



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2024-2025

LICEO ARTISTICO

Classe 5 sezione CL

Indirizzo di studi Architettura e Ambiente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Sommario

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO	3
2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO ARCHITETTURA E AMBIENTE.....	4
3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)	5
4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	7
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
5.1 Componenti del Consiglio di classe	8
5.2 Profilo della classe	8
5.3 Studenti con BES	9
5.4 Rapporti scuola-famiglia	9
6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE COMPETENZE	9
6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno	10
6.2 Percorso triennale di PCTO	15
6.3 Orientamento	17
7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	17
8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L' ESAME DI STATO	17
8.1 Educazione Civica.....	17
8.2 CLIL.....	19
9. SIMULAZIONI EFFETTUATE DALLA CLASSE.....	19
10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	20
11. CONTENUTI DISCIPLINARI.....	27
12. CREDITO SCOLASTICO.....	43



1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Léontine e Giuseppe De Nittis" è costituito dal Liceo Artistico, articolato nei tre indirizzi Grafica-Design-Architettura e Ambiente.

Il lavoro di rielaborazione del curriculum d'Istituto ha preso le mosse tre anni prima della riforma del segmento secondario di secondo grado del 2010, principalmente come attività di autoriflessione finalizzata alla promozione di un'Offerta Formativa più efficace e al passo con i tempi ma anche in grado di fornire risposte a numerose sollecitazioni a livello nazionale e locale.

Nel corso degli anni il Curriculum si è sostanzialmente nelle Unità di apprendimento (UdA) elaborate dai dipartimenti che agiscono sia autonomamente, sia d'intesa con quelli dell'Istituto Professionale e si articolano in assi: asse dei linguaggi e storico, asse matematico-scientifico (unificati per l'esiguità delle discipline afferenti), asse di indirizzo, asse dell'inclusione (lavori congiunti per tutti gli indirizzi di studio presenti nell'Istituto).

L'asse dei linguaggi e storico elabora UdA volte alla promozione di competenze linguistico-espressive e nel triennio artistico-letterarie estendendole a testi continui e non continui, con un'attenzione particolare all'aspetto comunicativo e alla multimedialità. L'apprendimento della lingua madre si arricchisce dei contributi forniti dai Quaderni dell'Invalsi, dai contenuti di competizioni nazionali come le Olimpiadi di Italiano, da metodologie basate su un approccio di tipo costruttivista alla conoscenza. La lingua straniera viene insegnata nelle sue quattro abilità di speaking, listening, reading e writing e avvicinata ai Syllabus internazionali di certificazione. L'approccio diacronico a contesti letterari ed artistici e l'elaborazione di percorsi interdisciplinari di educazione alla cittadinanza sono facilitati attraverso l'inserimento della storia nell'asse dei linguaggi.

L'asse matematico-scientifico elabora unità di apprendimento volte non solo al potenziamento delle abilità di calcolo ma anche all'approccio per problemi e all'acquisizione del metodo scientifico per interpretare i fenomeni relativi all'ambiente naturale. L'integrazione tra la matematica, la fisica e le scienze permette di progettare percorsi con logica interdisciplinare, consentendo agli studenti di formarsi un'idea generale del processo di costruzione scientifica a partire dalle discipline presenti nell'impianto curricolare e dai loro rapporti reciproci, maturando abilità di problem-solving in contesti matematici e di testing utile al superamento dei test universitari in ambito scientifico.

L'asse di indirizzo, che agisce in stretta collaborazione con quelli dell'area generale, garantisce la specificità relativa ai tre indirizzi di studio e progetta iniziative culturali e professionali volte alla costruzione del PECUP in uscita previsto. Le UdA di indirizzo orientano al proseguimento degli studi ma anche al lavoro, progettano contesti di apprendimento in cui gli studenti utilizzano praticamente le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite anche nell'ambito dei PCTO.

L'asse dell'inclusione affronta nello specifico le tematiche relative ai bisogni educativi speciali adattando le scelte curriculari mediante strategie individualizzate e personalizzate. L'utilizzo di strumenti di lavoro come il PEI e la progettazione ormai decennale sulle life-skills consente di realizzare percorsi permanenti di collaborazione con agenzie no-profit e istituzioni locali per la realizzazione di percorsi formativi personalizzati miranti ad un possibile inserimento lavorativo di studenti con disabilità.

Il Curriculum viene declinato nelle UdA disciplinari, di educazione civica e nei nodi concettuali interdisciplinari pubblicati annualmente sul sito istituzionale per la libera consultazione di studenti e famiglie. Esse declinano le competenze, abilità e conoscenze calate nello specifico delle scelte



educative effettuate dagli organi collegiali e consentono di realizzare percorsi largamente condivisi, atti a garantire livelli di apprendimento omogenei tra le classi anche ai fini della certificazione delle competenze finale.

Per implementare il Curricolo, l'Istituto realizza un'attività di accoglienza che prevede momenti di conoscenza e inserimento dell'utenza nel nuovo percorso formativo, prove comuni in italiano, matematica e inglese e prove pratiche di indirizzo che consentono di acquisire preziose informazioni preliminari sulle conoscenze e abilità degli studenti, facilitando il confronto sincronico dei livelli di apprendimento. L'accoglienza permette ai Consigli di classe, nell'ambito delle programmazioni didattiche di classe, di predisporre eventuali attività di potenziamento e riallineamento al fine di superare le difficoltà iniziali e acquisire le conoscenze indispensabili per affrontare con successo il percorso di studi.

Il collegio dei docenti ha deliberato la flessibilità oraria con riduzione dell'unità oraria da 60 a 55 minuti con conseguente restituzione del tempo scuola con attività diversificate a sostegno del recupero, potenziamento e della promozione delle eccellenze.

Il curriculum per competenze progettato necessita di strategie e metodologie didattiche a mediazione sociale, in primis il tutoring e il cooperative learning. Un'altra metodologia è rappresentata dal CLIL, introdotto dai DD.PP.RR. 87, 88 e 89/2010 e regolamentato con la nota MIUR n. 4969 del 25 luglio 2014 e diventato ordinamentale nella classe quinta del Liceo Artistico a partire dall'anno scolastico 2015-16. Il percorso, che coinvolge discipline non linguistiche coadiuvate dai docenti di inglese, viene svolto avvalendosi delle tecnologie e punta all'utilizzo della lingua per discutere di tematiche afferenti ad altre discipline non linguistiche.

2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO ARCHITETTURA E AMBIENTE

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere
- d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni



- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)

Competenze comuni a tutti i Licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro



Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell'indirizzo Architettura e ambiente

- Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali
- tipologie architettoniche ed urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.



4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

LICEO ARTISTICO - ARCHITETTURA E AMBIENTE					
DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica dei materiali	-	-	2	2	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	--	--	--
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Architettura e ambiente	-	-	6	6	6
Laboratorio Architettura e ambiente	-	-	6	6	8

Dall'a.s. 2024-25 l'Istituto adotta il modello organizzativo detto "settimana corta" che prevede la frequenza dal lunedì al venerdì e un rientro settimanale di lunedì.



5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

5.1 Componenti del Consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

Docente Coordinatore della classe: prof. ^{ssa} Federica RIZZO

CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FILANNINO VINCENZA	FILANNINO VINCENZA	FILANNINO VINCENZA
LINGUA E CULTURA INGLESE	RIZZO FEDERICA	RIZZO FEDERICA	RIZZO FEDERICA
FILOSOFIA E STORIA	MUSCIAGNA FRANCESCA	MUSCIAGNA FRANCESCA	MUSCIAGNA FRANCESCA
MATEMATICA E FISICA	PIAZZOLLA MICHELINA	PIAZZOLLA MICHELINA	PIAZZOLLA MICHELINA
STORIA DELL'ARTE	CONSIGLIO BIANCA	CONSIGLIO BIANCA	CONSIGLIO BIANCA
DISC. PROG. ARCH. AMBIENTE	RAFFAELE SGUERA	PAOLILLO PAOLO	PAOLILLO PAOLO
LAB.ARCH. AMBIENTE	MARCO ZEZZA	SGUERA RAFFAELE	SGUERA RAFFAELE
SCIENZE MOT. E SPORTIVE	MONTERISI M. VITTORIA	MONTERISI M. VITTORIA	MONTERISI M. VITTORIA
RELIGIONE CATTOLICA	CANNONE PATRIZIA	CANNONE PATRIZIA	CANNONE PATRIZIA

5.2 Profilo della classe

La classe è costituita da 22 studentesse e studenti vivaci che hanno partecipato con entusiasmo al dialogo educativo. Nel corso dei cinque anni di frequenza dell'istituto hanno imparato ad affrontare le progettazioni relative all'area di indirizzo con materiali eterogenei, forme variegate, sezioni assonometriche, rendering digitali in una continua ricerca del giusto rapporto tra interno ed esterno. Hanno, inoltre, affinato il gusto personale che affiora sia attraverso la loro sensibilità estetica, sia come sintesi progressiva di osservazioni e sperimentazioni progettuali.

Questa immersione nel concreto e nel tangibile non li rende meno capaci di pensiero critico; questo, tuttavia, si manifesta esteriormente come forma di intelligenza procedurale e operativa potente più che come capacità euristica e argomentativa.

Il percorso di apprendimento, basato largamente sul metodo induttivo, non si è basato su verifiche nozionistiche, ma sulla qualità concettuale e la capacità di far confluire quanto appreso nell'area generale in esperienza professionale, comprendendo come la letteratura e l'arte abbiano narrato gli spazi, i luoghi, l'umanità mentre la filosofia e la storia abbiano ricercato il loro significato nel corso del tempo.

La maggior parte degli studenti si attesta su un livello autonomo di conoscenze, abilità e competenze conseguite, con punte di eccellenza e qualche elemento che ha conseguito un livello base. Empatici e comunicativi, hanno fatto da sempre fatto riferimento ai docenti del Consiglio di classe, che hanno percepito come facilitatori del percorso di apprendimento, punti di riferimento anche in momenti difficili



come nel biennio iniziale, vissuto in totale e parziale lock-down. Il livello di collaborazione con loro è stato sempre attivo: gli studenti più deboli hanno migliorato il proprio livello di partenza prendendo parte alle attività di recupero messe in atto da alcuni docenti, mentre un cospicuo numero ha partecipato ad attività di potenziamento e promozione delle eccellenze (prendendo parte ad esempio ai corsi per il conseguimento delle certificazioni di inglese di livello B1 e B2, alle iniziative per la creazione di installazioni dell'area di indirizzo, partecipando con interesse alle attività promosse dalla biblioteca didattica innovativa Pier Paolo Pasolini e al Wannà Festival della Politica giovane).

