



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2024-2025

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

**Classe 5<sup>^</sup> sez. AC- Servizi Commerciali  
Grafica per la comunicazione visiva, pubblicità e web**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## Sommario

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB</b> | <b>4</b>  |
| 2.1 Professioni NUP/ISTAT correlate Attività economiche di riferimento: ATECO  | 4         |
| 2.2 Profilo in uscita  | 4         |
| <b>3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento EUROPASS al Certificato)</b>   | <b>5</b>  |
| <b>4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB</b>                          | <b>6</b>  |
| <b>5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>   | <b>8</b>  |
| 5.1 Componenti del consiglio di classe   | 9         |
| 5.2 Profilo della classe   | 10        |
| 5.3 Studenti con BES   | 11        |
| 5.4 Rapporti con la famiglia   | 12        |
| <b>6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE</b>  | <b>12</b> |
| 6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno  | 12        |
| 6.2 Progetti significativi svolti dalla classe   | 18        |
| 6.3 Percorso triennale di PCTO   | 21        |
| 6.4 Orientamento   | 23        |
| <b>7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO</b>  | <b>23</b> |
| <b>8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO</b>   | <b>23</b> |
| 8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova  | 23        |
| 8.2 Educazione Civica  | 25        |
| 8.3 Simulazioni effettuate dalla classe  | 26        |
| <b>9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>   | <b>27</b> |
| <b>10. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI</b>   | <b>38</b> |
| <b>11. CREDITO SCOLASTICO</b>  | <b>50</b> |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## 1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Léontine e Giuseppe De Nittis" è costituito dal Liceo Artistico, articolato nei tre indirizzi Grafica-Design-Architettura e Ambiente e dall'Istituto Professionale Servizi Commerciali - Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web – Servizi per la Sanità e Assistenza Sociale.

L'utenza che giunge all' I.I.S.S. Léontine e Giuseppe De Nittis proviene dagli Istituti Secondari di primo grado locali, con esigue presenze extra-urbane, o da altri istituti superiori. La scuola è ubicata in un'area semiperiferica estesa, dotata di altre istituzioni scolastiche e di poche agenzie educative e servizi socio-culturali, ricreativi e sportivi pubblici. L'utenza ha un livello mediano dell'indice ESCS medio- basso, evidenziando un retroterra economico, sociale e culturale talvolta critico. L'analisi dell'influenza dei fattori socio-culturali sull'apprendimento scolastico e le prestazioni degli studenti rappresenta un argomento di indagine circa la possibilità di attivare percorsi atti alla riduzione di disuguaglianze, dispersione, abbandono e problemi legati all'apprendimento. Da sempre l'istituto si pone l'obiettivo di collegare la scuola alla vita sociale, in modo così da renderla parte di un sistema plurimo composto da altre istituzioni formative come la famiglia, il lavoro, l'ambiente e la cultura, cercando di offrire agli studenti una linea di condotta mirata alla riduzione dei pregiudizi cognitivi riconoscendo nella collaborazione con famiglie ed enti locali un ruolo fondamentale per il raggiungimento delle competenze europee.

I maggiori ostacoli all'apprendimento nell'ultimo biennio sono stati rappresentati da una forma di disagio personale, particolarmente diffuso a seguito della pandemia, che evidenzia una fragilità emotiva e senso di smarrimento di molti studenti che affrontano con difficoltà la fase adolescenziale spesso soli. Per porre un argine alle problematiche, l'istituto ha attivato uno sportello psicologico che si interfaccia costantemente con lo spazio d'ascolto, centro nevralgico per la gestione delle situazioni problematiche dell'utenza.

L'istituto si configura come struttura complessa, impegnata su diversi fronti nella ricerca di partnership di qualità per l'implementazione di progetti per i propri studenti. I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, l'innovazione tecnologica e l'inclusione rappresentano il contesto in cui la scuola individua partner, con molti dei quali è riuscita a stipulare collaborazioni pluriennali. Le buone pratiche riconosciute a livello nazionale e la risonanza che la scuola ottiene in termini di visibilità nei media consentono di mantenere vivo il legame con le parti produttive del tessuto sociale locale. L'istituto stipula accordi di rete o protocolli di intesa con enti locali (ASL-BAT, Provincia BAT, comuni di Barletta e di Canosa), associazioni ed aziende locali.

L'intera attività didattica si struttura nel curriculum d'istituto realizzato per unità di apprendimento disciplinari, di educazione civica e nodi concettuali interdisciplinari consultabili sul sito istituzionale.

---

### SEDE CENTRALE

Via Cassandro, 2 | 76121 Barletta - BT  
TEL 0883 575875 | FAX 0883 575895

### SEDE ASSOCIATA

Via Parini, 57 | 76012 Canosa di Puglia - BT  
TEL 0883 959714 | FAX 0883 959715

### www.iissdenittis.edu.it

btis046002@pec.istruzione.it | btis046002@istruzione.it  
Codice MIUR: BTIS046002 | C.F. 81003710720



## 2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

### 2.1 Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali (NUP) adottate dall'ISTAT correlate alle attività economiche di riferimento (ATECO)

| NUP/ISTAT  | Attività economiche di riferimento:<br>ATECO 2007/ISTAT   |
|--|---|
| 6. Artigiani, operai specializzati e agricoltori<br>6341. Compositori tipografici<br>6342. Tipografi impressori<br>6343. Stampatori offset e alla rotativa<br>6346. Rilegatori ed assimilati | 18 Stampa e riproduzione di supporti registrati<br>18.13 Lavorazioni preliminari alla stampa e ai media<br>18.14 Legatoria e servizi connessi |

### 2.2 Profilo in uscita

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali – Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

È in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze:

**Competenza n. 1** - interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche con cui viene svolta l'attività e le modalità di trasmissione dei flussi informativi, collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna e all'esecuzione degli adempimenti civilistici e fiscali ricorrenti.

**Competenza n. 2** - Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informativi aziendali, contribuendo a semplici personalizzazioni degli applicativi informatici e degli spazi di archiviazione aziendale, a supporto dei processi amministrativi, logistici o commerciali, tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.

**Competenza n. 3** - Collaborare alle attività di pianificazione, programmazione, rendicontazione, rappresentazione e comunicazione dei risultati della gestione, contribuendo alla valutazione dell'impatto economico e finanziario dei processi gestionali.

**Competenza n. 4** - Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.

**Competenza n. 5** - Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla *mission* e alla *policy* aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.

**Competenza n. 6** - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.

**Competenza n. 7** - Collaborare nella ricerca di soluzioni finanziarie e assicurative adeguate ed economicamente vantaggiose, tenendo conto delle dinamiche dei mercati di riferimento e dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali.

### 3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento EUROPASS al Certificato)

#### Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie, strumenti tecnici della comunicazione in rete
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.



### Competenze specifiche di indirizzo

- Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali
- individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali
- interagire nel sistema azienda e riconoscerne gli elementi fondamentali, i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento
- interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction
- interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici
- interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

## 4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

| DISCIPLINE   | I | II | III | IV | V |
|--|---|----|-----|----|---|
| Lingua e letteratura italiana                            | 4 | 4  | 4   | 4  | 4 |
| Lingua inglese   | 3 | 3  | 2   | 2  | 2 |
| Microlingua inglese                                      | - | -  | 1   | 1  | 1 |
| Lingua francese  | 3 | 3  | 2   | 2  | 2 |
| Storia   | 1 | 1  | 2   | 2  | 2 |
| Matematica   | 4 | 4  | 3   | 3  | 3 |
| Geografia  | 1 | 1  | -   | -  | - |
| Tecniche professionali dei servizi commerciali (grafica) | 6 | 6  | 8   | 8  | 8 |
| Lab. di espressioni grafico artistiche                   | 1 | 1  | -   | -  | - |
| Tecniche di comunicazione                                | - | -  | 2   | 2  | 2 |



|  |           |           |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Diritto ed Economia                                | 2         | 2         | -         | -         | -         |
| Scienze integrate (Fisica)                         | 2         | -         | -         | -         | -         |
| Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia) | -         | 2         | -         | -         | -         |
| Informatica e laboratorio                          | 2         | 2         | -         | -         | -         |
| Economia aziendale                                 | -         | -         | 3         | 3         | 3         |
| Storia dell'arte                                   | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica o attività alternativa         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Compresenza: Laboratorio di informatica            | 2         | -         | -         | -         | -         |
| Compresenza: Laboratorio di grafica                | 4         | 6         | 3         | 2         | 2         |
| <b>Totale ore</b>                                  | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |

Compresenze in laboratorio:

**I anno - Laboratorio di informatica:** 2 ore con Informatica

**Laboratorio di grafica:** 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche

**II anno - Laboratorio di grafica:** 5 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche

**III anno - Laboratorio di grafica:** 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

**IV e V anno - Laboratorio di grafica:** 2 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

Dall'a.s. 2024-25 l'Istituto adotta il modello organizzativo detto "settimana corta" che prevede la frequenza dal lunedì al venerdì e un rientro settimanale di mercoledì.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AC, Servizi Commerciali Grafica per la comunicazione visiva, pubblicità e web, è composta da 14 studenti ed è caratterizzata da una composizione eterogenea per quanto riguarda stili di apprendimento, capacità cognitive e modalità relazionali. All'interno del gruppo classe sono presenti quattro studenti con disabilità certificata, per i quali sono stati redatti Piani Educativi Individualizzati, calibrati sui bisogni specifici e orientati allo sviluppo delle potenzialità individuali.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno compiuto un percorso di crescita significativo, sia sul piano relazionale che cognitivo. Inizialmente il gruppo si presentava disomogeneo, con dinamiche interne poco consolidate e una limitata capacità di collaborazione. Con il tempo, anche grazie al lavoro educativo e didattico svolto dai docenti e alle esperienze condivise, si è andata consolidando una maggiore coesione e una progressiva maturazione del senso di responsabilità individuale e collettivo. Ad oggi il clima classe è positivo, con relazioni generalmente serene tra pari e un buon rapporto con i docenti, basato sul rispetto e sulla fiducia reciproca. Il corpo docente ha mantenuto un atteggiamento attento e inclusivo, promuovendo il confronto, la collaborazione, l'accettazione della diversità. Gli studenti, nel tempo, hanno maturato una maggiore consapevolezza di sé e del proprio percorso scolastico, imparando a gestire meglio le emozioni, i tempi di lavoro e le richieste scolastiche.

Dal punto di vista dell'apprendimento, la classe si distingue in due sottogruppi: un primo gruppo raggiunge buoni livelli di apprendimento, mostra partecipazione attiva, autonomia e un buon metodo di studio, un secondo gruppo evidenzia livelli sufficienti, con risultati più discontinui, che richiedono interventi di recupero mirati, stimoli motivazionali e strategie didattiche differenziate.

Particolarmente significativa è stata la crescita nell'ambito delle competenze grafiche: la classe ha acquisito buone abilità tecniche e progettuali, dimostrando padronanza nell'utilizzo dei principali software professionali del settore, tra cui Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign. Gli studenti sanno utilizzare questi strumenti in modo funzionale e creativo, applicandoli in progetti concreti, sia individuali che di gruppo, dimostrando una progressiva capacità di pianificazione e realizzazione di elaborati grafici efficaci.

