORRENTI ARTISTICHE: P. PICASSO, G. BRAQUE, U. BOCCIONI, G. BALLA, K. MALEVIC

UDA 7: DADAISMO, DE STIJL, METAFISICA E SURREALISMO

CARATTERI GENERALI E ANALISI CRITICA DELLA VITA E DELLE OPERE DEI PRINCIPALI ESPONENTI DI QUESTE CORRENTI ARTISTICHE: M. DUCHAMP, P. MONDRIAN, G. DE CHIRICO, S. DALÍ, J. MIRÓ

UDA 8: RAZIONALISMO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI E LE TENDENZE DEL SECONDO DOPOGUERRA

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E NEL DESIGN INDUSTRIALE, L'ESPERIENZA DELLA BAUHAUS

TENDENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA in ITALIA e POP ART: ANDY WARHOL e ROY LICHTENSTEIN

DISCIPLINA: TECNICHE PROF.LI SERVIZI COMM.LI PUBBL.RI

DOCENTE: Prof. ARMANDO RODOLFO STELLINI

ORE SETTIMANALI: 8

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO

La frequenza delle lezioni è stata abbastanza regolare, così come il rispetto delle consegne.

Ho conosciuto la classe al terzo anno e sin dall'inizio di quest'ultimo anno scolastico, si è mostrata disponibile all'apprendimento, manifestando una partecipazione attiva alle attività svolte in classe e un comportamento corretto, determinando così un clima di lavoro proficuo. La maggior parte degli studenti ha acquisito i contenuti, esibendo anche un discreto possesso del linguaggio specifico della disciplina. Le competenze sono state conseguite in modo differente dagli studenti, in base ai loro ritmi di apprendimento, alle capacità, alle attitudini e all'impegno profuso da ciascuno. Comunque, un certo numero di studenti, quello più importante, ha raggiunto un livello di preparazione autonomo mentre gli altri si sono attestati su un livello di base.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, attività di ricerca individuale e di gruppo, discussione guidata, lettura ed analisi di elaborati di grafica e tipografia, smontaggio nei loro elementi costitutivi e ristrutturazione per rendere gli elaborati coerenti. Inoltre video e lezioni attraverso la piattaforma Gsuite di Google.

AUSILI DIDATTICI

Libro in uso: Federle e Stefani, Progettazione Grafica, Clitt.

Inoltre, il docente ha fornito materiale integrativo per poter meglio sviluppare competenze e abilità di una disciplina con così numerose sfaccettature e complessità.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – BASIC DESIGN LA STORIA DELLA GRAFICA



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA 2 – STRUMENTI LA RIPRODUZIONE A STAMPA, LA STAMPA OFFSET, SOFTWARE PER LE IMMAGINI, SOFTWARE PER IMPAGINARE, FUNZIONI COMUNI DEI SOFTWARE, INTERCAMBIO DI FILE

UDA 3 – I PRODOTTI GRAFICI L'IMBALLAGGIO, IL CATALOGO, IL LIBRO, IL PERIODICO

UDA 4 – LA PUBBLICITÀ MULTIMEDIA, IL WEB, LA PROGETTAZIONE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA (SECONO QUADRIMESTRE)

DOCENTE: Prof. ARMANDO RODOLFO STELLINI

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

La frequenza delle lezioni è stata abbastanza regolare, così come il rispetto delle consegne.

Le lezioni sono state seguite con interesse e partecipazione, poiché trattano tematiche molto attuali e coinvolgenti. Il lavoro ha riguardato la redazione di un progetto multimediale secondo specifiche prettamente digitali. Gli studenti hanno acquisito e raggiunto gli obiettivi e le competenze richieste.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, attività di ricerca individuale e di gruppo, discussione guidata, lettura ed analisi di elaborati di grafica.

AUSILI DIDATTICI

Il docente ha fornito materiale, video, articoli giornalistici, blog, ecc., riguardante gli argomenti trattati attraverso la Piattaforma di Google Gsuite.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

UDA 2 – CITTADINANZA DIGITALE

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARIA VITTORIA MONTERISI

ORE SETTIMANALI: 2

Valutazione finale del percorso

Gli studenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di studenti di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi. Rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca i rapporti con l'insegnante. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento (igiene posturale), in modo da saper portare a termine l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.



METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno tenuto conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. Le lezioni sono state socializzanti e spesso a carattere ludico; si è cercato di coinvolgere tutti i ragazzi, anche con interventi individualizzati. Per svolgere i contenuti del programma si sono utilizzate soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra, ha un riscontro teorico preciso. Nel metodo d'insegnamento sono stati rispettati i principi della gradualità degli interventi, della globalità e della ricerca della motivazione (dal più semplice al più complesso e dalla segmentarietà alla globalità).

AUSILI DIDATTICI

Palestra, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo "Energia Pura /Wellness e Fairplay"

UNITA' DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI SVOLTE:

UDA 1: SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

- anatomia e fisiologia del corpo umano:
- ripetizione apparato locomotore
- ripetizione apparato scheletrico
- cenni sul sistema nervoso centrale e periferico
- cenni sull'apparato cardiocircolatorio
- Le dinamiche di sviluppo dell'adolescenza: l'apparato riproduttore, le malattie sessualmente trasmissibili

UDA 2: SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA.

- Elementi tecnici e regolamenti degli sport individuali e di squadra:
- Padel
- Pallavolo
- Pallacanestro
- Badminton

UDA 3: PERCEZIONE DI SÉ

- Cinesiologia applicata agli sport e agli esercizi proposti
- il lessico della disciplina

Disciplina: Economia aziendale

Docente: prof.ssa Carmela Cortellino



Ore settimanali: 3

Valutazione finale del percorso:

La classe nel corso di questo anno scolastico ha mostrato una continua crescita nei rapporti interpersonali e nella partecipazione al dialogo educativo, mostrando apertura e solidarietà nei rapporti tra pari e sensibilità verso i bisogni culturali ed educativi del territorio. La classe ha sempre partecipato con entusiasmo e interesse alle attività proposte. Dal punto di vista relazionale, in generale, gli studenti si sono rapportati in modo educato sia tra loro sia nei confronti della docente, e si sono dimostrati generalmente rispettosi durante le lezioni che si sono svolte in un clima di collaborazione, tranquillità e concentrazione.

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente e in modo diversificato, relativamente all'impegno profuso, alla partecipazione, alle potenzialità individuali, alla situazione di partenza, le competenze prefissate in sede di programmazione. Comunque, da parte di un buon gruppo di alunni non è mancato l'entusiasmo e la partecipazione attiva al lavoro curriculare, costituendo un valido supporto alla lezione.

In ogni occasione la classe ha assunto sempre un comportamento corretto rendendo sempre possibile una lezione dialogata, agganciata agli accadimenti di attualità d'interesse degli studenti, in grado di fornire il giusto feedback. Il livello medio raggiunto dalla classe è autonomo.

I contenuti svolti sono stati quelli indicati nella programmazione iniziale con alcune variazioni in funzione dell'interesse mostrato dagli alunni verso alcune tematiche e della necessità di operare per il successo formativo del maggior numero degli alunni.

Il profitto mediamente raggiunto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per un piccolo gruppo, discreto per un altro gruppo e sufficiente per pochi alunni.

Metodologie didattiche utilizzate

E' stata adottata una metodologia fondata sulla partecipazione attiva e sullo sviluppo di casi aziendali semplici, ma reali.

Per lo svolgimento del programma sono state utilizzate differenti metodologie al fine di: sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (ricerca, scoperta); garantire un'offerta formativa personalizzata; promuovere e /o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti. Le metodologie utilizzate sono state tutte "tecniche attive" intese come attività che hanno coinvolto attivamente gli studenti a seconda degli argomenti trattati:

- Lezione frontale
- Cooperative learning
- Peer teaching
- Utilizzo di mappe e schemi
- Autoapprendimento e percorsi di ricerca
- Brain-storming
- Discussioni guidate.