Nonostante il percorso non sempre lineare di qualche studente, il gruppo si connota per un'autentica empatia nei rapporti umani. Ha imparato a tendere la mano a chi è in difficoltà, a festeggiare i piccoli successi altrui come fossero propri e a confrontarsi con le divergenze in modo costruttivo. Forse gli studenti della V CL non sono impeccabili da un punto di vista linguistico, ma la loro vera forza risiede nella tenacia con cui hanno affrontato le sfide, nella volontà di superare i propri limiti, passo dopo passo. Questa classe volitiva ha dimostrato che l'impegno e la partecipazione sono la vera eccellenza.

5.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (disabili, DSA, altro bisogno educativo speciale) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione.

5.4 Rapporti scuola-famiglia

Il colloquio con le famiglie è stato garantito da incontri in presenza di tutti i docenti in orario anti-meridiano e da due incontri scuola - famiglia tenutisi in data 3 dicembre 2024 e 11 aprile 2025 in orario post-meridiano, per garantire a tutti l'accesso al servizio.

La coordinatrice di classe, inoltre, ha operato il raccordo tra i diversi docenti nel corso dell'anno scolastico informando i genitori di eventuali assenze e ritardi e sul rendimento scolastico, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti.

6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE COMPETENZE

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	Anno scolastico
Partecipazione ai corsi di lingua inglese volti al conseguimento delle certificazioni linguistiche Cambridge PET e FIRST (nell'ultima annualità sotto forma di Percorsi di orientamento e formazione delle competenze STEM, digitali e di innovazione)	12	2021-25
Percorsi di orientamento e formazione delle competenze STEM, digitali e di innovazione-ANALISI MATEMATICA CLASSI QUINTE: progetto di approfondimento di alcuni temi di analisi con particolare riferimento alla lettura di grafici di funzioni.	15	2024-25
Partecipazione all'incontro con l'autore Andrea Franzoso per la presentazione del libro "Lo chiamavano Tempesta"	Tutta la classe	2024-25
Notte bianca del Liceo Artistico	6	2024-25



Estemporanea in piazza Caduti, Barletta	6	2024-25
Partecipazione alle domeniche di Open Day	6	2024-25
Partecipazione ai laboratori co-curricolari per la progettazione e costruzione di uno stand espositivo a struttura geodetica	5	2024-25
"Dr Jekyll & Mr. Hyde" tratto dall'omonima opera di Robert Louis Stevenson	Tutta la classe	2024-25
Visita guidata alla mostra di arte contemporanea CORNERSTONES presso il castello di Barletta	Tutta la classe	2024-25
Lettura ad alta voce del libro Visus. Storie del volto dall'antichità al selfie e incontro con l'autore Riccardo Falcinelli.	Tutta la classe	2024-25
Incontro con il CAV - Osservatorio "Giulia e Rossella" di Barletta in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.	Tutta la classe	2024-25
Conferenza stampa Politically incorrect, laboratorio Cartesio	Tutta la classe	2024-25
WANNÀ - FESTIVAL DELLA POLITICA GIOVANE II e III edizione	Tutta la classe	2022-24
Partecipazione con premiazione del Concorso regionale "Mi impegno per la legalità" (vincitori del terzo posto)	Tutta la classe	2023-24
incontro con Claudio Strinati per il "Maggio dei libri"	Tutta la classe	2023-24
MATH RACE: progetto PTOF comprendente due moduli, uno finalizzato alla partecipazione alle "Gare a squadre miste" organizzate dall'Università di Bologna, l'altro finalizzato all'integrazione dei moduli di matematica funzionali all'accesso a facoltà scientifiche, cogliendo l'interesse di alcuni studenti circa il loro orientamento universitario.	6	2022-23 2023-24
PROGETTO PTOF – "Cittadinanza attiva e competenze per la vita" Progetto di cittadinanza propedeutico al WANNÀ, festival della politica giovane	11	2022-23
Lezioni online fondazione corriere della sera. Temi di educazione civica, cultura e attualità. Incontri con: ▪ Roberto Saviano e Marco Imarisio ▪ Federico Rampini ▪ Sabino Cassese	Tutta la classe	2022-23

6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno

Riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030



Obiettivi dei nodi concettuali individuati

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (architettura e ambiente)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Riflettere sul ruolo dell'intellettuale e il potere nella storia moderna

Competenze target da promuovere

Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.

Metodologie

Lezione aperta partecipata, progetti, uscite didattiche, tutoring, cooperative learning

Risorse umane

Docenti, studenti esperti esterni

Risorse materiali

Manuali in adozione e altro materiale inserito nelle classroom dedicate

Si precisa che i seguenti nodi concettuali rappresentano la sintesi dei percorsi interdisciplinari svolti dal Consiglio di classe e rappresentano un supporto alla fase di studio personale dello studente che, tuttavia, sosterrà il colloquio orale a partire dal materiale proposto dalla Commissione ed elaborato in ottica personale



NODO CONCETTUALE N. 1

Titolo	IL TEMPO
Insegnamenti coinvolti saperi mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Ungaretti “Sentimento del tempo”; G. Verga “I Malavoglia” Lingua e cultura inglese: Modernism’s idea of time versus linear vision of time Storia dell’arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dali Filosofia: Bergson: “Materia e memoria” (il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l’eterno ritorno Storia: la società di massa: il tempo presente; il boom economico: il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell’aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell’UDA di riferimento) Fisica: Il concetto di tempo nella teoria della Relatività ristretta: l’invarianza della velocità della luce; relatività della simultaneità; dilatazione degli intervalli di tempo. AREA D’INDIRIZZO Discipline progettuali architettura/laboratorio: l’abitazione nel tempo

NODO CONCETTUALE N. 2

Titolo	LA GUERRA
Insegnamenti coinvolti saperi mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Tra attivismo, interventismo e opposizione: Gabriele D’Annunzio; Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell-shock. The attitude of isolation of modernist writers towards war. Storia dell’arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo, Art Nouveau. Filosofia: A. Arendt: “Le origini del totalitarismo” e “La banalità del male”, F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?” Storia: Prima guerra mondiale; Seconda guerra mondiale; Guerra fredda; La Guerra in Ucraina. I trattati di pace. Fisica: breve storia delle telecomunicazioni. L’uso delle onde elettromagnetiche come strumenti di comunicazione e rilevazione a cavallo tra le due Guerre. Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell’UDA di riferimento). AREA D’INDIRIZZO Discipline progettuali architettura/laboratorio: La Bauhaus e i suoi protagonisti



NODO CONCETTUALE N. 3

Titolo	L'ALIENAZIONE
Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello (Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda), Italo Svevo (la malattia di Zeno), Giovanni Verga (l'alienazione dei vinti) Lingua e cultura inglese: Dr Jekyll and Mr Hyde, the modernist writers, the dystopian novel Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art Filosofia: Marx: lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feuerbach: la religione come alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati nel difendere i diritti dei lavoratori Fisica: la fisica della terapia elettroconvulsivante. AREA D'INDIRIZZO Discipline progettuali architettura/laboratorio: le esposizioni universali e l'architettura dell'acciaio.

NODO CONCETTUALE N. 4

Titolo	L'UOMO E L'AMBIENTE DURANTE LO SVILUPPO INDUSTRIALE
Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: I quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello (l'uomo alienato in una società di macchine); Italo Svevo e la profezia di un'apocalisse cosmica Lingua e cultura inglese: The first part of the Victorian Age: C. Dickens and Charlotte Bronte. The 20th century: modern towns Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art; Land Art Filosofia: Bauman: la società liquida; la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale; Kierkegaard: dallo stadio etico a quello religioso Storia: le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro; La Belle Époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto Fisica: La "battaglia delle correnti". Produzione di energia elettrica (alternatore). Utilizzo di energia elettrica (il motore elettrico) Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

	AREA D'INDIRIZZO Discipline progettuali architettura/laboratorio: le esperienze urbanistiche dei quartieri satellite e dei nuovi quartieri operai.
NODO CONCETTUALE N. 5	
Titolo	LA COMUNICAZIONE E L'AVANGUARDIA NELLA SOCIETÀ DI MASSA
Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte). Il Futurismo. Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia". Il Neorealismo e Pasolini: "Ragazzi di vita" Lingua e cultura inglese: the Crystal Palace and the age of exhibitions. Modernism. Orwell and the dystopian novelists Storia dell'arte: Espressionismo; Cubismo; Astrattismo; Dadaismo; Surrealismo, Pop Art. Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Nietzsche: la volontà di potenza e il superuomo; Gustave Le Bon e la Psicologia delle folle Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni Fisica: l'induzione magnetica e l'unificazione del campo elettromagnetico. Utilizzo tecnologico delle onde elettromagnetiche. AREA D'INDIRIZZO Discipline progettuali architettura/laboratorio: l'architettura di propaganda del fascismo
NODO CONCETTUALE N. 6	
Titolo	GLI INTELLETTUALI E IL POTERE
Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: D'Annunzio, Pirandello e il fascismo, Montale e l'antifascismo Lingua e cultura inglese: tutti gli autori studiati Storia dell'arte: Dadaismo; Cubismo; Razionalismo; Astrattismo. Filosofia: Fichte e i "Discorsi alla nazione tedesca"; Marx e "Il Manifesto del partito comunista". Storia: Giolitti, Mussolini, Hitler e Stalin. Fisica: la figura di Einstein e il suo ruolo nella Seconda Guerra Mondiale



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

AREA DI INDIRIZZO

Discipline progettuali architettura/laboratorio: l'architettura dei regimi in Europa

6.2 Percorso triennale di PCTO

CLASSE QUINTA A.S. 2024-25

Titolo del percorso PCTO: Incontrare la creatività - esplorazione negli studi di Architettura

Tutor del PCTO: Paolo Paolillo

Monte ore: 41 (27 di stage presso gli studi e 14 di attività culturali)

Dettaglio delle attività culturali

TITOLO	DATA	ORE
Salone dello studente	30/10/2024	5
Incontro di orientamento con l'Accademia delle Belle Arti di Foggia	20/02/2025	3
Presentazione delle esperienze presso l'azienda Buzzi-Unicem di Barletta	26/03/2025	2
Conferenza con i presidenti degli ordini degli ingegneri e degli architetti "Costruire il futuro tra Architettura, Ingegneria e Design Industriale"	06/03/2025	2
Compilazione del diario di bordo	07/05/2025	2

Dettaglio stage presso studi di ingegneria e architettura

Lo stage presso studi di ingegneria e architettura ha consentito di applicare le nozioni teoriche apprese durante il corso di studi, fornendo un'esperienza pratica indispensabile per comprendere il processo di progettazione, il funzionamento di un ambiente professionale, le dinamiche del team e le aspettative dei clienti. Gli studenti hanno potuto sviluppare competenze tecniche e professionali, come l'uso di software di progettazione, la redazione di documenti e la gestione di progetti, ricevendo un feedback dai professionisti per affinare le proprie capacità ed ampliare le proprie aree di miglioramento. Il PCTO, inoltre, ha offerto l'opportunità di costruire relazioni professionali con architetti e altri professionisti del settore, utili per future collaborazioni o opportunità lavorative. Nel corso del progetto svoltosi nei giorni 14-15-16 e 28-29-30 aprile gli studenti hanno interagito positivamente, ponendo domande pertinenti e mostrando un sincero interesse per i diversi approcci progettuali presentati. Hanno avuto l'opportunità di scoprire i vari aspetti del lavoro di un architetto e di un ingegnere, dalla fase di ideazione alla presentazione finale dei progetti, approfondendo temi quali la sostenibilità e l'innovazione materiale.