Un contributo fondamentale a questo sviluppo è stato dato anche dal PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) che ha permesso di accrescere le competenze tecniche, relazionali e organizzative, offrendo spunti concreti per il proprio futuro professionale.

La presenza degli studenti con disabilità è stata, negli anni, occasione di arricchimento umano e culturale per l'intero gruppo, pur necessitando di una costante azione di mediazione da parte dei docenti. La classe ha imparato a riconoscere e valorizzare le differenze, sviluppando attenzione al rispetto e alla solidarietà.

In conclusione, il percorso della classe, pur nelle sue complessità, è stato positivo e orientato alla crescita personale, relazionale, cognitiva e professionale degli studenti, gettando solide basi per l'ingresso nel mondo post-scolastico e nel settore delle arti grafiche e della comunicazione visiva.

---

### SEDE CENTRALE

Via Cassandro, 2 | 76121 Barletta - BT  
TEL 0883 575875 | FAX 0883 575895

### SEDE ASSOCIATA

Via Parini, 57 | 76012 Canosa di Puglia - BT  
TEL 0883 959714 | FAX 0883 959715

### www.iissdenittis.edu.it

btis046002@pec.istruzione.it | btis046002@istruzione.it  
Codice MIUR: BTIS046002 | C.F. 81003710720



## 5.1 Componenti del consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

Docente Coordinatore della classe: prof.ssa Monica Silvestri

| DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO                                  | DOCENTI CLASSE III   | DOCENTI CLASSE IV        | DOCENTI CLASSE V           |
|---|----------------------|--------------------------|----------------------------|
| Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari | Federica Buo         | Federica Buo             | Emanuela Di Chio           |
| Lingua francese   | Caterina Angione     | Caterina Angione         | Florence Caroline Giannone |
| Lingua Inglese  | Rosanna Damato       | Cinzia Cassese           | Gaia Roberto               |
| Microlingua Inglese   | Rosanna Damato       | Cinzia Cassese           | Gaia Roberto               |
| Lingua e letteratura italiana                               | Filomena Lobascio    | Grazia Barnaba           | Rossella Diasparra         |
| Tecn. Prof. serv. Comm. (Compresenza)                       | Sebastian De Bellis  | Liborio Biancolillo      | Rocco Ciccone              |
| Scienze motorie e sportive                                  | Elena Intraversato   | Elena Intraversato       | Elena Intraversato         |
| Storia dell'arte  | Costanza Fiorella    | Maria Cristina Solimando | Paolo Paolillo             |
| Economia Aziendale  | Valerio Nicola Bruno | Teresa Tedesco           | Angela Rosa Daloso         |
| Religione   | Francesco Pastore    | Francesco Pastore        | Elisabetta Caputo          |
| Tecniche della comunicazione                                | Paola Sasanelli      | Katiuscia Spera          | Francesca Galeotta         |
| Storia  | Filomena Lobascio    | Anna Brattoli            | Rossella Diasparra         |
| Matematica  | Mariachiara Caivano  | Francesco Russo          | Francesco Russo            |
| Docente specializzato                                       | Grazia Cassatella    | Carmelo Fiorilli         | Katiuscia Spera            |
| Docente specializzato                                       | Leonardo Rana        | Nicola Sgarro            | Mariapia De Ruvo           |
| Docente specializzato (coordinatore di classe)              | Monica Silvestri     | Monica Silvestri         | Monica Silvestri           |



## 5.2 Profilo della classe

### a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito

Le conoscenze, le abilità e le competenze sono state acquisite con modalità differenti in rapporto alla preparazione di base, all'impegno dimostrato, alla motivazione allo studio, al senso di responsabilità maturato nel percorso formativo, alle abilità e competenze individuali degli studenti. Come emerge dal quadro della composizione del Consiglio di Classe, vi è stato, nel corso degli anni, un turnover dei docenti. Ciò ha inevitabilmente condizionato il processo di apprendimento, nonché abitudini ed equilibri instauratisi, in quanto gli studenti spesso si sono dovuti adeguare ad impostazioni metodologiche differenti. Tenuto conto di questa situazione e dei livelli di partenza alquanto eterogenei, i docenti hanno programmato attività di recupero/consolidamento dei prerequisiti essenziali di ogni singola disciplina ed hanno adottato un approccio didattico personalizzato e calibrato sulle singole personali necessità di ogni studente.

Al termine del percorso formativo, un gruppo della classe si attesta su un livello di competenze, abilità e conoscenze autonomo, mentre un altro gruppo di studenti raggiunge un livello basilare, determinato anche da uno studio discontinuo.

### b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe

Le strategie metodologiche prevalenti sono state le lezioni frontali partecipate, la discussione guidata, il cooperative learning, le attività laboratoriali, brevi conversazioni in lingua straniera supportate dal docente in caso di blocco da parte degli studenti. Ciascun docente si è impegnato a valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento. Gli ausili più usati sono stati: video, materiali didattici multimediali, mappe, schemi e sintesi; i programmi di grafica, utilizzati nei laboratori. Ogni attività didattica è stata finalizzata ad un apprendimento di tipo trasversale e interdisciplinare.

### c) Partecipazione al dialogo educativo

La partecipazione al dialogo educativo da parte della classe risulta complessivamente positiva, seppur con qualche discontinuità legata ai diversi livelli di motivazione e maturità degli studenti.

Il clima relazionale è generalmente sereno e collaborativo, la maggior parte degli studenti interagisce in modo rispettoso con docenti e compagni, mostrando disponibilità al confronto e alla cooperazione, soprattutto durante le attività laboratoriali e progettuali.

Gli studenti più motivati partecipano attivamente al confronto didattico, pongono domande pertinenti e dimostrano interesse per i temi proposti, in particolare se collegati al mondo della comunicazione visiva contemporanea e alle tecnologie digitali.

Alcuni studenti, soprattutto quelli con difficoltà di concentrazione o bassa autostima scolastica, tendono a partecipare in modo più passivo durante le lezioni teoriche, ma risultano più coinvolti quando si adottano modalità didattiche esperienziali e cooperative.

La presenza di strumenti compensativi e strategie inclusive ha favorito una partecipazione più efficace degli studenti con BES, che mostrano una progressiva apertura al dialogo educativo, se supportati con modalità didattiche personalizzate e tempi più distesi.

In fase di progettazione e presentazione dei lavori, la classe dimostra buone capacità di ascolto reciproco e disponibilità al confronto critico, anche se alcuni studenti necessitano ancora di guida per esprimere giudizi in modo costruttivo e argomentato.



#### **d) Attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze**

Nel corso dell'anno scolastico sono state attivate diverse strategie e interventi mirati per rispondere ai bisogni educativi differenziati della classe, sia in termini di consolidamento delle competenze di base che di valorizzazione delle eccellenze.

##### Recupero

Il recupero è stato svolto prevalentemente in itinere, con:

- esercitazioni guidate e revisioni personalizzate;
- semplificazione e adattamento dei materiali per studenti con disabilità;
- momenti di tutoraggio tra pari, che hanno favorito la collaborazione e il supporto reciproco;
- assegnazione di compiti mirati per il recupero dei contenuti essenziali, seguiti da verifiche di consolidamento.
- Particolare attenzione è stata riservata al rafforzamento delle competenze di base per gli studenti con maggiori difficoltà operative e organizzative.

##### Potenziamento

Sono state proposte attività di potenziamento per rafforzare le competenze tecnico-professionali, attraverso:

- approfondimenti su temi legati all'identità visiva e al design per il web;
- l'uso avanzato di software di grafica e strumenti digitali;
- esercitazioni simulate su brief professionali e realizzazione di project work in autonomia;
- analisi di casi studio e confronto con esempi tratti dal mondo del lavoro.

##### Promozione delle Eccellenze

Gli studenti con livelli di competenza avanzati sono stati coinvolti in:

- progetti di grafica extra-curricolari e collaborazioni con realtà esterne (es. realizzazione di materiali promozionali per eventi scolastici o territoriali);
- attività di tutoraggio e supporto ai compagni durante i lavori di gruppo;
- partecipazione a concorsi grafici e iniziative promosse da enti o istituzioni culturali;
- creazione di portfolio personali digitali in vista dell'Esame di Stato o dell'accesso al mondo universitario e professionale.

#### **e) Punti di forza e di debolezza della classe**

##### Punti di Forza

- Creatività e originalità progettuale: buona parte degli studenti dimostra spiccata creatività, capacità di interpretare un brief e di elaborare soluzioni grafiche originali e coerenti con gli obiettivi comunicativi.
- Competenze tecnico-operative: molti studenti hanno acquisito una solida padronanza dei principali software di grafica (Photoshop, Illustrator, InDesign) e sanno applicare in modo efficace le tecniche apprese nei progetti.
- Lavoro di gruppo e collaborazione: la classe mostra buone capacità collaborative, soprattutto nelle attività pratiche, con dinamiche di peer tutoring spontanee e clima relazionale positivo.
- Interesse per il settore: numerosi studenti manifestano un genuino interesse per il mondo della comunicazione visiva, con un buon livello di aggiornamento sulle tendenze del design, del web e della pubblicità.



#### Punti di Debolezza

- Discontinuità nello studio teorico: una parte della classe mostra difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti teorici, con un approccio spesso mnemonico e poco approfondito.
- Gestione del tempo e delle scadenze: alcuni studenti faticano nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto delle tempistiche progettuali, soprattutto in situazioni di autonomia.
- Capacità di analisi critica: in diversi casi, si riscontra una limitata capacità di analizzare in modo critico il proprio lavoro e quello altrui, con difficoltà nell'autovalutazione e nella motivazione delle scelte progettuali.
- Disomogeneità nei livelli di preparazione: il livello della classe è piuttosto eterogeneo; mentre alcuni studenti raggiungono livelli buoni, altri necessitano ancora di supporto costante.
- Espressione orale e scritta: permane in alcuni casi una certa difficoltà nell'esposizione chiara e strutturata dei concetti, sia nelle presentazioni orali che nella produzione scritta, specialmente in contesti formali. Maggiori difficoltà si evidenziano nelle lingue straniere.

### 5.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (disabili, DSA, altro bisogno educativo speciale) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi, le eventuali misure dispensative e i criteri di valutazione.

### 5.4 Rapporti con la famiglia

Il colloquio con le famiglie è stato garantito da incontri in presenza di tutti i docenti in orario anti-meridiano e da due incontri scuola - famiglia tenutosi in data 29 novembre 2024 e 10 aprile 2025 in orario post-meridiano, per garantire a tutti l'accesso al servizio.

Il coordinatore di classe, inoltre, ha operato il raccordo tra i diversi docenti nel corso dell'anno scolastico informando i genitori di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti.