Ausili didattici utilizzati

Quali abituali strumenti di lavoro, sono stati utilizzati il libro di Testo in adozione "Esperienze professionali" – Astolfi e i testi di Economia aziendale dell'indirizzo Servizi Commerciali "Tecniche professionali dei servizi commerciali per il



quinto anno" – Bertoglio & Rascioni e "Tecniche professionali dei servizi commerciali 2" – Bertoglio & Rascioni editi dalla Tramontana, con l'utilizzo di modulistica professionale e consultazione del C.C.

Contenuti svolti

UDA 1 – I DOCUMENTI AZIENDALI

I principali aspetti della compravendita
Aspetti giuridici, tecnici e finanziari

UDA 2 – STRATEGIE DI MARKETING

Strategie di marketing e Marketing mix
Marketing Plan

UDA 3 – IL BILANCIO D'ESERCIZIO

Bilancio d'esercizio

Stato patrimoniale

Conto economico

Bilancio socio-ambientale

UDA 4 – L'AMMINISTRAZIONE DEL PERSONALE

Sistema informativo del personale.
Elementi della retribuzione
Il sistema delle assicurazioni sociali: Inps e Inail
Il TFR

UDA 5 – SICUREZZA AMBIENTALE E SUI LUOGHI DI LAVORO

Normativa in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PATRIZIA CANNONE

ORE SETTIMANALI: 1

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Per quanto riguarda gli aspetti educativi, il comportamento si è presentato corretto.

Tutti gli studenti sono stati partecipi e motivati, interessati al processo di insegnamento-apprendimento, durante tutto lo svolgimento dell'anno scolastico, nella complessità della realtà post-pandemica. Molti studenti sono stati puntuali nell'esecuzione di compiti e consegne; hanno conseguito generalmente un buon livello delle conoscenze, abilità e competenze proprie della disciplina.



I criteri didattici seguiti hanno stimolato le capacità degli studenti di progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile. Il tutto finalizzato alla formazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Si è puntato, principalmente, all'acquisizione di ulteriori mete educative quali: la resilienza, la creatività, l'impegno per il bene comune.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Approfondimento dei contenuti, brainstorming, valorizzazione degli interessi extrascolastici, impulso allo spirito critico e alla creatività, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, elaborato scritto /grafico.

AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: *Itinerari 2.0 volume unico*, Contadini M., Elle Di Ci, riviste specifiche, testi da consultazione a dispense, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali.

Materiale didattico strutturato in modalità pdf secondo i contenuti dei libri di testo, elaborazione di documenti, riferimenti a siti web per la ricerca e la didattica.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 -LA BIOETICA

UDA 2-LE MANIPOLAZIONI GENETICHE

UDA 3-LA CRISI AMBIENTALE

UDA 4-LO SVILUPPO SOSTENIBILE

UDA 5-IL LAVORO DELL'UOMO

DISCIPLINA: Lingua e Microlingua Inglese

DOCENTE: Maria Dargenio

ORE SETTIMANALI: 3

Valutazione finale del percorso

Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti si sono sempre mostrati corretti nel loro comportamento e rispettosi delle norme. L'impegno nello studio non è sempre stato adeguato, ma gradualmente è cresciuto, mano a mano che gli studenti acquisivano consapevolezza dell'impegno necessario per affrontare gli Esami di maturità. I livelli di competenza raggiunti sono eterogenei. Per quanto concerne la partecipazione al dialogo educativo, si è riscontrato un buon risultato e un crescente interesse durante le attività didattiche. La classe ha risposto con sollecitudine alle richieste di maggiore impegno, in un dialogo costante con la docente. L'obiettivo principale è stato quello di permettere agli studenti di acquisire un metodo di studio che potesse renderli autonomi soprattutto nell'analisi dei materiali proposti, al fine di promuovere una esposizione corretta dei contenuti in lingua inglese, curando sintassi, pronuncia e correttezza grammaticale. Altre mete didattico-educative sono state le seguenti: esercitare la



comunicazione verbale e scritta, potenziare le capacità argomentative, sollecitare deduzioni e considerazioni personali.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale
- Attività di ricerca individuale e di gruppo
- Elaborazione di mappe concettuali
- Discussione guidata
- Lettura e analisi dei materiali di studio