L'esperienza si è tradotta anche in visita presso diversi cantieri edili. Questa parte del percorso è stata particolarmente utile in quanto gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi con la complessità della realizzazione fisica di un'idea. Anche la tematica della sicurezza in cantiere è stata un punto focale della discussione, sottolineando l'importanza della pianificazione e del rispetto delle normative.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

CLASSE QUARTA A.S. 2023-24

Titolo del percorso PCTO: Lògos e polis

Tutor del PCTO: Francesca Musciagna

Monte Ore Totale: 25 ore

Il percorso ha avuto come filo conduttore l'interconnessione tra il pensiero critico ("Logos") e la vita civile e la comunità ("Polis"), affrontando tematiche di rilevanza sociale, culturale e civica, con un focus specifico sulla tutela del patrimonio e sull'impegno per il bene comune.

L'esperienza ha previsto la partecipazione ai "Dialoghi di Trani - XXII edizione: La cura". Le 25 ore dedicate a questo evento hanno rappresentato un'opportunità di apprendimento significativa e coinvolgente. Il tema della "cura", esplorato attraverso molteplici prospettive (medico-sanitaria, scientifica, ambientale, politico-sociale, didattica, etico-filosofica, letteraria e artistica), ha permesso di approfondire un concetto cardine per la costruzione di una società più giusta e solidale.

La partecipazione ai Dialoghi ha consentito di:

- **Entrare in contatto con pensatori ed esperti di diversi settori:** Ascoltare e interagire con voci autorevoli ha arricchito la comprensione delle diverse sfaccettature del concetto di cura.
- **Riflettere sul significato della cura come principio costituzionale e impegno globale:** Il riferimento alla Carta Costituzionale, al diritto internazionale e all'Agenda 2030 ha evidenziato la centralità della cura nel quadro dei diritti e dello sviluppo sostenibile.
- **Comprendere la "cultura della cura" come antidoto all'indifferenza e allo scarto:** Il messaggio di Papa Francesco ha sottolineato l'importanza di un impegno quotidiano, solidale e partecipativo per promuovere la dignità e il bene di tutti.
- **Osservare come la cura si declina in diversi ambiti:** L'ampio spettro tematico dei Dialoghi ha permesso di cogliere la concretezza della cura come "pratica quotidiana al servizio del bene comune" per migliorare la qualità della vita.

L'esperienza di PCTO "Lògos e Polis", si è rivelata un'opportunità formativa di grande valore. La partecipazione ai Dialoghi di Trani ha rappresentato un momento di crescita significativo, permettendo di connettere i concetti teorici appresi in aula con le dinamiche concrete del mondo contemporaneo. In particolare, l'immersione nel tema della "cura" ha stimolato una riflessione profonda sul ruolo di ciascun individuo nella costruzione di una società più attenta ai bisogni degli altri e alla salvaguardia del patrimonio comune, sia esso culturale, ambientale o sociale. La consapevolezza della relazione tra progetto e contesto, obiettivo specifico del percorso per l'indirizzo Architettura e Ambiente, ha trovato un riscontro concreto nella riflessione sul "prendersi cura" del territorio e della sua storia. Le competenze acquisite, sia in termini di conoscenza delle problematiche relative alla tutela del patrimonio che di capacità di analisi critica e di impegno civico, rappresentano un bagaglio importante per il futuro percorso di studi e per la formazione di cittadini consapevoli e responsabili.

CLASSE TERZA A.S. 2022-23

Titolo del progetto PCTO: Il rilievo architettonico dal metodo tradizionale alla fotogrammetria digitale

Tutor del PCTO: Marco Zezza

Monte Ore Totale: 38 ore



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Il progetto ha illustrato agli studenti alcuni strumenti di indagine e misurazione di un manufatto architettonico e di uno spazio urbano attraverso tecnologie e strumentazioni messe a disposizione da professionisti ed aziende che operano nel settore a livello territoriale.

Il percorso ha previsto inizialmente l'applicazione dei metodi e tecniche di misurazione e rappresentazione grafica del Rilievo Architettonico di tipo tradizionale in casi pratici quali gli spazi interni dell'Istituto Scolastico; successivamente un approfondimento dei concetti teorici ed applicativi del progetto del rilievo architettonico è avvenuto con strumentazioni di alta precisione quale Laser Scanner, Stazione Totale e Drone con fotogrammetria digitale attraverso incontri ed esperienze con l'esperto dell'azienda "Tecnologie del Rilievo".

Infine i risultati delle misurazioni del Rilievo Architettonico di alcuni locali dell'Istituto Scolastico si è sviluppato anche con l'applicazione di software CAD oltre che con le tradizionali tecniche del disegno manuale nella fase sia di ideazione che di preparazione degli schizzi preparatori.

Nell'anno scolastico si è programmata anche un'uscita didattica presso l'azienda "Fablab di Bitonto", occasione che ha permesso agli studenti di "toccare con mano" il mondo della stampa 3D a 360° con l'ausilio ed utilizzo anche di software necessari per la realizzazione e modellazione tridimensionale.

6.3 Orientamento

Il dettaglio relativo ai moduli di orientamento curricolare è disponibile sulla piattaforma Unica sezione e-portfolio di ogni studente.

7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

I criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento sono contenuti nel Protocollo di Valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento, parte integrante del PTOF e pubblicato sul sito istituzionale.

8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L' ESAME DI STATO

8.1 Educazione Civica

Le 33 ore annue dedicate alla disciplina sono state svolte con il ricorso a strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, problem-solving, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video, film, partecipazione a conferenze o altri eventi organizzati dalla biblioteca didattica innovativa e pertinenti con il nodo concettuale affrontato. Inoltre, si è fatto ricorso a strategie organizzative quali: ricerca- azione, attività d'insegnamento personalizzato o per piccoli gruppi, cooperative learning, attività laboratoriali. Si segnala in questo ambito l'azione di sistema "Wannà Festival della politica giovane".

Le attività, riferite alle unità di apprendimento vengono di seguito riportate:

NODO CONCETTUALE N. 1: COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro,



sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria

ATTIVITÀ

- Lettura del libro "Lo chiamavano Tempesta. Storia di Giacomo Matteotti che sfidò il fascismo", di Andrea Franzoso
- Partecipazione alla marcia in ricordo dei martiri dell'antifascismo per l'inaugurazione della nuova targa in ricordo di Giacomo Matteotti
- Giorno della memoria
- Potenziamento dell'educazione civica sulle seguenti tematiche:
- Il Presidente della Repubblica (artt. 83-91 della Costituzione)
- La magistratura (artt. 101-107 fino al secondo comma)
- Partecipazione al Wannà - Festival della politica giovane

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali

ATTIVITÀ

- Marx: il lavoro e i sindacati, art. 4 della Costituzione
- Agenda 2030: obiettivo 8
- The suffragettes and the fight for the right to vote
- The European Union: brief history, main treaties and institutions
- CV and motivation letter
- L'ONU
- La parità di genere. Spazio di riflessione sulla prevenzione e sul contrasto della violenza di genere" – CAV GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE - 25 novembre 2022. Attività della Biblioteca Scolastica Innovativa "Pier Paolo Pasolini"
- Progetto Bella-Amò in collaborazione con l'Osservatorio Giulia e Rossella
- Suffragio universale femminile 1946

NODO CONCETTUALE N. 2: SVILUPPO SOSTENIBILE

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali



ATTIVITÀ

- La sostenibilità in architettura: I principi di base. Esempi di architetture contemporanee sostenibili.
- Circuiti elettrici. Generatori di tensione. Il motore elettrico. Produzione e trasporto di energia elettrica. Impiego tecnologico delle onde elettromagnetiche

NODO CONCETTUALE N. 3: CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico, psicologico di sé e degli altri

ATTIVITÀ

- Azioni pratiche di utilizzo degli strumenti della comunicazione multimediale e dei social per la divulgazione e socializzazione dei contenuti, nel rispetto dei limiti imposti dalla legge: progetti, presentazioni multimediali sugli argomenti di studio, attività di studio e di ricerca, attività di promozione dell'immagine della scuola, anche ricorrendo all'IA, comprendendone tutte le potenzialità ma anche i limiti
- The EU Cv and the motivation letter

8.2 CLIL

Il progetto CLIL ha riguardato la disciplina trasversale dell'educazione civica ed ha previsto due fasi:

Fase 1: studio dell'Unione Europea attraverso i principali trattati che hanno segnato il suo sviluppo, le istituzioni che ne garantiscono il funzionamento e i vari programmi che promuovono l'integrazione e la cooperazione tra gli Stati membri. Attraverso risorse e materiali multilingue, gli studenti hanno acquisito una comprensione più profonda del funzionamento dell'UE, dei suoi valori e dei suoi obiettivi.

Fase 2: scelta di un luogo significativo in cui ogni studente ha scelto e presentato un luogo in Europa che abbia un significato personale e unico arricchendo la comprensione collettiva dell'importanza culturale, storica o emotiva che esso riveste. Questa fase ha stimolato la creatività e l'espressione personale, trasformando l'apprendimento in un'esperienza più coinvolgente e personale.

Per il dettaglio in lingua del progetto si veda Allegato 1 al termine del documento.

9. SIMULAZIONI EFFETTUATE DALLA CLASSE

PRIMA PROVA

La simulazione della prima prova è stata svolta il giorno 10 marzo 2025

Si precisa che durante le verifiche scritte di italiano sono state somministrate tracce di tipologia A,B,C, reperite dall'archivio degli Esami di Stato (archivio tracce prima prova) utilizzate nelle varie sessioni d'esame.



SECONDA PROVA

La simulazione della seconda prova è stata svolta nei giorni 25, 26 e 27 febbraio 2025

COLLOQUIO

Programmata per il 4 giugno 2025

Le simulazioni delle prove scritte - custodite dal docente responsabile della disciplina - sono a disposizione per la presa visione da parte del Presidente di commissione.