## 6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE

### 6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno

Si precisa che i seguenti nodi concettuali rappresentano la sintesi dei percorsi interdisciplinari svolti dal Consiglio di classe e rappresentano un supporto alla fase di studio personale dello studente che, tuttavia, sosterrà il colloquio orale a partire dal materiale proposto dalla Commissione ed elaborato in ottica personale.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI ISPIRATI ALL'AGENDA 2030

### Obiettivi



### Competenze di riferimento PECUP

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento

#### Metodologie

Lezione aperta e partecipata, progetti, uscite didattiche, incontri con esperti esterni

#### Risorse umane

Docenti, studenti, esperti esterni

#### Risorse materiali

Testo in adozione, schemi, mappe e ogni altro materiale inserito nelle classroom dedicate, PC, LIM, laboratorio informatico e multimediale



**NODO CONCETTUALE 1**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Titolo</b>                                     | <b>Lavoro dignitoso e crescita economica</b>  |  |
| <b>Obiettivo 8 agenda 2030</b>                    | Promuovere una crescita economica inclusiva, sostenuta e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti |  |
| <b>Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati</b> | <b>AREA GENERALE</b>  |  |
|   | <b>Disciplina</b>   | <b>Saperi</b>  |
|   | Lingua francese   | Le monde du travail  |
|   | Matematica  | Applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici  |
|   | Lingua e Microlingua Inglese  | Careers in graphic design<br>Advertising Standards Authority   |
|   | Lingua e letteratura italiana   | Verga: romanzi e novelle   |
|   | Storia  | La II rivoluzione industriale<br>L'età giolittiana<br>La prima guerra mondiale<br>Il primo dopoguerra                    |
|   | <b>AREA DI INDIRIZZO</b>  |  |
|   | <b>Disciplina</b>   | <b>Saperi</b>  |
|   | Tecniche professionali  | I professionisti della comunicazione e le sfide del mercato contemporaneo  |
|   | Tecniche di comunicazione   | Il team work. Il fattore umano in azienda  |
|   | Storia dell'arte  | Bauhaus, Art Nouveau, gli impressionisti   |
|   | Economia aziendale  | Sistema informativo del personale<br>Elementi della retribuzione<br>Il sistema delle assicurazioni sociali: INPS E INAIL |



**NODO CONCETTUALE 2**

|  |  |   |
|--|--|---|
| Titolo UDA                                 | <b>Le sfide della comunicazione e l'uso consapevole dei new media</b>                        |   |
| Obiettivo 4 agenda 2030                    | Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti |   |
| Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati | <b>AREA GENERALE</b>   |   |
|  | <b>Disciplina</b>  | <b>Saperi</b>   |
|  | Lingua francese  | Publicité. L'affiche et Toulouse Lautrec  |
|  | Matematica   | Limiti di funzioni, il concetto di continuità, la classificazione delle discontinuità e l'andamento asintotico della funzione |
|  | Lingua e Microlingua Inglese   | Traditional media and new media   |
|  | Lingua e letteratura italiana  | Nuove forme di comunicazione nella poesia italiana dal Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio) alle Avanguardie.                  |
|  | Storia   | Il secolo delle masse (le ideologie di massa: fascismo e comunismo)<br>La rivoluzione russa<br>Il New Deal                    |
|  | <b>AREA DI INDIRIZZO</b>   |   |
|  | <b>Disciplina</b>  | <b>Saperi</b>   |
|  | Tecniche professionali   | L'uso dei social media nella campagna pubblicitaria   |
|  | Economia Aziendale   | Strategie di marketing  |
|  | Tecniche di comunicazione e relazione  | Le competenze relazionali: le life skills<br>Le comunicazioni aziendali e le Public Relations                                 |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Storia dell'arte  | I manifesti di Toulouse –Lautrec e Alphonse Mucha<br><br>L'arte degenerata               |
| <b>NODO CONCETTUALE 3</b>                  |   |  |
| Titolo UDA                                 | <b>Tecnologie e innovazione</b>   |  |
| Obiettivo 9 agenda 2030                    | Costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione ed una industrializzazione equa, responsabile e sostenibile |  |
| Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati | <b>AREA GENERALE</b>  |  |
|  | <b>Disciplina</b>   | <b>Saperi</b>  |
|  | Lingua francese   | Les médias   |
|  | Matematica  | Studio di funzione   |
|  | Lingua e Microlingua Inglese  | Online advertising and e-commerce  |
|  | Lingua e letteratura italiana   | La letteratura dell'io in Svevo e Pirandello e la grande narrativa europea del Novecento |
|  | Storia  | La seconda guerra mondiale   |
|  |   | Il secondo dopoguerra  |
|  |   | La guerra fredda   |
|  | <b>AREA DI INDIRIZZO</b>  |  |
| <b>Disciplina</b>                          | <b>Saperi</b>   |  |
| Tecniche professionali                     | Dalla carta al web: l'evoluzione della stampa periodica   |  |



|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
|  | Tecniche di comunicazione e relazione | Il linguaggio del marketing: l'evoluzione del cliente e l'e-commerce. |
|  | Economia aziendale                    | Principi e strumenti per la costruzione di un Business plan           |
|  | Storia dell'arte                      | Futuristi, Pop Art  |

**NODO CONCETTUALE 4**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Titolo UDA</b>                                 | <b>Lotta contro il cambiamento climatico</b>                                  |  |
| <b>Obiettivo 13 agenda 2030</b>                   | Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico |  |
| <b>Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati</b> | <b>AREA GENERALE</b>  |  |
|   | <b>Disciplina</b>   | <b>Saperi</b>  |
|   | Lingua francese   | -L'environnement: une urgence mondiale.<br>-L'engagement de la France pour l'environnement.  |
|   | Matematica  | Il calcolo infinitesimale e il concetto di derivata: rapporto incrementale, il grafico della derivata, le derivate notevoli e i punti estremanti |
|   | Lingua e Microlingua Inglese  | LCA and sustainable packaging  |
|   | Lingua e letteratura italiana   | La natura nella poesia del Novecento (Ungaretti, Saba, Montale)  |
|   | Storia  | L'Italia dal boom economico alla crisi energetica del 1973   |
|   | <b>AREA DI INDIRIZZO</b>  |  |
|   | <b>Disciplina</b>   | <b>Saperi</b>  |



|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
|  | Tecniche professionali                | Analisi di una campagna pubblicitaria su tematiche ambientali                 |
|  | Tecniche di comunicazione e relazione | Le strategie di comunicazione pubblicitarie e la pianificazione pubblicitaria |
|  | Economia aziendale                    | Il Bilancio socio-ambientale  |
|  | Storia dell'arte                      | Post impressionismo, Avanguardie  |

## 6.2 Progetti significativi svolti dalla classe

| Attività svolta dalla classe   | n. studenti coinvolti | a.s.    |
|--|-----------------------|---------|
| Incontro a distanza con Marco Aime e Alessandra Coppola sui razzismi   | Tutta la classe       | 2022/23 |
| Partecipazione al concorso "Mi impegno per la legalità"  | 3                     | 2022/23 |
| Incontro a distanza "Adolescenti allo specchio. I ragazzi, il rapporto con il corpo, i disturbi alimentari"  | Tutta la classe       | 2022/23 |
| "Ridere è una cosa seria" monologo presso il teatro Lembo di Canosa, interpretato da Daniela Baldassarra   | Tutta la classe       | 2022/23 |
| Partecipazione al convegno "Quali strumenti per combattere la criminalità nella BAT" presso il Giardino del Mago – Canosa Di Puglia  | Tutta la classe       | 2022/23 |
| Uscita didattica presso la EOS Home Gallery, Barletta – Mostra fotografica "Le foto ritrovate" di Mario Dondero  | Tutta la classe       | 2022/23 |
| Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Presentazione del romanzo "Mare di tramontana" a cura dell'autrice Carla Dedola. Incontro a distanza. | Tutta la classe       | 2022/23 |
| Giornata di partecipazione alla merenda della solidarietà Telethon   | Tutta la classe       | 2022/23 |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

|   |                 |         |
|---|-----------------|---------|
| Partecipazione allo spettacolo teatrale "Scalzati – la scena dei ragazzi" presso il Teatro Lembo di Canosa                                  | Tutta la classe | 2022/23 |
| La signora del martedì con Giuliana De Sio premia la cultura presso il Teatro Lembo Canosa  | Tutta la classe | 2022/23 |
| "La fisica che ci piace" presso sala Dea Ebe "Lo Smeraldo"  | Tutta la classe | 2022/23 |
| Giornata di studio "Le cavità antropiche di Canosa" presso l'auditorium Einaudi di Canosa   | Tutta la classe | 2022/23 |
| Visita d'istruzione a Napoli presso il museo archeologico nazionale   | Tutta la classe | 2022/23 |
| Visita d'istruzione a Castellana Grotte, visione dello spettacolo "Hell in the cave"  | Tutta la classe | 2022/23 |
| Progetto di orientamento per la formazione e il lavoro "La Bussola di Diomede"  | Tutta la classe | 2022/23 |
| Phest Monopoli  | Tutta la classe | 2023/24 |
| Lezione dimostrativa di Padel   | Tutta la classe | 2023/24 |
| Visione del film "C'è ancora domani" presso la sala cinematografica Paolillo di Barletta e diretta con la regista del film Paola Cortellesi | Tutta la classe | 2023/24 |
| Giornata delle forze armate presso il teatro lembo di Canosa  | Tutta la classe | 2023/24 |
| Almadiploma   | Tutta la classe | 2023/24 |
| Attività di PCTO PRESSO l'I.C. "Foscolo Lomanto"  | Tutta la classe | 2023/24 |
| Lezione online con Roberto Saviano  | Tutta la classe | 2023/24 |
| Teatro Lembo la scena dei ragazzi - La Rocca Giustina   | Tutta la classe | 2023/24 |
| Incontri orientamento universitario   | Tutta la classe | 2023/24 |
| Mostra fotografica presso museo dei vescovi violate   | Tutta la classe | 2023/24 |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

|   |                 |         |
|---|-----------------|---------|
| Incontro sulla sicurezza stradale   | Tutta la classe | 2023/24 |
| Incontro online sulla mafia don ciotti  | Tutta la classe | 2023/24 |
| Visita al museo archeologico nazionale Canosa Di Puglia   | Tutta la classe | 2023/24 |
| Collegamento ITS ACADEMY  | Tutta la classe | 2023/24 |
| Peregrinatio della reliquia del beato Rosario Livatino presso la chiesa di Gesù liberatore  | Tutta la classe | 2023/24 |
| Momento di riflessione condivisa di alcuni passaggi significativi del libro "Le Donne della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani" di Enrica Simonetti | Tutta la classe | 2023/24 |
| Lezione di archeologia - il ritorno dei Dauni   | Tutta la classe | 2023/24 |
| Giornata della gentilezza   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Mostra teatro Lembo "Com'eri vestita"   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Corso di primo soccorso parte teorica   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Corso primo soccorso parte pratica  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Lezione di educazione stradale Katedromos   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Visite ai reperti storici di Canosa   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Orientamento Naba   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Giornata contro la violenza sulle donne- Visione del film "Mia"   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Salone dello studente Bari  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Presentazione del libro Daunix realizzato dagli studenti presso il liceo scientifico "E. Fermi"   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Lezione di ed. finanziaria  | Tutta la classe | 2024/25 |



|   |                 |         |
|---|-----------------|---------|
| Incontro a cura di Daniela Baldassarra previsto nell'ambito del programma antiviolenza CALLIOPE     | Tutta la classe | 2024/25 |
| Collegamento per la prevenzione dei collegamenti prevaricanti nelle relazioni affettive "Bella Amó" | Tutta la classe | 2024/25 |
| Museo dei vescovi - esposizione universale della fotografia e del cinema                            | Tutta la classe | 2024/25 |
| Teatro lembo l'atleta paraolimpico  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Orientamento Rufa   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Orientamento UNIFG  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Orientamento accademia delle belle arti Foggia  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Incontro con donne impegnate nel sociale e nel volontariato   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Orientamento in uscita AlmaDiploma  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Teatro "pesciolino rosso"   | Tutta la classe | 2024/25 |
| Orientamento ITS  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Visita alla mostra presente al museo presso la scuola "Mazzini"                                     | Tutta la classe | 2024/25 |
| Reggia di Caserta   | Tutta la classe | 2024/25 |
| "Comunicare l'archeologia" Percorso dauno ed ellenistico  | Tutta la classe | 2024/25 |
| Attività di orientamento in entrata   | Tutta la classe | 2024/25 |

### 6.3 Percorso triennale di PCTO

#### Progetto SCHOOL PHOTO GALLERY 2.0 CANOSA

**TERZO ANNO: 71 ORE**

**QUARTO ANNO: 94 ORE**

**QUINTO ANNO: 45 ORE**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**TERZO ANNO:** Il progetto ha avuto ad oggetto il tema del ritratto e della fotografia per potenziare le capacità e le competenze dell'operatore grafico e fotografico.