AUSILI DIDATTICI:

- Libri di testo: "Images&Messages", Di Sanità N. e Saraceno A., Edisco Editore;
- "TOP GRAMMAR UPGRADE" di VILLANI D., INVERNIZZI F., MASTRANTONIO S., CAMBRIDGE;
- Test Invalsi

Inoltre, la docente ha fornito, attraverso Classroom, del materiale integrativo che è risultato utile ed efficace nello sviluppo delle competenze atte ad acquisire le abilità culturali e settoriali previste nella programmazione iniziale.

CONTENUTI SVOLTI

Le conoscenze indicate sono relative sia all'area generale che alla microlingua

UDA 1 – GENERAL GRAMMAR REVIEW

GENERAL GRAMMAR REVIEW

UDA 2 – ADVERTISING IN THE DIGITAL AGE

HISTORY OF PACKAGING

THE NEW DIMENSION OF WEB 2.0

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF NEW MEDIA

UDA 3 – ONLINE ADVERTISING

THE INTERNET AND ITS HISTORY

ONLINE ADVERTISING AND E-COMMERCE

CREATE YOUR OWN WEBSITE

UDA 4 – VISUAL ARTS

POSTERS

UDA 5 – AUTHORS OR MOVEMENTS OF THE HISTORY OF ART

AUTHORS OR MOVEMENTS OF THE HISTORY OF ART OR GRAPHIC CHOSEN FOR THE FINAL EXAM

UDA 6 – BRITISH INSTITUTIONS – THE EUROPEAN UNION AND THE BREXIT

THE EUROPEAN UNION

THE BREXIT

UDA 7 – THE CURRICULUM UPDATING

CURRICULUM VITAE UPDATING

UDA 8 – PREPARAZIONE PROVA INVALSI

ESERCITAZIONI DI LISTENING AND READING

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: TAMBORRA ANGELANTONIO



ORE SETTIMANALI: 3

Valutazione finale del percorso

Durante l'anno scolastico, la frequenza non è stata regolare per tutti. Il comportamento mostrato durante l'anno è stato sempre rispettoso delle norme ed educato, permettendo di svolgere le lezioni in un clima sereno, di proficua collaborazione e buona interazione.

Per quanto riguarda gli aspetti didattici, la classe presenta delle gravi lacune pregresse dovute probabilmente agli anni in cui, a causa del Covid, si è adottata la didattica a distanza; inoltre, la classe non ha mai avuto, nei cinque anni, una continuità didattica poiché in ogni anno scolastico si è avuto un diverso docente di matematica. La quasi totalità della classe, eccetto pochi studenti, ha mostrato, durante l'anno, in modo particolare nelle verifiche scritte, come evidenziato dalle insufficienze rilevate allo scrutinio del primo quadrimestre, delle grandi criticità. L'interesse mostrato dalla maggior parte degli studenti nei confronti della materia non sempre è stato continuo, mostrandosi poco concentrati e attenti. L'impegno nello studio e la rielaborazione personale sono risultati deficitari anche a casa, di conseguenza i livelli di competenza raggiunti dalla classe sono piuttosto eterogenei: pochi discenti hanno raggiunto un livello base, tutti gli altri si attestano su un livello soglia.

In generale la maggior parte degli studenti non utilizza in modo corretto il linguaggio ed il formalismo richiesti. Anche coloro che hanno raggiunto livelli base di preparazione mostrano una certa difficoltà nell'esposizione. Lo studio risulta spesso mnemonico, mettendo in evidenza un utilizzo "non consapevole" delle tecniche e delle procedure di calcolo. Si è cercato quindi di focalizzare l'attenzione sulla lettura dei grafici.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le metodologie adottate, prevalentemente lezioni frontali partecipate, sono state finalizzate a migliorare la non adeguata confidenza con le tecniche e le procedure di calcolo algebrico, se non addirittura la presenza di lacune pregresse mai colmate. Tutto questo ha sicuramente condizionato l'approccio alla disciplina e la preparazione complessiva di alcuni studenti

Per quanto riguarda le strategie didattiche adottate, sono state utilizzate la lezione frontale e la lezione partecipata; inoltre è stato fornito agli studenti altro materiale per lo studio e l'approfondimento degli argomenti affrontati.