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio adottate dai dipartimenti e utilizzate per la valutazione delle prove oggetto delle simulazioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

PARTE GENERALE			
Indicatori	Descrittori	Range di punteggio	Punteggio assegnato
Organizzazione del testo: <i>ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Eccellente sviluppo logico del testo con un'eccellente coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia.	19-20	
	Ottimo sviluppo logico del testo con un'ottima coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia	17-18	
	Buono sviluppo logico del testo con una buona coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia	15-16	
	Discreto sviluppo logico del testo con una discreta coerenza e coesione testuale e pertinenza alla traccia	13-14	
	Sufficiente sviluppo logico del testo, coerenza e coesione del testo e pertinenza alla traccia	11-12	
	Mediocre sviluppo logico del testo, coerenza e coesione del testo. Scarsa pertinenza alla traccia.	9-10	
	Testo insufficiente nello sviluppo logico e insufficiente pertinenza alla traccia.	5-8	
	Testo gravemente disorganico	1-4	
Competenza linguistica: <i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Eccellente utilizzo del registro linguistico e del lessico specifico pertinente al contesto. Stile spiccatamente personale e originale	19-20	
	Ottimo registro linguistico, ricco di termini specifici. Rispettate le regole morfosintattiche con uno stile personale e originale.	17-18	
	Registro linguistico buono con utilizzo del linguaggio specifico e uno stile personale e con spunti di originalità.	15-16	
	Registro linguistico discreto, con un limitato utilizzo del linguaggio specifico. Le regole morfo-sintattiche sono rispettate.	13-14	
	Lessico coerente. Sono presenti lievi violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e dell'uso della punteggiatura.	11-12	
	Lessico parzialmente coerente. Sono presenti alcune violazioni delle regole	9-10	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

	morfo-sintattiche e dell'uso della punteggiatura.		
	Testo con frequenti errori, esposizione farraginosa e lessico spesso improprio.	5-8	
	Testo gravemente scorretto. Lessico improprio	1-4	
Competenza culturale e critica: <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Eccellente capacità di rielaborazione critica e personale della proposta.	19-20	
	Ottima capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.	17-18	
	Buona capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.	15-16	
	Discreta capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.	13-14	
	Sufficiente capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.	11-12	
	Mediocre capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.	9-10	
	Insufficiente capacità di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.	5-8	
	Assenza di rielaborazione critica e personale della traccia proposta.	1-4	

TIPOLOGIA A			
Indicatori	Descrittori	Range di punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli della consegna	Ottimo rispetto dei vincoli della consegna. L'elaborazione testuale richiesta è fluida e ricca di spunti di originalità	9-10	
	Buon rispetto dei vincoli della consegna. Buona capacità di elaborazione testuale richiesta dalla consegna.	7-8	
	Basilare rispetto dei vincoli della consegna. Lievi errori nell'applicazione della forma di elaborazione testuale richiesta.	5-6	
	Insufficiente rispetto dei vincoli della consegna. Numerosi errori nell'applicazione della forma di elaborazione testuale richiesta.	3-4	
	Assente o gravemente lacunoso il rispetto dei vincoli della consegna.	1-2	
Comprensione del senso complessivo del testo	Ottima comprensione del testo complessivo. Gli snodi tematici e stilistici sono affrontati brillantemente.	9-10	
	Buona comprensione del testo a livello globale. Gli snodi tematici e stilistici sono affrontati validamente.	7-8	
	Sufficiente comprensione del testo a livello globale. Gli snodi tematici e stilistici sono affrontati con la presenza di qualche errore.	5-6	
	Insufficiente comprensione del testo a livello globale. Gravi errori nell'affrontare gli snodi tematici e stilistici.	3-4	
	Assente o del tutto errata comprensione del testo a livello globale.	1-2	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analisi testuale corretta, approfondita, personale e critica.	9-10	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica buona.	7-8	
	Analisi globalmente sufficiente del testo.	5-6	
	Analisi del testo insufficiente e lacunosa.	3-4	
	Analisi del testo assente.	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione ottima o eccellente del testo.	9-10	
	Interpretazione discreta o buona del testo.	7-8	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

	Interpretazione mediocre o sufficiente del testo.	5-6	
	Interpretazione lacunosa o insufficiente del testo.	3-4	
	Interpretazione assente o errata del testo.	1-2	
TOTALE		SOMMA PARTE GENERALE E TIPOLOGIA A	
		/100	
TIPOLOGIA B			
Indicatori	Descrittori	Range di punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione precisa e puntuale della tesi e delle argomentazioni del testo proposto con ottima capacità rielaborativa.	14-15	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto con accenni di rielaborazione.	11-13	
	Individuazione basilare della tesi e delle argomentazioni del testo proposto.	8-10	
	Individuazione insufficiente della tesi e delle argomentazioni del testo proposto.	4-7	
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto gravemente lacunosa.	1-3	
Sviluppo del percorso ragionativo	Ottima struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo pertinente e personale.	14-15	
	Buona struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo adeguato.	11-13	
	Basilare struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo semplice e la struttura è paratattica.	8-10	
	Insufficiente struttura argomentativa del percorso ragionativo. I connettivi sono usati in modo inadeguato.	4-7	
	Assenza di una struttura argomentativa nel percorso ragionativo o gravemente incoerente.	1-3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ottimi ed efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	9-10	
	Buoni riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	7-8	
	Basilari riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	5-6	
	Insufficienti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	3-4	
	Assenza di riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione o fortemente incoerenti.	1-2	
TOTALE		SOMMA PARTE GENERALE E TIPOLOGIA B	
		/100	
TIPOLOGIA C			



Indicatori	Descrittori	Range di punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Ottima esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi	9-10	
	Buona esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi	7-8	
	Sufficiente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi	5-6	
	Insufficiente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi	3-4	
	Assente o incoerente l'esposizione e l'organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione ed eventuale parafrasi	1-2	
Sviluppo dell'esposizione.	Ottimo sviluppo del ragionamento globale e specifico. I connettivi sono usati in modo pertinente e personale.	14-15	
	Buono sviluppo del ragionamento globale e specifico. Uso globalmente appropriato dei connettivi.	11-13	
	Sufficiente sviluppo del ragionamento globale, con una struttura prevalentemente paratattica.	8-10	
	Insufficiente sviluppo del ragionamento globale. Uso dei connettivi quasi del tutto assente	4-7	
	Assente o incoerente sviluppo dell'esposizione	1-3	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali a sostegno della tesi.	14-15	
	Efficace articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali a sostegno della tesi.	11-13	
	Basilare articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali a sostegno della tesi.	8-10	
	Insufficiente articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali a sostegno della tesi.	4-7	
	Assente o incoerente articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali a sostegno della tesi.	1-3	
TOTALE		SOMMA PARTE GENERALE E TIPOLOGIA C	
			/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTI
Correttezza dell'iter progettuale		Eccellente capacità di utilizzare un metodo progettuale strutturato rispettando una successione organizzata di operazioni e procedure	6
	IV	Ottima capacità di utilizzare un metodo progettuale strutturato rispettando una successione organizzata di operazioni e procedure	5
	III	Buona capacità di utilizzare un metodo progettuale strutturato rispettando una successione organizzata di operazioni e procedure	4
	II	Sufficiente capacità di utilizzare un metodo progettuale strutturato	3,5



		rispettando una successione organizzata di operazioni e procedure	
		Parziale capacità di utilizzare un metodo progettuale strutturato rispettando una successione organizzata di operazioni e procedure	3
	I	Insufficiente capacità di utilizzare un metodo progettuale strutturato rispettando una successione organizzata di operazioni e procedure	2
		Lacunosa capacità di utilizzare un metodo progettuale strutturato rispettando una successione organizzata di operazioni e procedure	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	IV	Ottima capacità di elaborare una soluzione progettuale aderente ai dati di partenza	4
	III	Buona capacità di elaborare una soluzione progettuale aderente ai dati di partenza	3
	II	Sufficiente capacità di elaborare una soluzione progettuale aderente ai dati di partenza	2,5
		Parziale capacità di elaborare una soluzione progettuale aderente ai dati di partenza	2
	I	Lacunosa capacità di elaborare una soluzione progettuale aderente ai dati di partenza	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	IV	Ottima capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione della definizione del progetto grafico e del modello tridimensionale	4
	III	Buona capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione della definizione del progetto grafico e del modello tridimensionale	3
	II	Sufficiente capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione della definizione del progetto grafico e del modello tridimensionale	2,5
		Parziale capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione della definizione del progetto grafico e del modello tridimensionale	2
	I	Lacunosa capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione della definizione del progetto grafico e del modello tridimensionale	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	III	Ottima capacità di gestire il processo progettuale individuando aspetti estetici, funzionali, espressivi, e concettuali che interagiscono e caratterizzano la soluzione proposta	3
		Buona capacità di gestire il processo progettuale individuando aspetti estetici, funzionali, espressivi, e concettuali che interagiscono e caratterizzano la soluzione proposta	2,5
	II	Sufficiente capacità di gestire il processo progettuale individuando aspetti estetici, funzionali, espressivi, e concettuali che interagiscono e caratterizzano la soluzione proposta	2
		Parziale capacità di gestire il processo progettuale individuando aspetti estetici, funzionali, espressivi, e concettuali che interagiscono e caratterizzano la soluzione proposta	1,5
	I	Lacunosa capacità di gestire il processo progettuale individuando aspetti estetici, funzionali, espressivi, e concettuali che interagiscono e caratterizzano la soluzione proposta	1
Incisività	III	Significativa capacità espressiva del proprio progetto padroneggiando i	3



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

espressiva		metodi della rappresentazione grafica e della percezione visiva	
	II	Sufficiente capacità espressiva del proprio progetto padroneggiando i metodi della rappresentazione grafica e della percezione visiva	2
	I	Insufficiente capacità espressiva del proprio progetto padroneggiando i metodi della rappresentazione grafica e della percezione visiva	1
TOTALE PROVA			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (All. A O.M. 67/2025)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,50	
	IV	in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,50	
	V	in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,50	
	V	in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,50	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

	V	esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				___/20



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

11. CONTENUTI DISCIPLINARI

AREA GENERALE

Disciplina: lingua e letteratura italiana
Docente: prof.ssa Vincenza Filannino

Ore settimanali: 4

Metodologie e ausili didattici utilizzati:

Le metodologie didattiche e gli ausili impiegati hanno delineato un approccio all'insegnamento dinamico, multimodale e orientato al coinvolgimento attivo degli studenti. Le lezioni dialogate, esplicative e partecipative hanno rappresentato una triade metodologica con un equilibrio efficace. La lezione esplicativa ha fornito la base di conoscenze, mentre la lezione dialogata ha incoraggiato l'interazione, stimolando la riflessione critica e la chiarificazione dei dubbi. La lezione partecipativa, infine, ha posto gli studenti al centro del processo di apprendimento, rendendoli protagonisti attivi nella costruzione del sapere attraverso discussioni, domande e condivisione di idee. L'utilizzo di presentazioni visive ha supportato l'apprendimento attraverso diversi canali sensoriali (visivo e uditivo), facilitando la comprensione e la memorizzazione di concetti complessi. L'impiego di materiale audiovisivo ha arricchito l'esperienza di apprendimento, offrendo prospettive diverse, contestualizzando gli argomenti e rendendo i contenuti più coinvolgenti.