E' stato suddiviso in due fasi:

- nella prima fase è stato allestito un set fotografico per elaborare le fototessere digitali da caricare sul registro elettronico per gli alunni delle classi della sede associata di Canosa di Puglia;
- nella seconda fase è stato utilizzato il programma Adobe Photoshop per la post-produzione delle foto scattate in precedenza.

Al termine del percorso gli studenti hanno imparato ad utilizzare la macchina fotografica, i programmi di fotoritocco del pacchetto Adobe e a relazionarsi con gli altri lavorando in team.

Attività svolte descritte per moduli:

#### **Partecipazione al concorso "Mi impiego per la legalità"**

Dopo aver studiato ed approfondito il tema del racket e della mafia gli studenti hanno partecipato al concorso "Mi impiego per la legalità" creando un manifesto di dimensioni 70x100cm per denunciare le azioni e le violenze causate da parte della mafia nel corso degli anni.

#### **Partecipazione al progetto per "La giornata della memoria"**

Per la giornata della memoria gli studenti, dividendosi in gruppi, hanno realizzato un allestimento composto da manifesti di diverse dimensioni raffiguranti le vittime della Shoah.

I manifesti sono stati realizzati con specifiche tecniche grafiche, tra cui la tecnica del low poly studiata precedentemente.

#### **Allestimento fotografico, photo – shooting, post – produzione**

La prima fase del progetto ha riguardato i seguenti temi: la macchina fotografica, il corretto utilizzo, l'ISO, la profondità di campo e la lunghezza focale. Successivamente, nel laboratorio di informatica, è stato allestito un set fotografico dove lo studente ha potuto esercitarsi scattando foto agli studenti delle classi della sede associata di Canosa di Puglia.

Dopo aver scattato le fototessere, lo studente ha curato la post-produzione delle immagini utilizzando il programma Adobe Photoshop.

**QUARTO ANNO:** Il progetto, in linea con quanto iniziato il terzo anno, ha proseguito con l'approfondimento del ritratto e della fotografia per potenziare le capacità e le competenze dell'operatore grafico e fotografico. Oltre all'elaborazione delle fototessere digitali, caricate poi sul registro elettronico, sono stati progettati e in seguito realizzati sette murales, rappresentanti il patrimonio storico e culturale della città di Canosa di Puglia. Alcuni di questi sono stati raffigurati nell'istituto comprensivo "Foscolo-Lomanto", dove gli studenti hanno svolto il ruolo di tutor esperti, raccontando la storia del patrimonio storico-culturale della loro città agli alunni delle classi quinte.

Al termine del percorso per le competenze trasversali gli studenti hanno imparato ad utilizzare la macchina fotografica, i programmi di fotoritocco del pacchetto Adobe e a relazionarsi con gli altri lavorando in team.

#### **QUINTO ANNO: "Photo gallery 4.0" Comunicare L'Archeologia: Teoria, Uso e Costruzione Dell'Audiovisivo e Del Documentario Archeologico**

Le finalità del progetto sono state quelle di:

- Avvicinare gli studenti alla conoscenza del patrimonio storico artistico presente sul territorio utilizzando i new media.
- Riconoscere le tracce dell'azione umana, attraverso tale approccio di ricerca, capire quali sono le fonti cui attingere per la ricostruzione storica del proprio territorio attraverso la sua storia antica;
- Sviluppare le capacità di osservazione, di curiosità e di rispetto per l'ambiente e dei suoi beni culturali e naturali;



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Confrontare i modi di vivere e di produrre oggetti nel passato con quelli del presente.
- Acquisire capacità di osservazione e comprensione del territorio e del paesaggio;

#### **MODULO 1: TEC. PROF.LI DEI SERVIZI COMM.LI PUBBLICITARI ( 5 ORE)**

Tecniche e strumenti della comunicazione digitale per l'archeologia

#### **MODULO 2: TEC. PROF.LI DEI SERVIZI COMM.LI PUBBLICITARI ( 5 ORE)**

Il linguaggio audiovisivo. Teorie e tecniche per la progettazione del prodotto audiovisivo in ambito archeologico

#### **MODULO 3: STORIA DELL'ARTE ( 4 ORE)**

Il patrimonio storico-artistico del territorio

#### **MODULO 4: STORIA ( 4 ORE)**

Il mio territorio

Gli studenti hanno completato un percorso focalizzato sulla divulgazione e promozione del patrimonio storico artistico locale. Dopo diverse uscite dedicate ad attività di reportage, il loro impegno si è concretizzato nella realizzazione di un prodotto multimediale attraverso la fotografia e la video animazione, con l'obiettivo di comunicare gli artefatti archeologici in modo innovativo.

Questa attività ha permesso ai nostri studenti di consolidare le tecniche e le procedure di produzione multimediale. Gli studenti hanno integrato la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, favorendo un avvicinamento al mercato del lavoro.

## **6.4 Orientamento**

Il dettaglio relativo ai moduli di orientamento curricolare è disponibile sulla piattaforma Unica sezione e-portfolio di ogni studente.

## **7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO**

I criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento sono contenuti nel Protocollo di Valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento, parte integrante del PTOF e pubblicato sul sito istituzionale.

## **8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO**

### **8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova**

Ai sensi dell'art.20 comma 3 dell'O.M. n. 67 del 31/3/2025 "Negli istituti professionali del vigente ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica

- la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con D.M. 15 giugno 2022, n. 164);
- il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Alla luce di quanto indicato dal suddetto articolo, si riportano per ciascun Nucleo tematico fondamentale d'indirizzo, i contenuti disciplinari ad esso correlato.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**Nucleo tematico 1:** *Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.*

**Contenuti correlati**

- Analisi dell'identità visiva del marchio, inclusi elementi come il logo, i colori e il font utilizzati, e come questi elementi comunicano i valori e l'identità dell'azienda;
- La Locandina: Valutazione dell'impatto visivo e del messaggio comunicativo di questa forma di pubblicità visiva;
- Il Packaging: strumento di allineamento con l'immagine del marchio;
- Efficacia del pieghevole come strumento di comunicazione, considerando il contenuto, il design e il formato per massimizzare l'impatto e la comprensione del messaggio;
- Esplorazione dell'uso delle infografiche per comunicare informazioni complesse in modo visivamente accattivante e accessibile;
- Analisi delle diverse forme di prodotti pubblicitari disponibili, come annunci stampati, pubblicità online.
- Il processo di comunicazione: i fondamentali della comunicazione, i modelli di spiegazione del processo comunicativo.
- La comunicazione efficace: persuasione ed efficacia comunicativa, l'efficacia nella comunicazione verbale, l'efficacia nella comunicazione visiva e multimediale.

**Nucleo tematico 2:** *Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate*

**Contenuti correlati**

- Esplorazione della coerenza del marchio attraverso i diversi canali e piattaforme utilizzati, assicurando che il messaggio e l'identità del marchio siano allineati con gli obiettivi aziendali;
- La Locandina, il Poster e il Manifesto: utilizzo di queste forme di comunicazione visiva anche nei percorsi di marketing, ad esempio, integrandoli in campagne pubblicitarie;
- Considerazione del packaging non solo come un elemento di branding, ma anche come parte integrante della strategia di marketing, utilizzando materiali e design creativi;
- Integrazione dei pieghevoli nelle strategie di comunicazione e marketing;
- Utilizzo delle infografiche anche nei percorsi di comunicazione aziendale per presentare dati e informazioni;
- Sviluppo di strategie di web marketing mirate per raggiungere gli obiettivi aziendali, utilizzando strumenti come i social media per aumentare la visibilità del marchio;
- Il Brand: come strategia nell'ambito della progettazione dei percorsi aziendali.

**Nucleo tematico 3:** *Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.*

**Contenuti correlati**

- Produzione di pieghevoli coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale;
- Realizzazione di infografiche che siano in linea con la tipologia aziendale;
- Immagine coordinata: contribuisce a creare coerenza e riconoscibilità nella comunicazione attraverso biglietti da visita, carta intestata, ecc.
- Pianificazione e programmazione aziendale

**Nucleo tematico 4:** *Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.*

**Contenuti correlati**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Utilizzo dell'infografica per analizzare e rappresentare i modelli organizzativi dell'azienda in modo chiaro e sintetico, evidenziando la struttura gerarchica, i flussi di comunicazione, le responsabilità e le relazioni interne.
- Creazione di pieghevoli che rappresentino i modelli organizzativi dell'azienda in modo accessibile e intuitivo.

**Nucleo tematico 5:** *Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.*

#### **Contenuti correlati**

- Utilizzo del marchio come elemento chiave nella progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela, assicurandosi che il marchio rifletta i valori, la missione e l'identità dell'azienda per creare un legame emotivo con i clienti.
- Considerazione del brand come fondamento delle azioni per la fidelizzazione della clientela, sviluppando strategie coerenti attraverso la promozione di gadget.
- Marketing strategico
- Il web marketing strategico
- Il web marketing mix
- Il linguaggio della pubblicità: la comunicazione pubblicitaria.
- L'elaborazione di testi e immagini: la formattazione dei testi, la grafica digitale.

**Nucleo tematico 6:** *Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.*

#### **Contenuti correlati**

- Sensibilizzare il pubblico sui temi della rendicontazione sociale e ambientale, ad esempio attraverso campagne informative su pratiche sostenibili;
- Considerazione dell'eco packaging come uno strumento per comunicare gli sforzi dell'azienda in materia di sostenibilità ambientale, ad esempio utilizzando materiali riciclabili, riducendo gli imballaggi superflui o includendo informazioni sulla provenienza e la produzione sostenibile dei prodotti.
- Presentare in modo chiaro e accessibile le azioni e gli impegni dell'azienda in ambito sociale, ambientale ed etico, e coinvolgendo i clienti nel percorso di responsabilità sociale d'impresa.