AUSILI DIDATTICI

Libro in uso: "I Colori della Matematica" edizione gialla vol. 4 e 5, Editore Petrini

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA1-Introduzione all'analisi, dominio e segno delle funzioni razionali e irrazionali;

Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno;

Funzioni e prime proprietà;

Intervalli;



Intersezione con gli assi cartesiani;

UDA 2-Limiti di funzioni e forme indeterminate; asintoti di funzioni delle funzioni razionali

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti;
Forme di indecisione di funzioni algebriche;
Infiniti e infinitesimi;
Calcolo degli asintoti verticali;
Calcolo degli asintoti orizzontali;

UDA 3-Punti di discontinuità e grafico parziale di funzione razionali

Punti singolari e loro classificazioni;
Grafico probabile di una funzione;

UDA 4-Preparazione alle prove INVALSI

UDA 5-Derivate, significato geometrico e calcolo

Il concetto di derivata, dal rapporto incrementale al coefficiente angolare della retta tangente;
Derivate di funzioni elementari;
Derivate di somme, prodotti e quozienti;
Derivate di funzioni composte;

UDA 6- Punti estremanti e problemi; grafico totale

Lo studio del segno della derivata prima di funzioni razionali;
Analisi degli zeri della derivata prima;
Crescenza e decrescenza;
Punti di massimo e minimo relativo o locale;
Grafico totale di funzione;

UDA 7-Lettura del grafico di una funzione

Individuazione del dominio e codominio a partire dal grafico;
Intervalli di positività e negatività;
Intersezioni con gli assi;
Intervalli di crescita e decrescenza;
Estremo inferiore e superiore; massimi e minimi relativi e assoluti;
Funzioni illimitate e asintoti



11. CREDITO SCOLASTICO

SCHEDA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO 5° ANNO

D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Cognome e Nome _____ Classe ____ Indirizzo _____

Media _____/10

Punteggio Credito Scolastico _____ (1) minimo della banda di oscillazione di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/17

Assiduità frequenza scolastica (min 85%) alle attività di didattiche	SI	NO	(2a)
Interesse e impegno al dialogo educativo nelle attività curricolari compreso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'eventuale attività alternativa	SI	NO	(2b)
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione con esito positivo ad attività scolastiche extracurricolari ed extrascolastiche • Esperienze maturate all'esterno dell'Istituto secondo i criteri individuati nel PTOF • Partecipazione al PCTO con frequenza non inferiore al 75% e valutazione non inferiore a livello autonomo 	SI	NO	(2c)

Allegato A al D.Lgs. n° 62/2017	
VOTO	PUNTI
M < 6	7 - 8
M = 6	9 - 10
6 < M ≤ 7	10 - 11
7 < M ≤ 8	11 - 12
8 < M ≤ 9	13 - 14
9 < M ≤ 10	14 - 15

ATTIVITÀ SCOLASTICHE EXTRACURRICOLARI

PROGETTI PON [inserire testo]

PROGETTI PTOF [inserire testo]

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

ATTIVITÀ FORMATIVE/CULTURALI [inserire testo]

ATTIVITÀ LAVORATIVE [inserire testo]

ATTIVITÀ SPORTIVE [inserire testo]

CREDITI 3° _____

CREDITI 4° _____

CREDITO SCOLASTICO (1) _____ (2)* _____

TOTALE (1+2) _____

TOTALE CREDITO _____

Barletta, _____

*L'attribuzione del punto aggiuntivo all'interno della banda di oscillazione terrà conto della presenza di almeno due delle situazioni previste ai punti 2a, 2b, 2c.