Manuale in adozione: Il tesoro della letteratura (dal secondo Ottocento ad oggi) – Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone – ed Giunti T.V.P.

Video, ppt

CONTENUTI SVOLTI

1- La cultura di fine Ottocento

Le coordinate storico culturali

Naturalismo e Verismo: affinità e differenza

2- Il Verismo

Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica

Il verismo e le sue tecniche

Il ciclo dei vinti

I Malavoglia: trama, struttura e personaggi

Mastro Don Gesualdo: trama, personaggi e ambientazioni

Analisi dei testi:

Il Manifesto del verismo verghiano (da Vita dei campi, la prefazione all'amante di Gramigna)

La Lupa (da Vita dei campi)

Il naufragio della Provvidenza (da I Malavoglia cap. III)

3 - Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica, i temi e i miti

Cenni sulla poetica di Baudelaire

Estetismo e simbolismo

Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica

L'estetismo dannunziano



Il superomismo e il panismo

I romanzi della Rosa: trama e personaggi

L'Alcyone: struttura dell'opera e temi

Analisi del testo: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: biografia e opere

La poetica del fanciullino

Il simbolismo

Myricae

Analisi dei testi (da Myricae):

Novembre

X agosto

4- Il primo Novecento

Coordinate storico culturali

I futuristi e l'arte: caratteristiche e temi

I crepuscolari: caratteristiche e temi

5- Il superamento della tradizione verista in Pirandello e Svevo

Italo Svevo: biografia e opere

Pensiero e influenze culturali

La concezione della letteratura

I romanzi della trilogia: *Una vita*, *Senilità* e *La Coscienza di Zeno* (trama, struttura, personaggi e temi)

Analisi del testo:

La morte del padre (la coscienza di Zeno cap. IV)

La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno* cap. VIII)

Luigi Pirandello: biografia e opere

La poetica dell'umorismo

Il vitalismo e la pazzia

L'io diviso

La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione

Tra realtà e finzione: la dimensione teatrale

Il fu Mattia Pascal: trama e personaggi

Uno nessuno e centomila: trama e personaggi

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama e personaggi

Lo strappo nel cielo di carta (da *Il fu Mattia Pascal* cap. XII)

6 - Tra le guerre

Giuseppe Ungaretti: biografia e opere

La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto

L'allegria

Il sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

Analisi dei testi: *Soldati*, *Fratelli e Mattina*

Eugenio Montale: biografia e opere

I grandi temi: la concezione delle poesie, memoria e autobiografia

Le figure femminili

Ossi di seppia



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Analisi dei testi:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Arsenio

7 - Dal dopoguerra ai giorni nostri

Pier Paolo Pasolini: biografia e opere

Il Neorealismo

Ragazzi di vita

Analisi del testo: "La maturazione del Riccetto"

8- La Divina Commedia

Il Paradiso: struttura, personaggi, temi analisi dei canti I (vv. 1-63) - XXXIII (vv. 1-63)

Valutazione finale del percorso

La classe ha avuto, nel triennio, un percorso costante e sereno. Gli studenti hanno sempre mostrato impegno, perseveranza e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi e si sono sempre predisposti all'apprendimento con grinta e sana competizione. Il lavoro costante svolto ha portato all'acquisizione di buone competenze linguistiche e di adeguate capacità critiche. Pertanto, il profitto generale ha raggiunto risultati soddisfacenti. Un buona parte del gruppo classe si è distinta per la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, per l'attitudine alla riflessione e alla rielaborazione. Vi è la presenza di alcune eccellenze. Per quanto riguarda la produzione scritta i discenti hanno acquisito un registro linguistico adeguato e nel complesso idoneo alle diverse tipologie testuali nel rispetto delle particolarità di ognuno, degli stimoli ricevuti dal contesto di provenienza e delle attitudini. Gli studenti hanno imparato ad operare collegamenti con le diverse discipline mostrando una buona capacità di elaborare discorsi coerenti e pertinenti.

Disciplina: lingua e cultura inglese

Docente: Federica Rizzo

Ore settimanali: 3

Manuale in adozione: Performer shaping ideas, volume 2 Zanichelli

Metodologie e ausili didattici utilizzati

L'approccio viene sintetizzato dall'acronimo VAK che implica l'utilizzo simultaneo di diversi canali sensoriali. Lo studio della letteratura offre occasione di arricchimento linguistico attraverso testi che veicolano messaggi, raccontano storie, descrivono esperienze umane e creano mondi alternativi. L'approccio storico- diacronico, mediato da facilitatori visivi quali PowerPoint per favorire la personalizzazione, consente un approccio alla letteratura in quanto discourse. Di conseguenza, l'approccio all'analisi del testo si configura come corollario di una metodologia di stampo comunicativo che rinuncia all'analisi filologico-linguistica in favore di una focalizzazione sul riassunto e sul commento generale. Guidato dalla docente nella decodificazione del messaggio, lo studente giunge a una più profonda comprensione del testo che trascende un mero impressionismo interpretativo e individua i meccanismi attraverso cui la lingua produce significati: scelte lessicali e di registro, deviazioni dalla norma ovvero deroghe alle regole grammaticali studiate.

Momenti di flipped classroom e project work completano il quadro delle metodologie utilizzate per lo studio della letteratura e della cultura con una selezione di tematiche vicine all'area di indirizzo.

Per quanto riguarda il potenziamento della lingua, simulazioni di listening e reading di livello B1 e B2 dal sito ufficiale di Cambridge, dell'Invalsi, della Zanichelli, consentiranno di potenziare le competenze linguistiche, con una predilezione delle attività di listening e di reading ai fini della prova Invalsi e dell'allenamento utile a sostenere un eventuale test linguistico in ingresso a livello universitario.

Strumenti di apprendimento e verifica: la Suite di Google rappresenta l'ambiente di apprendimento privilegiato.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Classroom consente di trasferire i materiali predisposti dalla docente e rappresenta il repository dell'intero lavoro didattico, rendendo agevoli percorsi di individualizzazione e personalizzazione. Il manuale in adozione "Compact performer and culture" si affianca a Classroom. La comunicazione delle valutazioni, degli argomenti svolti e dei compiti assegnati avviene tramite Registro Elettronico.

MODULO 1 – THE VICTORIAN AGE

Cultural streams: children at work - the consequences of the Second Industrial Revolution and mass society- the Aestheticism

The historical background: a period of optimism, economic development and social change, utilitarianism and critics to utilitarianism (the Victorian Compromise), the moral aspect, the first signs of feminism. Fonti: manuale in adozione e materiale fornito dalla docente.

CHARLES DICKENS: biographical notes, Dickens' novels and popularity. Workhouses. Oliver Twist: plot and the theme of children at work, reading from the text pp. 29/30.

OSCAR WILDE: biographical notes, the Picture of Dorian Gray: plot and the theme of aestheticism, Dorian versus Andrea Sperelli

CHARLOTTE BRONTE: women between tradition and modernism in Jane Eyre

ROBERT LOUIS STEVENSON: the theme of the double in Dr Jekyll and Mr Hyde

MODULO 2 – THE 20TH CENTURY

Cultural streams: modernism and time - conflict and alienation - isolation and the unconscious - totalitarianism - the dystopian literature

The historical and cultural background.

The modernist novel and the stream of consciousness.

THE WAR POETS: Brooke and Owen – two opposite ways to consider war

JAMES JOYCE: Dubliners' structure and themes: escape, epiphany and paralysis. Reading from the text Eveline pp. 176-179. Ulysses: Main themes and characters.

VIRGINIA WOOLF. Mrs Dalloway: plot, narrative technique, main characters. Woolf versus Joyce.

T.S. ELIOT: biographical notes, The Waste Land (The burial of the Dead).

THE DYSTOPIAN LITERATURE: George Orwell's 1984, dystopian TV series

MODULO 3 – CITIZENSHIP

THE EUROPEAN UNION. Main Treaties. European main Institutions: the Parliament, the Council, the Commission, the Court of justice. How Europe regulates law.

Valutazione finale del percorso

Un ristretto numero di studenti ha acquisito un livello soglia/base. La classe si attesta su un livello di competenze autonomo con punte di eccellenza.

Disciplina: storia dell'arte

Docente: Bianca Consiglio

Ore settimanali: 3

Manuale in adozione: Itinerario nell'arte, versione gialla, volume 5, Zanichelli



Metodologie e ausili didattici utilizzati

L'attività didattica è stata svolta favorendo e promuovendo la partecipazione attiva degli alunni attraverso un costante richiamo alle loro esperienze personali, ai loro pareri e alle loro conoscenze. L'obiettivo è stato quello di creare un clima positivo di apprendimento concedendosi anche momenti d'ilarità condivisa, pur restando ben presenti i ruoli e gli ambiti relazionali. È stata sempre promossa una visione interdisciplinare della Storia dell'Arte. La scelta dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati durante l'anno scolastico risponde all'esigenza primaria di far emergere e valorizzare le peculiarità e le potenzialità dei singoli studenti. Pertanto sono stati sperimentati diversi metodi didattici e sfruttati tutti gli strumenti e i mezzi didattici a disposizione. Oltre alla tradizionale lezione frontale e partecipata sono stati sperimentati nella didattica in presenza altri metodi quali la discussione guidata, il cooperative learning e il role playing.

Ci si è avvalsi di ausili didattici personalizzati messi a disposizione sulle piattaforme Classroom, Youtube, Google Immagini.

Contenuti svolti

Il post impressionismo

P. Cezanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh

I presupposti dell'Art Nouveau: l'"Art and Crafts" di W. Morris.

Caratteri generali dell'Art Nouveau

Esempi di oggettistica, arredamento e architettura.

Le arti grafiche e i principi del design nell'Art Nouveau

La secessione viennese: architettura e arredamento

G. Klimt, J.m. Olbrich e il palazzo della secessione

Caratteri generali dell'espressionismo

Alle origini dell'espressionismo

Munch

Il gruppo Die Brücke: Kirchner

Matisse e i Fauves

Significato e caratteri del cubismo

Picasso, Braque

Il Futurismo

Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi

U. Boccioni, G. Balla, Depero e l'estetica futurista

Arte e Totalitarismo

Dadaismo

Caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista.

M. Duchamp, Man Ray

Surrealismo

Caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista.