**Nucleo tematico 7:** *Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento*

#### **Contenuti correlati**

- Analizzare e rappresentare in modo chiaro e sintetico la normativa sulla sicurezza attraverso l'infografica
- Fornire informazioni essenziali e chiare sui dati forniti o le migliori pratiche per garantire un ambiente di lavoro sicuro e sostenibile attraverso il pieghevole

La durata della prova, in base a quanto previsto nei Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 164/2022, può essere compresa tra sei e otto ore ed è valutata con una griglia che riporta indicatori e punteggi massimi relativi al Quadro di riferimento, opportunamente declinata, in descrittori e relativi punteggi, dai dipartimenti d'istituto.

## **8.2 Educazione Civica**

Le 33 ore annue dedicate alla disciplina sono state svolte con il ricorso a strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, problem-solving, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video, film, partecipazione a conferenze o altri eventi organizzati dalla biblioteca didattica innovativa e pertinenti con il nodo concettuale affrontato. Inoltre, si è fatto ricorso a strategie organizzative



quali: ricerca- azione, attività d’insegnamento personalizzato o per piccoli gruppi, cooperative learning, attività laboratoriali. Si riportano di seguito i contenuti svolti in relazione a ciascun nucleo concettuale

| <b>NUCLEO CONCETTUALE 1 - COSTITUZIONE</b>         |                               |   |
|--|-------------------------------|---|
| Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati         | Disciplina                    | Saperi  |
|  | Economia aziendale            | Giornata internazionale sulla eliminazione della violenza contro le donne                                 |
|  | Lingua e letteratura italiana | Racconti di donne impegnate nel terzo settore: testimonianze  |
|  | Docente in servizio           | Incontro con il campione paraolimpico Luca Mazzone  |
|  | Docente in servizio           | Effetti della distrazione alla guida, Katedromos  |
|  | Inglese e Francese            | BELLA AMO’ attività in collaborazione con osservatorio “Giulia e Rossella” di Barletta                    |
|  | Docente in servizio           | Wannà festival (questionario)   |
|  | Docente in servizio           | La classe partecipa alla diretta streaming “Se questo è un uomo. Riflessioni a 80 anni dalla liberazione” |
|  | Lingua e letteratura italiana | Corso di autodifesa. Theatre on the floor. Organizzato nell’ambito del progetto Calliope                  |
|  | Francese                      | Les symobles de la République française   |
|  | Docente in servizio           | Corso di primo soccorso con la Misericordia   |
| <b>NUCLEO CONCETTUALE 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE</b> |                               |   |



|   |   |   |
|---|---|---|
| Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati          | <b>Disciplina</b>                                       | <b>Saperi</b>   |
|   | Tecniche professionali per i servizi commerciali pubbl. | Sostenibilità economico-sociale   |
|   | Economia aziendale                                      | La sostenibilità e il cambiamento climatico   |
| <b>NUCLEO CONCETTUALE 3 - CITTADINANZA DIGITALE</b> |   |   |
| Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati          | <b>Disciplina</b>                                       | <b>Saperi</b>   |
|   | Tecniche professionali per i servizi commerciali pubbl. | E-commerce<br>Identità digitale e i dati della rete   |
|   | Economia aziendale                                      | Identità digitale: Come proteggere i nostri dati<br>Le fake news: cosa sono e come riconoscerle<br>L'e-commerce e fake news |

### 8.3 Simulazioni effettuate dalla classe

#### PRIMA PROVA

Le simulazioni sono avvenute nelle seguenti date:

13 marzo 2025 (6 ore)

15 aprile 2025 (6 ore)

#### SECONDA PROVA

Le simulazioni sono avvenute nelle seguenti date:

24 febbraio 2025 (6 ore)

15 maggio 2025 (6 ore)

#### COLLOQUIO

La simulazione avverrà nella seguente data:

23 maggio 2025 (6 ore)

Le simulazioni delle prove scritte – custodite dal docente responsabile della disciplina - sono a disposizione per la presa visione da parte del Presidente di commissione.



## 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio adottate dai dipartimenti e utilizzate per la valutazione delle prove oggetto delle simulazioni.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

| PARTE GENERALE   |  |                    |                     |
|--|--|--------------------|---------------------|
| Indicatori   | Descrittori  | Range di punteggio | Punteggio assegnato |
| <b>Organizzazione del testo: ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</b> | Eccellente sviluppo logico del testo con un'eccellente coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia. | 19-20              |                     |
|  | Ottimo sviluppo logico del testo con un'ottima coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia          | 17-18              |                     |
|  | Buono sviluppo logico del testo con una buona coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia           | 15-16              |                     |
|  | Discreto sviluppo logico del testo con una discreta coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia     | 13-14              |                     |
|  | Sufficiente sviluppo logico del testo, coerenza e coesione del testo e pertinenza alla traccia                 | 11-12              |                     |
|  | Mediocre sviluppo logico del testo, coerenza e coesione del testo. Scarsa pertinenza alla traccia.             | 9-10               |                     |
|  | Testo insufficiente nello sviluppo logico e insufficiente pertinenza alla traccia.                             | 5-8                |                     |
|  | Testo gravemente disorganico   | 1-4                |                     |



|   |  |       |  |
|---|--|-------|--|
| <b>Competenza linguistica: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Eccellente utilizzo del registro linguistico e del lessico specifico pertinente al contesto. Stile spiccatamente personale e originale | 19-20 |  |
|   | Ottimo registro linguistico, ricco di termini specifici. Rispettate le regole morfosintattiche con uno stile personale e originale.    | 17-18 |  |
|   | Registro linguistico buono con utilizzo del linguaggio specifico e uno stile personale e con spunti di originalità.                    | 15-16 |  |
|   | Registro linguistico discreto, con un limitato utilizzo del linguaggio specifico. Le regole morfo-sintattiche sono rispettate.         | 13-14 |  |
|   | Lessico coerente. Sono presenti lievi violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e dell'uso della punteggiatura.                    | 11-12 |  |
|   | Lessico parzialmente coerente. Sono presenti alcune violazioni delle regole morfo-sintattiche e dell'uso della punteggiatura.          | 9-10  |  |
|   | Testo con frequenti errori, esposizione farraginoso e lessico spesso improprio.  | 5-8   |  |
|   | Testo gravemente scorretto. Lessico improprio  | 1-4   |  |
| <b>Competenza culturale e critica:</b><br><br><i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>   | Eccellente capacità di rielaborazione critica e personale della proposta.  | 19-20 |  |
|   | Ottima capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.  | 17-18 |  |
|   | Buona capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.   | 15-16 |  |



|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
|  | Discreta capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.      | 13-14 |  |
|  | Sufficiente capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.   | 11-12 |  |
|  | Mediocre capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.      | 9-10  |  |
|  | Insufficiente capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta. | 5-8   |  |
|  | Assenza di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.                | 1-4   |  |

| TIPOLOGIA A                                |  |                    |                     |
|--|--|--------------------|---------------------|
| Indicatori                                 | Descrittori  | Range di punteggio | Punteggio assegnato |
| <b>Rispetto dei vincoli della consegna</b> | Ottimo rispetto dei vincoli della consegna. L'elaborazione testuale richiesta è fluida e ricca di spunti di originalità              | 9-10               |                     |
|  | Buon rispetto dei vincoli della consegna. Buona capacità di elaborazione testuale richiesta dalla consegna.                          | 7-8                |                     |
|  | Basilare rispetto dei vincoli della consegna. Lievi errori nell'applicazione della forma di elaborazione testuale richiesta.         | 5-6                |                     |
|  | Insufficiente rispetto dei vincoli della consegna. Numerosi errori nell'applicazione della forma di elaborazione testuale richiesta. | 3-4                |                     |



|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
|   | Assente o gravemente lacunoso il rispetto dei vincoli della consegna.  | 1-2   |      |
| <b>Comprensione del senso complessivo del testo</b>         | Ottima comprensione del testo complessivo., Gli snodi tematici e stilistici sono affrontati brillantemente.                              | 9-10  |      |
|   | Buona comprensione del testo a livello globale. Gli snodi tematici e stilistici sono affrontati validamente.                             | 7-8   |      |
|   | Sufficiente comprensione del testo a livello globale. Gli snodi tematici e stilistici sono affrontati con la presenza di qualche errore. | 5-6   |      |
|   | Insufficiente comprensione del testo a livello globale. Gravi errori nell'affrontare gli snodi tematici e stilistici.                    | 3-4   |      |
|   | Assente o del tutto errata comprensione del testo a livello globale.   | 1-2   |      |
|   | <b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</b>   | Analisi testuale corretta, approfondita, personale e critica. | 9-10 |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica buona. |  | 7-8   |      |
| Analisi globalmente sufficiente del testo.                  |  | 5-6   |      |
| Analisi del testo insufficiente e lacunosa.                 |  | 3-4   |      |
| Analisi del testo assente.                                  |  | 1-2   |      |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>      | Interpretazione ottima o eccellente del testo.   | 9-10  |      |
|   | Interpretazione discreta o buona del testo.  | 7-8   |      |
|   | Interpretazione mediocre o sufficiente del testo.  | 5-6   |      |
|   | Interpretazione lacunosa o insufficiente del testo.  | 3-4   |      |



|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
|        | Interpretazione assente o errata del testo. | 1-2                                      |  |
| TOTALE |   | SOMMA PARTE<br>GENERALE E<br>TIPOLOGIA A |  |
|        |   | /100                                     |  |

| TIPOLOGIA B   |   |                    |                     |
|---|---|--------------------|---------------------|
| Indicatori  | Descrittori   | Range di punteggio | Punteggio assegnato |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> | Individuazione precisa e puntuale della tesi e delle argomentazioni del testo proposto con ottima capacità rielaborativa. | 14-15              |                     |
|   | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto con accenni di rielaborazione.               | 11-13              |                     |
|   | Individuazione basilare della tesi e delle argomentazioni del testo proposto.   | 8-10               |                     |
|   | Individuazione insufficiente della tesi e delle argomentazioni del testo proposto.  | 4-7                |                     |
|   | Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto gravemente lacunosa.                                  | 1-3                |                     |
| <b>Sviluppo del percorso ragionativo</b>  | Ottima struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo pertinente e personale.          | 14-15              |                     |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | Buona struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo adeguato.                                 | 11-13                                     |  |
|   | Basilare struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo semplice e la struttura è paratattica. | 8-10                                      |  |
|   | Insufficiente struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo inadeguato.                       | 4-7                                       |  |
|   | Assenza di una struttura argomentativa nel percorso ragionativo o gravemente incoerente.  | 1-3                                       |  |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Ottimi ed efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.  | 9-10                                      |  |
|   | Buoni riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.   | 7-8                                       |  |
|   | Basilari riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.  | 5-6                                       |  |
|   | Insufficienti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.   | 3-4                                       |  |
|   | Assenza di riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione o fortemente incoerenti.  | 1-2                                       |  |
| <b>TOTALE</b>   |   | <b>SOMMA PARTE GENERALE E TIPOLOGIA B</b> |  |
|   |   | /100                                      |  |



| TIPOLOGIA C  |   |                    |                     |
|--|---|--------------------|---------------------|
| Indicatori   | Descrittori   | Range di punteggio | Punteggio assegnato |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b> | Ottima esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi                   | 9-10               |                     |
|  | Buona esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi                    | 7-8                |                     |
|  | Sufficiente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi              | 5-6                |                     |
|  | Insufficiente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi            | 3-4                |                     |
|  | Assente o incoerente l'esposizione e l'organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi | 1-2                |                     |
| <b>Sviluppo dell'esposizione.</b>  | Ottimo sviluppo del ragionamento globale e specifico. I connettivi sono usati in modo pertinente e personale.         | 14-15              |                     |
|  | Buono sviluppo del ragionamento globale e specifico. Uso globalmente appropriato dei connettivi.                      | 11-13              |                     |
|  | Sufficiente sviluppo del ragionamento globale, con una struttura prevalentemente paratattica.                         | 8-10               |                     |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | Insufficiente sviluppo del ragionamento globale.<br>Usso dei connettivi quasi del tutto assente           | 4-7   |  |
|   | Assente o incoerente sviluppo dell'esposizione  | 1-3   |  |
| <b>Articolazione delle<br/>conoscenze e dei<br/>riferimenti culturali</b> | Ottima articolazione delle conoscenze e dei<br>riferimenti culturali a sostegno della tesi.               | 14-15   |  |
|   | Efficace articolazione delle conoscenze e dei<br>riferimenti culturali a sostegno della tesi.             | 11-13   |  |
|   | Basilare articolazione delle conoscenze e dei<br>riferimenti culturali a sostegno della tesi.             | 8-10  |  |
|   | Insufficiente articolazione delle conoscenze e dei<br>riferimenti culturali a sostegno della tesi.        | 4-7   |  |
|   | Assente o incoerente articolazione delle conoscenze<br>e dei riferimenti culturali a sostegno della tesi. | 1-3   |  |
| <b>TOTALE</b>   |   | <b>SOMMA PARTE GENERALE E<br/>TIPOLOGIA C</b> |  |
|   |   | /100  |  |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (Quadri di riferimento D.M. n. 164 del 16/06/2022)**

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | PUNTI    |
|--|---|----------|
| <b>Analisi,<br/>identificazione e<br/>interpretazione dei<br/>dati forniti dalla<br/>traccia</b> | Analizza, identifica e interpreta in modo critico nell'elaborato grafico i dati<br>forniti dalla traccia  | <b>3</b> |
|  | Analizza, identifica e interpreta in modo corretto nell'elaborato grafico i<br>dati forniti dalla traccia | 2.5      |



|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | Analizza e identifica in modo essenziale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia  | 2   |
|  | Identifica in modo superficiale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia   | 1,5 |
|  | Identifica in modo frammentario e lacunoso nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia  | 1   |
| <b>Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità</b> | Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova e in maniera efficace e originale con collegamenti interdisciplinari | 7   |
|  | Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova  | 6   |
|  | Conosce in modo corretto i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova   | 5   |
|  | Conosce in modo essenziale i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova   | 4   |
|  | Conosce in modo parziale i contenuti disciplinari di indirizzo e utilizza parzialmente i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova   | 3   |
|  | Conosce in modo superficiale i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova  | 2   |
|  | Conosce in modo lacunoso e frammentario i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova   | 1   |
| <b>Individuazione della giusta strategia</b>   | Individua l'iter progettuale risolutivo di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto, efficace e pertinente.   | 7   |



|  |  |               |
|--|--|---------------|
| <b>risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo</b> | Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto e coerente  | 6             |
|  | Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto.  | 5             |
|  | Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo essenziale   | 4             |
|  | Individua parzialmente l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo impreciso   | 3             |
|  | Individua in maniera frammentaria e lacunosa l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo molto impreciso                   | 2             |
|  | Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico in modo non esatto. Redige il progetto in modo frammentario                                      | 1             |
| <b>Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione</b>                                   | Utilizza il linguaggio specifico in modo appropriato, efficace ed originale dimostrando ottime capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento | 3             |
|  | Utilizza il linguaggio specifico in modo corretto, dimostrando buone capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento                           | 2,5           |
|  | Utilizza il linguaggio specifico in modo essenziale, dimostrando sufficienti capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento                   | 2             |
|  | Utilizza il linguaggio specifico in maniera superficiale dimostrando superficiali capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento              | 1,5           |
|  | Utilizza il linguaggio specifico in maniera frammentaria e lacunosa dimostrando scarse capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento         | 1             |
| <b>della prova (max 20)</b>  | <b>Punteggio totale</b>  | <b>___/20</b> |



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M. 67/2025)**

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti        | 5         |           |
| Ricchezza e   | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato  | 0.50      |           |



|   |     |  |      |              |
|---|-----|--|------|--------------|
| padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera             | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1    |              |
|   | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50 |              |
|   | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2    |              |
|   | V   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50 |              |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50 |              |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1    |              |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |              |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |              |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |              |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |  |      | <b>__/20</b> |

## 10. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Rossella Diasparra

**Ore settimanali:** 4

**Valutazione finale del percorso:** Il clima in classe è positivo, caratterizzato dallo scambio reciproco con la docente. Tutti gli studenti mostrano interesse nei confronti della disciplina, ma solo alcuni traducono tale interesse in uno studio significativo e consapevole, mostrando la capacità di padroneggiare le molteplicità e la complessità della letteratura italiana del Novecento. La maggior parte degli studenti riesce ad ottenere buoni risultati nel rendimento didattico, specie nelle verifiche orali, pur mostrando un lessico poco specialistico e un eloquio semplice. Molti studenti riportano gravi lacune nell'ambito della competenza linguistica, specie nell'ortografia e nell'uso adeguato della punteggiatura; un gruppo più ristretto mostra carenze significative anche nella sintassi e nella morfologia. La valutazione finale tiene conto non solo della media delle valutazioni, ma anche dell'impegno – profuso, in alcuni casi, in misura davvero elevata -, dei miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza e della partecipazione attiva.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** lezione frontale di tipo partecipativo e discussione guidata, svolta con l'ausilio della dashboard per la proiezione di immagini e ppt e per la costruzione sincrona di mappe concettuali. Libro di testo *La mia nuova letteratura* vol. 3 di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada (2020 Mondadori).

## Contenuti svolti

### UDA 1

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: pensiero, poetica e principali opere (lettura delle novelle *Rosso Malpelo*; *La roba*)

Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo (da *I Malavoglia*: "La famiglia Malavoglia")

### UDA 2

Il Decadentismo

Gabriele D'Annunzio: pensiero, poetica e principali opere

Estetismo, panismo e superomismo in D'Annunzio (da *Alcyone*: Meriggio; La sera fiesolana)

Giovanni Pascoli: pensiero, poetica e principali opere (da *Myrica*: Lavandare; X Agosto)

Le Avanguardie: futuristi, crepuscolari e vociani

### UDA 3

Coordinate storiche e filosofiche alla base del nuovo romanzo europeo del "flusso di coscienza" (lettura da M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* "Le madeleine"; F. Kafka, *La metamorfosi* "Il risveglio di Gregor")

Italo Svevo: poetica e principali opere (da *La coscienza di Zeno* "Prefazione"; "Preambolo")

Luigi Pirandello: poetica e principali opere (da *Il fu Mattia Pascal* "La nascita di Adriano Meis"; da *Uno, Nessuno, Centomila* "Un piccolo difetto")

L'umorismo, l'identità, le maschere, il vitalismo e la follia in Pirandello (da *Novelle per un anno* "Il treno ha fischiato"; "La patente").

Il teatro in Pirandello: la fase del grottesco e il metateatro.

### UDA 4

Giuseppe Ungaretti: poetica e opere principali

L'autobiografismo e la parola evocativa in Ungaretti (da *L'Allegria*: Veglia; Fratelli; I fiumi; Soldati; da *Il dolore*: Non gridate più).

L'Ermetismo: fondamenti teorici e stilistici (Quasimodo, da *Acque e terre*: Ed è subito sera).

Eugenio Montale: poetica e opere principali (da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato).

Il male di vivere, lo scarto, la memoria e l'autobiografismo nella poesia di Montale

La figura della donna nella poesia di Montale (da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio)

L'antiermetismo di Umberto Saba (dal *Canzoniere*: Amai)

L'aspetto familiare della produzione di Saba (dal *Canzoniere*: A mia moglie)

### UDA 5

Caratteristiche generali della letteratura neorealista

Primo Levi: scrivere per non dimenticare, *Se questo è un uomo*.

La tipologia A dell'Esame di Stato (simulazione)



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La tipologia B dell'Esame di Stato (simulazione)

La tipologia C dell'Esame di Stato (simulazione)

### **Disciplina: Storia**

**Docenti:** Rossella Diasparra

**Ore settimanali:** 2

**Valutazione finale del percorso:** Il clima in classe è positivo, caratterizzato dallo scambio reciproco con la docente. Tutti gli studenti mostrano interesse nei confronti della disciplina, ma solo alcuni traducono tale interesse in uno studio significativo e consapevole, mostrando la capacità di sapersi esprimere utilizzando i termini specifici del lessico storico. Tuttavia, pur concentrandosi prevalentemente in coincidenza delle verifiche orali, la maggior parte degli studenti riesce ad ottenere buoni risultati nel rendimento didattico. La valutazione finale tiene conto non solo della media delle valutazioni, ma anche dell'impegno – profuso, in alcuni casi, in misura davvero elevata -, dei miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza e della partecipazione attiva.

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** lezione frontale di tipo partecipativo e discussione guidata, svolta con l'ausilio della dashboard per la proiezione di video, immagini e ppt e per la costruzione sincrona di mappe concettuali. Libro di testo *La nostra storia, il nostro presente* di Paolucci, Signorini vol. 3 (2020 Zanichelli).

### **Contenuti svolti**

#### **UDA 1**

La Belle Époque

L'età giolittiana

I nazionalismi

#### **UDA 2**

La prima guerra mondiale

Il congresso di Versailles: vincitori e vinti

La rivoluzione russa

#### **UDA 3**

Il Novecento – il secolo delle masse

La repubblica di Weimar

Il Fascismo in Italia

La crisi del '29 e il New Deal

#### **UDA 4**

Il nazismo

Lo stalinismo

La seconda guerra mondiale

#### **UDA 5**

Il secondo dopoguerra e la guerra fredda

La nascita della Repubblica

La Costituzione

### **Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**Docente:** Elena Intraversato

**Ore settimanali:** 2

**Valutazione finale del percorso:** Gli studenti padroneggiano in modo personale i compiti motori che implicano le capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione. Utilizzano i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti. Riescono a combinare in modo personale gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco fornendo il proprio contributo in situazioni di cooperazione improntate sul fair play. Compiono in maniera consapevole gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi armonizzando le componenti comunicative ed estetiche. utilizzano la rete internet per ricercare fonti e dati. gli studenti hanno raggiunto un livello più che buono.