M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, Salvador Dalì

Dal tardo espressionismo all'astrattismo

L'esperienza del Der Blaue Reiter

Kandinskij, espressionismo, astrattismo lirico, astrattismo geometrico

P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto

Il Bauhaus

La pittura italiana tra le due guerre tra metafisica e ritorno all'ordine



De Chirico

Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra

Informale

Pop art: Roy Lichtestein, Andy Warhol

Valutazione finale del percorso

Nella classe si riconoscono tre fasce di rendimento, una ristretta con risultati eccellenti, una con profitto discreto e una terza con rendimento sufficiente.

La partecipazione degli studenti alle attività didattiche in presenza è stata, in generale, vivace e positiva come pure alquanto soddisfacenti sono stati l'interesse e la collaborazione.

Disciplina: storia

Docente: Francesca Musciagna

Ore settimanali: 2

Manuale in adozione: Processo storico 3, Loescher

Metodologie e ausili didattici utilizzati

La varietà degli stili di apprendimento degli studenti ha consentito alla classe di sperimentare una vasta gamma di metodologie e strumenti didattici, ai quali gli studenti hanno risposto generalmente bene.

Sono state privilegiate le seguenti metodologie: Lezione frontale e interattiva, analisi guidata di immagini e fonti storiche. Inoltre è stata usata la piattaforma Classroom presente in Gsuite per la condivisione di materiali e restituzione di attività di approfondimento, rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video o audio, o testi di vario genere

Sono stati utilizzati i seguenti ausili didattici:

- Libri di testo: Il processo storico 3, di Giancarlo Monina, Franco Motta, Sabina Pavone;
- mappe, audio, appunti, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti;
- link a audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento;
- dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire.

Contenuti svolti

UDA 1- L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Destra e sinistra storica.

La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria

Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda Internazionale. I cattolici e la Rerum Novarum

L'imperialismo di fine Ottocento

L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche. Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano.

UDA 2- GUERRA E RIVOLUZIONE

La Prima Guerra Mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La Rivoluzione Russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale o Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin



L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche.

UDA 3 - I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI

Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI.

L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le leggi "fascistissime"

I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società.

L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di Mussolini

Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929

Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana

Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna

Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime.

Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag

La guerra in Spagna e l'avvento del franchismo

UDA 4- LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di appeasement e la conferenza di Monaco

Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto Anticomintern. Il patto di non aggressione

Lo scoppio e le fasi della guerra

La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il CLN

Dalla svolta di Salerno alla liberazione

Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

UDA 5- I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi

Il mondo diviso: la Guerra Fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie)

L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del CLN al governo dell'Italia.

I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'Assemblea Costituente, la Costituzione della Repubblica Italiana.

La globalizzazione e la terza rivoluzione industriale.

Valutazione finale del percorso

La classe ha rivelato nel percorso scolastico un'ottima disponibilità al dialogo educativo ed è riuscita a sfruttare al meglio i buoni livelli di partenza. La partecipazione al confronto delle idee, scaturita dall'analisi delle tematiche storiche, si è configurata in modalità diverse, a seconda delle motivazioni e degli interessi dei singoli studenti. Una piccola parte del gruppo-classe ha evidenziato ottime capacità di analisi, una pregevole abilità nell'approfondire criticamente gli argomenti analizzati ed ha conseguito una ragguardevole preparazione, impiegando il linguaggio specifico della storia e rielaborando i contenuti in maniera critica e personale. Gli studenti, considerati nel loro complesso, sono apparsi capaci di operare in termini sia analitici che sintetici, riuscendo a istituire opportuni collegamenti tra i diversi contenuti e mettendo in luce più che sufficienti doti espressive e argomentative. La lezione ha preso le mosse dalla spiegazione dell'insegnante ed è stata integrata



e ampliata da momenti interattivi di disamina e delucidazione di taluni aspetti del programma ritenuti maggiormente significativi. Il comportamento in classe è rispettoso nei confronti del docente, collaborativo, con interesse al dialogo scolastico e alla partecipazione.

Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione. La frequenza non è stata regolare per tutti gli studenti.

La classe ha raggiunto un buon livello di analisi e riflessività sugli argomenti previsti nella programmazione della quinta classe.

Disciplina: filosofia

Docente: Francesca Musciagna

Ore settimanali: 2

Manuale in adozione: Vivere la filosofia 3, Paravia

Metodologie e ausili didattici utilizzati

Durante le lezioni, ad inizio anno scolastico l'attenzione è stata posta non solo sugli avvenimenti ma anche sui "concetti chiave" relativi ai periodi storici affrontati per far emergere i contesti, mettere sempre ben in luce le cause degli eventi studiati, i temi e le problematiche proprie del periodo analizzato, rintracciando il complesso dei loro mutamenti fino a giungere, laddove possibile, alla comparazione con il contesto attuale. Dal momento che, sempre più frequentemente, si riscontra la difficoltà degli studenti di giungere a una comprensione profonda di ciò che si legge, si è cercato di favorire la capacità di selezionare le informazioni e di metterle in relazione fra loro, a partire dal libro di testo e dai materiali che sono stati forniti a lezione, integrandole all'interno di una rete di saperi già noti, in modo da facilitare un percorso di maggiore autonomia nell'analisi dei contenuti e agevolare la riflessione anche sulle strategie di studio adoperate. Le modalità scelte per verificare le competenze di fine modulo sono state le seguenti: colloquio orale

Le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- oltre a verifiche orali effettuate, sono state somministrate anche prove scritte semi-strutturate, considerate come verifiche orali.
- Restituzione di attività su classroom
- Richiesta di approfondimenti, di rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video,
- Produzione di materiale multimediale (Powerpoint)

La Suite di Google ha consentito di creare ambienti di apprendimento efficaci utilizzando Classroom che consente di trasferire i materiali utili allo studio. Alla G-suite ho affiancato il RE dove inserire i compiti assegnati che rimane, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale che si è utilizzato nell'organizzazione ed erogazione del servizio.

Ausili didattici utilizzati:

- Libri di testo anche in formato digitale "La rete del pensiero 3" (condividendo file, immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio- economici non hanno a disposizione il cartaceo)
- Mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti
- Link e audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento
- Dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire spunti per approfondimenti e ricerche, anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali (film, video di collane filosofiche)

Contenuti svolti

UDA 1 - L' EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico

Il dibattito sulla <<cosa in sé>> e il pensiero di Fichte

UDA 2 - L' IDEALISMO ED HEGEL

Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali

Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

La filosofia della storia di Hegel

UDA 3- IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer: vita e opere

Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione

Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale

La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo

Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede

UDA 4- L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX

Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliane nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica

Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel. La critica della religione.

Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx

La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe

Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico)

UDA 5- POSITIVISMO E SPIRITUALISMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo

Bergson: il tempo.

UDA 6- NIETZSCHE E LA CRISI DEL SOGGETTO

Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche

Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita

La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. Sull'utilità e il danno della storia. La morte di dio e l'avvento dell'oltreuomo

Il problema dell'eterno ritorno

UDA 7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche

I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà

UDA 8- BAUMAN

Bauman e il concetto di "società liquida".

Valutazione finale del percorso

Il gruppo classe è sempre risultato pronto al confronto e al dialogo. Alcuni hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo. La classe nel complesso manifesta un buon livello di motivazione e interesse per la disciplina, pertanto è stato necessario limitare le richieste della docente e



soffermarsi sulla correzione delle nozioni che gli studenti avevano già acquisito. In particolare, si distinguono tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno maturato un metodo di studio consapevole, efficace e critico; la seconda è formata da studenti il cui metodo appare adeguato al livello di prestazione richiesta; e l'ultima fascia, comprende studenti che, seppur dotati, mostrano partecipazione ed impegno mediocre. Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione. La frequenza non è stata regolare per tutti gli studenti. Dal punto di vista disciplinare, le attività didattiche sono state svolte in un clima sereno

Tenendo conto delle assenze strategiche e degli ingressi alla seconda ora, la programmazione ha subito modifiche sostanziali, e tutti gli argomenti sono stati svolti in forma più semplificata e riassuntiva, rispetto a quanto stabilito in fase di programmazione iniziale. È mancata inoltre la possibilità di riepilogare i contenuti precedentemente affrontati.

Disciplina: matematica
Docente: Piazzolla Michelina

Ore settimanali: 2

Manuale in adozione: La matematica a colori - Algebra vol.5 – Ed. Azzurra – Leonardo Sasso – Petrini ed.; Geogebra.

Metodologie e ausili didattici utilizzati: Le lezioni teoriche sono state effettuate utilizzando un linguaggio tecnico ma al tempo stesso accessibile agli studenti e accompagnate da numerose esercitazioni svolte in classe per favorire una migliore assimilazione dei contenuti teorici sottesi. Si è ritenuto opportuno privilegiare momenti di generalizzazione a partire da casi semplici. La disciplina è stata presentata in modo unitario, sottolineando i molteplici collegamenti tra le varie parti a partire dall'introduzione del concetto di limite. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifica, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.

Le principali metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale: per la presentazione delle conoscenze dichiarative;
- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti (casi particolari, accorgimenti, scorciatoie, abilità di calcolo ...);
- Esercitazione collettiva: per sollecitare e sostenere gli aspetti operativi e di calcolo dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà.

Contenuti svolti

UDA 1 - Funzioni reali di variabile reale

Concetto di funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Immagini, Insieme di esistenza delle funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali. Studio della positività e degli zeri di una funzione algebrica (con particolare riferimento alle funzioni razionali), Il grafico probabile di una funzione.

UDA 2 - Limiti, asintoti e punti di discontinuità

Concetto di limite (definizione e concetto intuitivo/grafico), Limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un valore finito/infinito, Operazioni sui limiti (funzioni continue e algebra dei limiti), Risoluzione delle forme indeterminate $(+\infty-\infty); (0/0); (\infty/\infty)$. Asintoto orizzontale, verticale ed obliquo, Continuità di una funzione, Proprietà delle funzioni continue (approccio grafico), Funzioni definite a tratti, Punti di discontinuità e classificazione

UDA 3 – Lettura e interpretazione di un grafico di funzione (Didattica orientativa)

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico; Definizione e calcolo della derivata prima a partire dal rapporto incrementale; Significato geometrico di derivata prima; Regole di derivazione delle funzioni intere e razionali fratte; Legame tra derivata e monotonia della funzione; Calcolo



dei punti stazionari; Grafico completo di una funzione razionale intera e fratta; Lettura ed interpretazione di un grafico.