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** Lezione frontale, lezione in palestra.

Libro di testo "Energia Pura", di Rampa A., Salvetti M.C., Juvenilia ediz.

**Contenuti svolti**

### **UDA 1- LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

Le capacità motorie legate all'efficienza fisica

Il potenziamento delle capacità coordinative e condizionali

I termini della disciplina appropriati riferiti ai contenuti proposti

### **UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA**

I principi nutritivi dell'alimentazione

La dieta giornaliera

Il primo soccorso: BLS-D

### **UDA 3 - UDA LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY**

Le tecniche dei giochi e degli sport proposti

La terminologia, il regolamento tecnico, il fair play

Le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport proposti

**Disciplina: Lingua e Microlingua Inglese**

**Docente:** Gaia Roberto

**Ore settimanali:** 3

**Valutazione finale del percorso:** La classe ha partecipato alle attività in modo discontinuo, spesso in una modalità prevalentemente di ricezione passiva. Solo un numero limitato di studenti ha dimostrato un approccio proattivo, intervenendo frequentemente e con osservazioni generalmente pertinenti, sebbene non sempre del tutto accurate. In alcuni casi, lo studio individuale non si è rivelato sufficiente a colmare le lacune pregresse. L'impegno profuso è apparso generalmente concentrato in prossimità delle verifiche, sia scritte che orali, risultando così meno efficace per una sedimentazione duratura degli apprendimenti. Solo alcuni studenti mostrano solide competenze e sanno esprimersi con un linguaggio appropriato. Un altro gruppo possiede conoscenze globalmente sufficienti, ma evidenzia una limitata capacità di interazione comunicativa, tendendo a ripetere mnemonicamente i contenuti appresi. Un terzo gruppo, infine, presenta competenze ancora incerte a causa di pregresse lacune non completamente superate e di una scarsa autonomia nella rielaborazione del sapere. Pertanto, dal punto di vista didattico, la classe si configura eterogenea per quanto concerne la preparazione, l'applicazione, il consolidamento delle conoscenze iniziali e la motivazione allo studio. Tuttavia,



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

nel corso dell'anno, si è notata nella maggior parte degli studenti una positiva evoluzione nell'interesse verso le tematiche affrontate, una maggiore vivacità nella partecipazione alle lezioni e una crescente attenzione alla cura della qualità della preparazione, sia nei contenuti che nella forma espressiva.

Il comportamento della classe si è costantemente contraddistinto per correttezza e rispetto nei confronti del ruolo docente.

La valutazione finale non si è limitata a criteri oggettivi, ma ha considerato diversi fattori, tra cui i progressi compiuti rispetto al livello iniziale, la partecipazione e l'impegno dimostrato.

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** lezioni frontali, dialogate con un continuo riscontro degli apprendimenti, esercitazioni in aula con il supporto di materiale audio e video per migliorare le competenze di ascolto e ricezione. Si è privilegiato l'approccio funzionale-nozionale per il conseguimento dell'obiettivo di produzione/comprendimento orale/scritta in lingua inglese.

Lingua Inglese: Grammar Evolution Norma Iandelli, Jeremy Walenn, Sara Walenn, Catrin E. Morris ELI Editore  
Microlingua Inglese: Images & Messages, N.E. English for Graphic Arts, Communication, Design and Audio-Visual Productions Donatella Bottero, Antonio Saraceno, Nadia Sanità Edisco editore

#### **Contenuti svolti:**

##### **UDA 1 - SPEAKING PRACTICE**

Give information about yourself

Talk about everyday life, experiences in the past, plans for the future

##### **UDA 2 - POTENZIAMENTO TRASVERSALE DELLE ABILITÀ DI LISTENING E READING**

Esercitazioni di listening e reading (INVALSI e Cambridge B2)

##### **UDA 3 - COMMUNICATION, PSYCHOLOGY AND MARKETING**

Channels of communication

Television and new media

Advantages and disadvantages of new media

Consumer psychology

Marketing

Marketing goods and services

Brands

Packaging

LCA - Life Cycle Assessment

##### **UDA 4 - DIGITAL LAYOUT**

Introduction to digital layout

Web design and web advertising

Online advertising and e-commerce

Social network layout

##### **UDA 5 - ADVERTISING**

Advertising categories and ethics

Advertising Standards Authority

Advertising agencies and advertising campaigns

The language of advertising

Colour, images, music and art in advertising

Analysis of a printed ad

##### **UDA 6 - ENRICHING LIVES, OPENING MINDS (DIDATTICA ORIENTATIVA)**

Introduction to the EU - history, main treaties and main institutions

---

#### **SEDE CENTRALE**

Via Cassandro, 2 | 76121 Barletta - BT  
TEL 0883 575875 | FAX 0883 575895

#### **SEDE ASSOCIATA**

Via Parini, 57 | 76012 Canosa di Puglia - BT  
TEL 0883 959714 | FAX 0883 959715

#### **www.iissdenittis.edu.it**

btis046002@pec.istruzione.it | btis046002@istruzione.it  
Codice MIUR: BTIS046002 | C.F. 81003710720



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Main programmes of the EU  
CV updating

**Disciplina: Tecniche prof.li dei serv.comm.li pubblicitari**

**Docenti:** Prof.ssa Emanuela Di Chio, Prof. Rocco Ciccone

**Ore settimanali:** 8 di cui 2 in presenza

**Valutazione finale del percorso:**

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un atteggiamento di attenzione, disponibilità al lavoro, partecipazione attiva, correttezza e di interesse verso la disciplina. Pertanto è senz'altro una classe in cui non sono mai venuti meno la correttezza e l'educazione nei rapporti sia tra gli studenti sia tra studenti e docenti. La didattica e il dialogo educativo si sono svolti sempre in un clima sereno grazie al comportamento corretto, maturo e responsabile di tutti gli studenti. Dal punto di vista didattico la classe si presenta differenziata in quanto a conoscenze e applicazione, consolidamento delle conoscenze pregresse e motivazione allo studio. Nel corso dell'anno sono progressivamente maturati, nella maggioranza degli studenti, l'atteggiamento di interesse verso gli argomenti proposti, la partecipazione attiva alle lezioni, l'attenzione a curare la qualità della preparazione sia dal punto di vista contenutistico, sia dal punto di vista formale. La presenza alle lezioni è stata assidua e lo svolgimento del programma è stato regolare. Costantemente si è fatto sì che gli studenti avessero consapevolezza del cammino compiuto e dei risultati raggiunti, allo scopo di fare acquisire loro fiducia nelle proprie possibilità e desiderio di migliorare. La verifica è stata continua e sistematica, con prove grafiche. La valutazione non si è basata solo su situazioni oggettive, ma si è tenuto conto di vari elementi quali i progressi registrati rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione e l'impegno.

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** lezione frontale con continuo riscontro degli apprendimenti - esercitazione in laboratorio - Elaborato scritto-grafico- Elaborato grafico-pratico -Elaborato digitale -Prova orale Progettazione grafica e multimediale Giovanni Federle, Carla Stefani Clitt editore

**Contenuti svolti:**

**UDA 1 - IL BASIC DESIGN**

LA STORIA DELLA GRAFICA

L'EVOLUZIONE DEL MANIFESTO DAL 1800 AD OGGI

Rielaborazione digitale di un manifesto\*

**UDA 2 - STRUMENTI**

LA STAMPA OFFSET

SOFTWARE PER LE IMMAGINI\*

Approfondimento su Adobe Photoshop e Adobe Illustrator\*

**UDA 3 - I PRODOTTI GRAFICI**

L'IMBALLAGGIO

PRODOTTI EDITORIALI

L'IMPAGINAZIONE\*

**UDA 4 - LA PUBBLICITA'**

MULTIMEDIA

LA PROGETTAZIONE

VIDEO PRESENTAZIONE PER IL WEB\*

**Disciplina: Lingua francese**

**Docente:** Florence Caroline Giannone



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**Ore settimanali: 2**

**Valutazione finale del percorso:** La partecipazione della classe alle attività proposte è stata non sempre costante e per molti di tipo ricettivo. Solo pochi studenti hanno avuto un atteggiamento attivo, con interventi frequenti, di solito pertinenti anche se non sempre precisi. Lo studio personale, in qualche caso non è stato adeguato al superamento delle incertezze pregresse. L'impegno è stato talvolta concentrato a ridosso delle verifiche orali, quindi poco efficace per consolidare durevolmente le competenze comunicative. Solo qualche studente è in possesso di buone competenze e sa comunicare con linguaggio adeguato. Un altro gruppo ha conoscenze complessivamente sufficienti ma limitate capacità di interagire nella comunicazione, per cui tende a riproporre in modo mnemonico i contenuti studiati. Un terzo gruppo appare in possesso di competenze ancora incerte a causa di lacune pregresse mai del tutto recuperate, e scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Il comportamento della classe è sempre stato improntato alla correttezza e al rispetto del ruolo della docente.

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** lezioni frontali, dialogate con un continuo riscontro degli apprendimenti. Metodologia basata soprattutto sull'approccio funzionale-nozionale avente come fine principale la produzione/comprendimento orale/scritto in lingua francese.

Regards croisés Vol. U., Mirella Fieramosca, Zanichelli editore.

**Contenuti svolti:**

**UDA 1 - LE MONDE DU TRAVAIL**

Le monde du travail

CV et lettre de motivation

**UDA 2 - LE PLAN MARKETING**

Les études de marché

La matrice SWOT

Le marketing mix

Le produit

Le prix et la distribution

**UDA 3 - LA PUBLICITÉ ET LA PROMOTION**

La publicité et les composants d'une publicité

Les médias pour une campagne publicitaire

L'affiche et Toulouse Lautrec

**UDA 4 – LE DÉVELOPPEMENT DURABLE**

Le développement durable

Agenda 2030 (Objectifs 13, 14 et 15)

**UDA 5 – GRAMMAIRE**

L'imparfait de l'indicatif des verbes être et avoir

Le participe passé des verbes du premier et du deuxième groupe, le choix de l'auxiliaire

Le plus-que-parfait de l'indicatif

Les expressions de la cause

Les indéfinis

Les expressions de la conséquence

Les verbes du troisième groupe "défendre et réduire" au présent de l'indicatif

Le conditionnel présent et passé.

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Docenti: Paolo Paolillo**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**Ore settimanali: 2**

**Valutazione finale del percorso:**

Sin dall' inizio dell'attività didattica, la classe ha mostrato un buon livello di attenzione ed interesse verso la disciplina nonché un atteggiamento curioso e partecipe durante le lezioni.

Nel complesso tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi di conoscenza ed abilità stabiliti in fase di programmazione, sviluppando capacità di lettura delle immagini e di contestualizzazione di artisti ed opere, producendo risultati più che sufficienti, se non ottimi per alcuni studenti, come rilevato dai loro interventi e nel corso delle verifiche.