Valutazione finale del percorso: il percorso di Matematica ha inteso fornire agli studenti i concetti e gli strumenti operativi di base del calcolo infinitesimale. Seguendo un orientamento ormai consolidato del Dipartimento di Matematica e Fisica, le funzioni razionali intere e fratte sono state utilizzate come modello operativo per approfondire le tematiche progettate, con lo scopo di semplificare i costrutti teorici e gli strumenti di calcolo. Il percorso si è concluso con il tracciamento del grafico di funzione (fino alla ricerca dei punti estremanti) e alla deduzione delle proprietà formali di una funzione a partire da un grafico (anche rappresentativo di fenomeni reali di varia natura), secondo quanto previsto in fase di progettazione. L'esiguità del monte ore a disposizione non consente, tuttavia, l'approfondimento delle proprietà formali delle funzioni reali di variabile reale tramite teoremi; pertanto, l'apparato concettuale che sottende esercizi e applicazioni è stato fornito con approccio intuitivo e visuale, dove possibile. Nel presente anno scolastico, lo svolgimento delle attività didattiche è stato rallentato sia dai numerosi impegni scolastici extracurricolari ai quali la classe ha preso parte, sia dal perpetuarsi, da parte di alcuni studenti, di un atteggiamento evitante nei momenti dedicati alle verifiche e di frequenza discontinua durante le lezioni dedicate allo sviluppo di nuovi argomenti. Questo ha determinato uno stato di permanente necessità di recuperare e riallineare alcuni studenti. Il lavoro svolto a casa è stato, per un ristretto numero di studenti, discontinuo e superficiale, ulteriormente aggravato da lacune nel calcolo di base che non sono state adeguatamente affrontate dagli interessati nemmeno a seguito dell'ampio e prolungato periodo di revisione del calcolo algebrico effettuato ad inizio anno scolastico. Con estrema fatica questo ristretto gruppo ha comunque raggiunto una preparazione globale di livello soglia/base. Vi è poi la fascia media dei profitti che si distingue per impegno e dedizione, di contro ad un apprendimento sostanzialmente mnemonico e legato al concreto, con limitata capacità di argomentazione e di contestualizzazione. Infine un folto gruppo di studenti, più motivato, attento e con un sistema di abilità di studio più solido, ha raggiunto risultati in linea con le attese ed è in grado di discutere, commentare e applicare i concetti dell'analisi infinitesimale a casi compatibili con quanto descritto in precedenza.

Disciplina: fisica

Docente: Piazzolla Michela

Ore settimanali: 2

Manuale in adozione: lezioni di fisica, ed. azzurra volume 2 Zanichelli

Metodologie e ausili didattici utilizzati: Le lezioni teoriche sono spesso partite dalle rappresentazioni ingenui degli studenti su un determinato contenuto e quindi proseguite attraverso esempi e relative interpretazioni necessarie per costruire modelli condivisi. Particolare attenzione è stata rivolta al linguaggio tecnico e all'esemplificazione.

Le principali metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale: per la presentazione delle conoscenze dichiarative;
- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà.

Contenuti svolti

UDA 1 - Cariche e correnti elettriche

Elettrostatica: Le cariche elettriche, Conduttori e isolanti, La legge di Coulomb, Il campo elettrico, Diversi tipi di campo elettrico, La differenza di potenziale, Potenziale, lavoro e macchine, I condensatori (cenni).

Correnti elettriche: La corrente elettrica, Pile e batterie, La battaglia delle correnti, Le leggi di Ohm, La potenza nei circuiti elettrici, L'effetto Joule, Resistività e temperatura.



I circuiti elettrici: Circuiti in serie e parallelo, La potenza nei circuiti, La resistenza interna, Potenza, energia e durata, La corrente elettrica e il corpo umano, La terapia elettroconvulsivante.

UDA 2 - Elettromagnetismo

Il campo magnetico: Fenomeni magnetici, Calcolo del campo magnetico, Il campo magnetico nella materia, Forze su conduttori percorsi da corrente, Il motore in corrente continua.

L'induzione elettromagnetica: Il flusso del vettore B, La legge di Faraday-Neumann-Lenz, Induttanza e autoinduzione, L'alternatore e la corrente alternata.

Le onde elettromagnetiche: Il campo elettromagnetico, Lo spettro elettromagnetico, Utilizzo tecnologico delle onde e.m. (in particolare, nella comunicazione a distanza).

UDA 3 - Fisica Moderna

La relatività ristretta: L'invarianza della velocità della luce, La relatività della simultaneità, La dilatazione degli intervalli di tempo, La figura di Einstein.

Valutazione finale del percorso: Il percorso di Fisica affronta le tematiche connesse all'elettromagnetismo, partendo dal concetto di carica elettrica per poi proseguire attraverso l'esame dei momenti storici più rilevanti che hanno portato all'unificazione dei campi elettrico e magnetico. Alcuni cenni alla teoria della Relatività ristretta completano il percorso di Fisica Classica svolto nel triennio. È stata effettuata una più attenta selezione dei contenuti in relazione ai fenomeni di induzione magnetica con lo scopo di semplificare i contenuti e ridurre il ricorso ad apparati matematici più complessi. Ne consegue che, rispetto a quanto progettato, il tema dell'induzione magnetica è stato presentato sotto forma di cenni. Si è focalizzata l'attenzione sui nuclei fondanti dell'elettromagnetismo, con attenzione al linguaggio e ai richiami di natura storica e tecnologica contenuti sia nel libro di testo, sia come temi di approfondimento delle UDA interdisciplinari. Non è stata proposta la risoluzione di problemi. Un gruppo abbastanza folto di studenti è in grado di esprimersi con argomentazioni esaurienti, capacità di muoversi tra tematiche concettualmente attigue e con un buon linguaggio tecnico. In molti altri casi, occorre guida e supporto durante l'argomentazione, a causa di una conoscenza parziale e limitata dei contenuti e di una visione d'insieme piuttosto fragile. Ne consegue che la classe, nel complesso, si esprime con un linguaggio semplice, concentrandosi sul nucleo concettuale più rilevante e con limitata capacità di approfondimento, esemplificazione e collegamento.

Disciplina: scienze motorie e sportive

Docente: Monterisi Maria Vittoria

Ore settimanali: 2

Manuale in adozione: Energia pura – Wellness/ Fair play

Metodologie e ausili didattici utilizzati

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno tenuto conto delle esigenze individuali, in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. Le lezioni sono state socializzanti e spesso a carattere ludico; si è cercato di coinvolgere tutti gli studenti, anche con interventi individualizzati. Per svolgere i contenuti del programma si sono utilizzate soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un riscontro teorico preciso. Nel metodo d'insegnamento sono stati rispettati i principi della gradualità degli interventi, della globalità e della ricerca della motivazione (dal più semplice al più complesso e dalla segmentarietà alla globalità).

Ausili didattici: palestra, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo

Contenuti svolti

UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali con esercizi e attività individuali e di gruppo a carico naturale e con attrezzi;

UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Norme di educazione alimentare;

Il Primo Soccorso

UDA 3 - UDA LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY

Tecnica di base degli sport proposti: Pallacanestro, Pallavolo, Badminton, Pickleball, Calcio

La terminologia, il regolamento tecnico, il fair play

Organizzazione di partite di Pallavolo e Pickleball

Lessico della disciplina

Valutazione finale del percorso

Gli studenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo encomiabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, ha consentito a un buon numero di studenti di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi. Rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca i rapporti con l'insegnante. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento (igiene posturale), in modo da saper portare a termine l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.

Disciplina: religione

Docente: Cannone Patrizia

Ore settimanali: 1

Manuale in adozione: La vita davanti a noi, SEI

Metodologie e ausili didattici utilizzati: approfondimento dei contenuti, brainstorming, valorizzazione degli interessi extrascolastici, impulso allo spirito critico e alla creatività, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving.

Contenuti svolti

UDA 1- LA BIOETICA

Un'etica per la vita

L'ingegneria genetica

La PMA

La clonazione riproduttiva

UDA 2- UN'ETICA PER L'AMORE

Il rispetto della vita

La morte è un diritto?

Eutanasia, accanimento terapeutico, testamento biologico.

UDA 3- I PERCHÉ DEI GIOVANI

Perché il male?

UDA 4- LA COSTRUZIONE DEL SE'

Conoscenza e consapevolezza di sé

Tra sesso e affettività



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La dipendenza affettiva

Riconciliarsi con la propria storia

Lettura del testo “ Di troppo amore” della psicologa Ameya Gabriella Canovi

Valutazione finale del percorso

La classe è stata partecipativa al dialogo educativo. Tutti gli studenti sono stati partecipi e motivati, interessati al processo di insegnamento-apprendimento, durante tutto lo svolgimento dell’anno scolastico. Molti studenti sono stati puntuali nell’esecuzione di compiti e consegne; hanno conseguito generalmente un ottimo livello delle conoscenze, abilità e competenze proprie della disciplina. I criteri didattici seguiti hanno stimolato le capacità degli studenti di progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile. Il tutto finalizzato alla formazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Si è puntato, principalmente, all’acquisizione di ulteriori mete educative quali: la resilienza, la creatività, l’impegno per il bene comune.

AREA DI INDIRIZZO

Disciplina: Discipline progettuali Architettura e ambiente

Docente: Paolo Paolillo

Ore settimanali: 6

Manuale in adozione: Daniela Vedovi, Piero De Giorgi, Architettura e Ambiente, Clitt seconda edizione, volume unico.

Metodologie e ausili didattici utilizzati

La metodologia è stata essenzialmente quella della lezione costruttivistica con problem solving, mediante l’assegnazione di un esercizio, manuale , e rimettendo allo studente, affiancato dal docente, l’individuazione della soluzione. Ogni attività didattica proposta ha visto il confronto dialogico tra docente e studente, la discussione guidata e il supporto di revisioni grafiche continue rispetto all’iter progettuale, mirando al consolidamento di un adeguato lavoro autonomo, favorendo nel contempo l’autostima e l’apprendimento.

Ausili didattici

Testo in adozione

È stato fatto largo uso della rete web per la ricerca di siti di settore, per ricerche di immagini, di oggetti, reperimento di dati tecnici.

Condivisione di PDF E DWG con manuali di architettura e con svolgimento di esercizi guidati.

Contenuti svolti

UDA 1 – URBANISTICA

Gli Strumenti Urbanistici: PRG e PUG. Norme Tecniche di Attuazione e Regolamento Edilizio

Ebenezer Howard e l’idea di Città giardino

Complessi residenziali degli anni 20 a Berlino: le Siedlungen

Caso pratico: Analisi formale e compositiva di una piazza urbana esistente di particolare valenza architettonica, con lo studio di particolari costruttivi e di arredo urbano.

UDA 2 – IL VERDE PUBBLICO

Caratteri morfologici di giardini, parchi e spazi a verde

La progettazione degli spazi a verde nel paesaggio/territorio

Caso pratico: Progettazione della Piazza antistante il Teatro comunale G. Curci a Barletta utilizzando l’intera area attualmente occupata da un parcheggio all’aperto e dal Palazzo di Città’, con particolari di dettagli



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

costruttivi ed elementi di arredo urbano.

UDA 3 – EDILIZIA SPECIALISTICA

Progettazione compositiva, formale, funzionale di ambienti e spazi delle architetture specialistiche

Caso pratico

Analisi formale, distributiva e compositiva di una Stazione Ferroviaria già realizzata, di particolare valenza architettonica.

Riprogettazione della nuova stazione ferroviaria di Barletta e di relativa relazione illustrativa.

UDA 4 – I MAESTRI DELL'ARCHITETTURA

Cenni su opere e autori significativi dell'architettura moderna e contemporanea:

Antonio Sant'Elia

Le Corbusier

Giuseppe Terragni

Walter Gropius e il Bauhaus

Auditorium del parco della città dell'Aquila – di Renzo Piano

Esposizioni universali di Londra e Parigi e l'architettura del ferro

Albert Speer e Marcello Piacentini

Caso pratico: produzione di elaborato su architetti ed opere trattate.

UDA EDUCAZIONE CIVICA

I principi fondamentali dell'architettura sostenibile

Analisi di un esempio di architettura sostenibile a scelta dello studente

Valutazione finale del percorso

Durante le lezioni si è verificata una buona partecipazione e attenzione da parte della maggior parte della classe. Per quanto riguarda le competenze e i contenuti programmati ad inizio anno, sono stati raggiunti totalmente. La valutazione è stata effettuata secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, riportati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti tenendo conto della situazione di partenza di ogni studente, dell'impegno, della partecipazione e della frequenza all'attività didattica.

I contenuti riportati nella programmazione disciplinare iniziale sono stati trattati tutti. Al fine di far acquisire maggiore autonomia e velocità di esecuzione degli elaborati progettuali, è stata eseguita una simulazione della seconda prova di esame.

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari si è proceduto con un metodo di studio che valorizzasse le capacità intellettive e pratiche di ogni singolo studente, coinvolgendoli in temi progettuali ed aree di intervento reali pertinenti al territorio di Barletta, valorizzando il momento della restituzione delle attività, dei feedback, della correzione come momento di riflessione e di discussione. Particolare attenzione è stata posta nei confronti di studenti BES al fine di consentire loro il raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze della disciplina. Il docente, affiancandosi e operando in prima persona con gli studenti, ha consentito loro di svolgere una sorta di "apprendistato" delle pratiche professionali.

Disciplina: laboratorio Architettura e ambiente

Docente: Raffaele Sguera

Ore settimanali: 8

Manuale in adozione: Daniela Vedovi, Piero De Giorgi, Architettura e Ambiente, Clitt seconda edizione, volume unico.

Metodologie e ausili didattici utilizzati



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Lezioni partecipate e frontali con attività laboratoriale di modellazione CAD 2D e modellazione CAD 3D con utilizzo di software RHINOCEROS, e stampa digitale 3D con stampante Ultimaker a filamento. La metodologia è stata essenzialmente quella della lezione pratica, gli studenti hanno svolto costantemente attività laboratoriali con utilizzo dei software di modellazione 2D e 3D Rhinoceros.

Ausili didattici: Utilizzo del testo scolastico in adozione, fruizione del Laboratorio di informatica, uso di software di modellazione e uso di stampante 3D.

Contenuti svolti

UDA 1 – LA COSTRUZIONE DI MODELLI DI STUDIO CON TECNICHE TRADIZIONALI E/O AVANZATE

Ambiente del software di slicing CURA

Esportazione e importazione files STL

Impostazioni Slicing 3D con software CURA

Creazione di Files Gcode

Stampa 3D con Stampante a filamento Ultimaker

UDA 2 – LA MODELLAZIONE DIGITALE 3D

Modellazione 2D e 3D con Rhinoceros:

Impostazioni ambiente del file di lavoro

Comandi di disegno e di editing 2D

Comandi di modellazione e di editing 3D

Attribuzione materiali per Render

Layout di stampa con Rhinoceros:

Creazione e modifica viste di dettaglio

Quote, Testo

Scala viste di dettaglio

UDA 3 – ARCHITETTURA TECNICA

Le strutture geodetiche:

Suddivisione della sfera

Tipologia di aste a sezione circolare e quadrangolare

tipologie di nodi sferici e a piastra

Le strutture reticolari:

strutture piane, strutture spaziali

correnti, montanti e diagonali

Il paraboloide iperbolico

I serramenti

UDA EDUCAZIONE CIVICA

I principi fondamentali dell'architettura sostenibile

Analisi di un esempio di architettura sostenibile a scelta dello studente

Valutazione finale del percorso

La classe ha mostrato un'attenzione sempre costante nei confronti della disciplina mettendo in evidenza una buona collaborazione nell'apprendimento delle competenze fondamentali della stessa. In generale vi è stato un impegno con un buon interesse e discreta curiosità alle attività svolte, mostrando una continua crescita nelle conoscenze delle tecniche laboratoriali relativamente alla realizzazione di modelli digitali 3D e prototipazione con stampante 3D. Il comportamento è stato sempre corretto e di reciproco rispetto, sia tra i pari che con il docente.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

12. CREDITO SCOLASTICO

La scheda di attribuzione del credito scolastico, compilata per ogni studente sulla base del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 integrato dalla Legge n.150/2024, è disponibile tra i materiali per la Commissione.

IL DIRIGENTE
Antonio Francesco DIVICCARO

Barletta, 13 maggio 2025



ALLEGATO 1 – CLIL

Cornerstones of Unity: exploring the EU through Its Symbols or places

General overview of the clil module

The general aim of this module is for students to develop their analytical, critical, reflective and communicative skills expressed in fluent and accurate English accordingly to the National Curriculum's requirements. Therefore, according to the students' language level, it will consistently include the development of receptive and productive skills.

Students will be confronted with the history, values, and symbols of the European Union, exploring how EU principles connect to some specific places. Students will be engaged in individual and cooperative learning processes in order to develop and improve their social and team working skills, also by means of multimedia interactive activities.

This module has been designed to develop themes in citizenship in the foreign language studied. Indeed, the aim of an interdisciplinary exploration is to engage students and help them to develop knowledge, insights, problem solving skills, self-confidence, self-efficacy, and learn how to learn, bearing in mind the EU key competence for lifelong learning and the ET (Education&Training) 2020 objectives.

The module is conceived for students of the V year of Senior High School of Art (Liceo Artistico).

Educational skills and competences

- Analyse historical developments that led to the formation of the EU
- Evaluate the significance of major EU treaties and their impact
- Identify and explain the functions of key EU institutions and their interrelationships
- Research and synthesize information from diverse sources about EU symbols and significant places
- Apply artistic and architectural knowledge to interpret EU symbolic places
- Develop critical thinking about the relationship between physical spaces and political/cultural identity
- Create connections between EU principles and their manifestation in architecture and public spaces
- Utilize digital tools effectively for research, documentation, and presentation

Subject skills and competences

- Recognize the values of European citizenship and cultural diversity
- Develop awareness of shared European heritage and its preservation
- Critically reflect on the concept of European identity and its evolution
- Evaluate the importance of democratic participation in EU decision-making processes
- Develop an informed personal stance on European integration and its challenges.

Linguistic skills and competences

- Use specific vocabulary related to EU institutions and treaties
- Express ideas about European identity and symbolism in oral and written English
- Develop academic writing skills through research reports
- Present information clearly in English
- Use correct grammar and appropriate register in formal academic presentations



Learning outcomes

By the end of activities students should be able to:

- Explain the historical development of the European Union and identify its key institutions and their functions
- Analyze the significance of major EU treaties and their impact on European integration
- Identify and interpret important symbols and symbolic places of the European Union
- Research, analyze, and present information about a specific EU symbolic place, explaining its significance in relation to EU values and principles
- Demonstrate improved English language skills in academic contexts, particularly in relation to EU-specific vocabulary
- Critically reflect on their own understanding of European citizenship and identity
- Work effectively both independently and collaboratively using digital tools for research, documentation, and presentation purposes

Evaluate sources critically and synthesize information from various media

Synoptic table of the CLIL module

TOPIC	Cornerstones of Unity: exploring the EU through Its Symbols or places
MAIN CURRICULUM SUBJECT	citizenship
FOREIGN LANGUAGE	English
ADDRESSEES	V class Senior High School of Art (Liceo Artistico)
DURATION	10 hours
TEACHERS INVOLVED IN THE ACTIVITY	Teachers of architecture, History and English
UNITS TIME-TABLE	Module 1 - THE EU: history, main treaties, institutions (5 hours) Module 2 – A symbolic place of the EU presented by the student: choice of the topic, research and individual or couple activity (5 hours)
FINAL PRODUCT	Presentation (written and oral): 10 minutes for each student during English lessons



RUBRIC FOR FINAL ASSESSMENT

CRITERIA	PROFICIENT USER 9-10	INDEPENDENT USER 7-8	ELEMENTARY USER 5-6	BREAKTHROUGH USER ≤4
EDUCATIONAL SKILLS	Demonstrates comprehensive knowledge of EU history and institutions. Makes sophisticated connections between EU principles and symbolic places.	Shows good understanding of EU history and institutions. Makes clear connections between EU concepts and symbolic places.	Demonstrates basic knowledge of EU history and institutions. Makes simple connections between EU and symbolic places.	Shows minimal understanding of EU history and institutions. Unable to connect EU concepts with symbolic places.
CITIZENSHIP SKILLS	Demonstrates nuanced understanding of European values and identity. Critically reflects on EU citizenship rights and responsibilities. Shows sophisticated intercultural awareness.	Shows clear understanding of EU values and identity. Discusses EU citizenship with awareness. Recognizes importance of cultural diversity.	Identifies basic EU values and citizenship concepts. Shows limited reflection on European identity. Basic awareness of cultural diversity.	Minimal understanding of EU values, citizenship, and cultural diversity. Unable to reflect on European identity.
LINGUISTIC SKILLS	Uses extensive EU-specific vocabulary with precision. Communicates fluently in English with sophisticated language structures. Delivers clear, well-structured presentations and written work.	Uses appropriate EU terminology accurately. Communicates effectively in English with good grammar. Delivers organized presentations and coherent written work.	Uses basic EU vocabulary with some errors. Communicates in simple English with grammatical mistakes. Produces basic presentations and written texts.	Limited command of EU vocabulary. Significant linguistic errors that impede understanding. Poor presentation and writing skills.
FINAL PROJECT	Creates compelling, comprehensive presentation of EU symbolic place with original insights and excellent technical execution. Makes sophisticated connections to EU values.	Creates effective presentation of EU symbolic place with good level of detail and technical competence. Makes clear connections to EU values.	Creates basic presentation of EU symbolic place with simple elements and minimal analysis. Makes basic connections to EU values.	Creates incomplete presentation of EU symbolic place with significant technical issues. Makes minimal or unclear connections to EU values.