Lo svolgimento del programma, iniziato a partire dal 13 novembre 2024, è stato completato, trattando, nel corso delle lezioni, tutti gli argomenti contemplati nelle U.D.A. previste nella programmazione iniziale creando continui rimandi e collegamenti interdisciplinari ed in particolar modo con Italiano e Storia.

Sul piano disciplinare, la classe ha manifestato un comportamento molto corretto e sempre disponibile agli stimoli offerti; le relazioni all' interno della classe con i compagni e con i docenti sono sempre state improntate al rispetto reciproco ed alla massima collaborazione.

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

**Libro di testo:** "Protagonisti e forme dell'arte" n.3 di G.Dorfles,C. Dalla Costa e M. Ragazzi.

Lezioni frontali con l'ausilio della LIM.

Somministrazione di sintesi.

**Contenuti svolti:**

**UDA 1: IL NEOCLASSICISMO**

Caratteristiche generali ed inquadramento storico.

La pittura: David; Ingres; Goya.

La scultura: Canova.

L'Architettura in Italia ed in Germania.

**UDA 2: L' IMPRESSIONISMO**

caratteristiche generali ed inquadramento storico.

Manet; Monet; Renoir; Degas.

Gli Impressionisti italiani: De Nittis; Zandomenighi; Boldini.

**UDA 3: IL POSTIMPRESSIONISMO**

Caratteristiche generali ed inquadramento storico.

Toulouse Lautrec; Van Gogh; Gauguin.

**UDA 4: L'ART NOUVEAU**

Caratteristiche generali ed inquadramento storico.

Klimt e Gaudi'.

**UDA 5: L'ESPRESSIONISMO**

Caratteristiche generali ed inquadramento storico.

"Die BRUKE": Kirkner e Schiele.

Matisse.

L'Architettura espressionista: Mendelson.

**UDA 6: IL CUBISMO e IL FUTURISMO**

Caratteristiche generali ed inquadramento storico del Cubismo.

Picasso e Braque.

Caratteristiche generali ed inquadramento storico del Futurismo.

La pittura e la scultura: Boccioni; Balla; Carra'.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Architettura: Sant'Elia.

#### **UDA 7: DADAISMO, METAFISICA e SURREALISMO**

Caratteristiche generali ed inquadramento storico del:

DADAISMO: Duchamp e Man Ray.

METAFISICA: De Chirico; Morandi e Carrà.

SURREALISMO: Dalí; Miro' e Max Ernst.

#### **UDA 8: IL RAZIONALISMO e LE TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA**

Il Razionalismo in Architettura e nel Design industriale.

Terragni; L' E.U.R. e le città fondate dal Fascismo.

L'esperienza del Bauhaus.

L'arte Informale in Italia: Burri

L'Espressionismo astratto negli U.S.A.: J. Pollock.

La Pop Art: A. Warhol e Roy Liechteinstein.

**Disciplina:** Economia Aziendale

**Docente:** Angela Rosa Daliso

**Ore settimanali:** 3

#### **Valutazione finale del percorso:**

Nel corso dell'anno, la classe ha mostrato un impegno variabile nei confronti della disciplina. Si possono distinguere, in linea generale, tre gruppi di studenti che si sono contraddistinti per il loro approccio allo studio: Un nucleo di studentesse eccellenti: alcune studentesse hanno dimostrato un livello avanzato di comprensione e competenza nella materia. Si sono distinte per un impegno costante e proattivo, manifestando una vivace curiosità verso gli argomenti trattati e partecipando attivamente alle discussioni in classe. Hanno saputo approfondire autonomamente i contenuti, dimostrando capacità di analisi critica e di rielaborazione personale. I risultati ottenuti nelle verifiche sono stati costantemente di alto livello. Un gruppo di studenti con impegno accettabile: Un numero significativo di studenti ha mostrato un livello autonomo di apprendimento, raggiungendo gli obiettivi prefissati con un impegno generalmente costante. Hanno partecipato alle attività proposte, svolgendo i compiti assegnati in modo sufficiente e dimostrando una comprensione adeguata dei concetti fondamentali. I risultati nelle verifiche sono stati complessivamente positivi. Un gruppo con interesse limitato: un terzo gruppo di studenti ha manifestato un livello base di interesse e partecipazione. In diverse occasioni, si è percepita una tendenza a evitare impegni come interrogazioni e verifiche, mostrando un interesse minimo indispensabile per la materia. L'impegno profuso è risultato spesso discontinuo e superficiale, con conseguenti difficoltà nel raggiungimento di una piena comprensione degli argomenti trattati. I risultati nelle verifiche sono stati spesso al limite della sufficienza.

#### **Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

Quali abituali strumenti di lavoro, sono stati utilizzati il libro di Testo in adozione, slide, materiali audiovisivi e multimediali.

CALAUTTI F GRAZIOLI G STROFFO LINO D ESPERIENZE PROFESSIONALI LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE TRAMONTANA

#### **Contenuti svolti**

##### **UDA 1 IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO**

Il Sistema tributario italiano

le imposte dirette: Irpef, Ires, Irap



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

le imposte indirette: l'IVA

le imposte regionali e locali

i rapporti tra fisco e contribuente

#### **UDA 2 LA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE**

La funzione delle risorse umane

La costituzione del rapporto di lavoro

il sistema informativo del personale e la retribuzione

il foglio paga dei lavoratori dipendenti

l'estinzione del rapporto di lavoro

#### **UDA 3 SOSTENIBILITA' ECONOMICO SOCIALE**

Normativa sulla sostenibilità economico-sociale

Il bilancio sociale

Economia circolare

Green economy

#### **UDA 4 ATTIVITA' DI MARKETING DELLE IMPRESE**

Il marketing strategico

Il marketing operativo

il web marketing strategico

il web marketing operativo

#### **UDA 5 PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE AZIENDALE**

il business plan

il sistema del budget

**Disciplina:** Matematica

**Docenti:** Francesco Russo

**Ore settimanali:** 3

**Valutazione finale del percorso:** La classe risulta dal punto di vista di conoscenze matematiche risulta alquanto eterogenea. Durante l'anno scolastico a causa di lacune pregresse non tutti gli studenti hanno dimostrato lo stesso interesse e applicazione nei confronti della materia ma nel complesso quasi tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti dal programma. Solo una minima parte attraverso lo studio sistematico è riuscita ad ottenere un buon livello di conoscenza e di analisi della materia. Dal punto di vista disciplinare l'intera classe ha sempre avuto un atteggiamento costante di educazione e rispetto dei ruoli sia nei confronti della compagine docente che fra di loro. La valutazione complessiva è stata elaborata considerando il profitto, l'impegno e la partecipazione alla vita scolastica

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** lezioni frontali, risoluzione di esercizi e problemi con soluzioni e analisi dei risultati, libro di testo

Colori della Matematica - Edizione Gialla - volume 4-5 Leonardo SASSO - Petrini editore

#### **Contenuti svolti**

##### **UDA 1 - INTRODUZIONE ALL'ANALISI, DOMINIO E SEGNO**

Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno

Funzioni e prime proprietà

Intervalli

Intersezione con gli assi cartesiani

##### **UDA 2 - LIMITI DI FUNZIONI E FORME INDETERMINATE; ASINTOTI DI FUNZIONI**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti  
Forme di indecisione di funzioni algebriche

Calcolo asintoti verticali

Calcolo asintoti orizzontali

Calcolo asintoti obliqui

### **UDA 3 - PUNTI DI DISCONTINUITA' E GRAFICO PARZIALE DI FUNZIONE**

Punti singolari e loro classificazioni

Grafico probabile di una funzione

### **UDA 4 - REVISIONE E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE**

Complementi di algebra

Geometria analitica

Funzioni logaritmiche ed esponenziali

### **UDA 5 - DERIVATE, SIGNIFICATO GEOMETRICO E CALCOLO**

Il concetto di derivata, dal prodotto incrementale al coefficiente angolare della retta tangente

Derivate di funzioni elementari

Derivate di somme, prodotti e quozienti

Derivate di funzioni composte

### **UDA 6 - PUNTI ESTREMANI E GRAFICO TOTALE**

Lo studio del segno della derivata prima di funzioni razionali

Analisi degli zeri della derivata prima

Crescenza e decrescenza

Punti di massimo e minimo relativo o locale

Grafico totale di funzione

### **UDA 7 - LETTURA DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE**

Individuazione del dominio e del codominio a partire dal grafico

Intervalli di positività e negatività

Intersezione con gli assi

Funzioni illimitate e asintoti

Intervalli di crescita e decrescenza

Estremo inferiore e superiore; massimi e minimi relativi e assoluti

**Disciplina:** Tecniche della comunicazione e relazione

**Docenti:** Galeotta Francesca

**Ore settimanali:** 2

**Valutazione finale del percorso:** Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un impegno complessivamente limitato e disomogeneo. Solo una parte degli studenti ha partecipato con costanza alle attività proposte, mentre per la maggioranza si è registrato un approccio superficiale e poco proattivo, con scarsa continuità nello studio e nella rielaborazione autonoma dei contenuti.

Gli obiettivi didattici, in particolare quelli legati all'analisi dei linguaggi comunicativi, non sono stati pienamente raggiunti, se non da un gruppo ristretto della classe.

Nonostante le numerose sollecitazioni, una parte degli studenti ha faticato sviluppare un atteggiamento critico e riflessivo rispetto ai temi trattati.

Nel complesso, il percorso svolto presenta una preparazione parziale rispetto alle competenze attese per il termine del quinto anno, con margini di miglioramento che richiedono un impegno maggiore e più consapevole da parte degli studenti, specialmente in vista dell'Esame di Stato.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:** lezioni frontali, libro di Testo in adozione.

Punto.com volume B Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali - Terza edizione. Giovanna Colli, Florencia Cecilia Ferro- CLITT Zanichelli

#### Contenuti svolti

##### **UDA 1 - LE COMPETENZE RELAZIONALI**

Le Life Skills

Atteggiamenti interiori e comunicazione

Le competenze relazionali nel settore commerciale

##### **UDA 2 - LE DINAMICHE SOCIALI**

Il team work

Il fattore umano in azienda

##### **UDA 2 - COMUNICAZIONI AZIENDALI E PUBLIC RELATIONS**

Le comunicazioni aziendali

Le Public Relations

##### **UDA 4 - LINGUAGGIO E STRATEGIE DI MARKETING**

Il linguaggio del marketing

La strategia di marketing

## 11. CREDITO SCOLASTICO

La scheda di attribuzione del credito scolastico, compilata per ogni studente sulla base del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, integrato dalla Legge n.150/2024, è disponibile tra i materiali per la Commissione.

Il Dirigente  
Antonio Francesco DIVICCARO

---

Canosa Di Puglia, 14 maggio 2025

---

#### SEDE CENTRALE

Via Cassandro, 2 | 76121 Barletta - BT  
TEL 0883 575875 | FAX 0883 575895

#### SEDE ASSOCIATA

Via Parini, 57 | 76012 Canosa di Puglia - BT  
TEL 0883 959714 | FAX 0883 959715

#### www.iissdenittis.edu.it

btis046002@pec.istruzione.it | btis046002@istruzione.it  
Codice MIUR: BTIS046002 | C.F. 81003710720