Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
LÉONTINE e GIUSEPPE DE NITTIS
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

CURRICOLO DI ISTITUTO LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI
CLASSE TERZA

AREA GENERALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

CONOSCENZE

UDA 1 - IL MEDIOEVO
Società e cultura nell'alto Medioevo
Le origini della letteratura: dal latino al volgare
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del duecento: cenni
UDA 2 - LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI
Il "Dolce Stil Novo" della poesia italiana
Dante Alighieri: vita e opere. La "Vita Nova"
La Divina Commedia: la struttura dell'opera, le tappe del viaggio. Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I - III - V - VI - XXVI
UDA 3 - LA LETTERATURA DEL TRECENTO
La svolta culturale da Dante a Petrarca
Francesco Petrarca: la vita e le opere
La poetica

Le opere in volgare
Il Canzoniere: lettura di testi a scelta del docente
Giovanni Boccaccio: la vita e le opere
Il pensiero e la poetica
Il Decameron: lettura di novelle a scelta del docente
UDA 4 - IL RINASCIMENTO
Le coordinate storiche: signorie e monarchie
Umanesimo e rinascimento
L'antropocentrismo e il culto dei classici
La produzione rinascimentale
Ludovico Ariosto: la vita
L'opera: "l'Orlando Furioso"
UDA 5 - NICCOLÒ MACHIAVELLI
La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
"Il Principe": il pensiero politico moderno
UDA 6 - LABORATORIO DELLE COMPETENZE: LA SCRITTURA
Esercizi di stile: la riscrittura del testo
Le tipologie testuali dell'esame di stato

In itinere, in collaborazione con il team della Biblioteca scolastica Innovativa P.P. Pasolini, saranno effettuate letture di testi con relativi incontri con l'autore, proiezioni di film con relativi dibattiti ed altre attività afferenti alle tematiche presenti nelle UDA di Ed. civica.

ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

CONOSCENZE ESSENZIALI

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA	
IL MEDIOEVO LE COORDINATE TEMPORALI LO STILNOVISMO	Caratteristiche storico-culturali e poetiche

SIMBOLO E ALLEGORIA: AFFINITÀ E DIFFERENZE. IL MEDIOEVO E LA LETTERATURA	
LA FIGURA DELLA DONNA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO	
LA FIGURA DELLA DONNA IN *DANTE*, *PETRARCA* E *BOCCACCIO*: LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI A SCELTA L'UMANESIMO E LA LETTERATURA (COSA CAMBIA DAL PUNTO DI VISTA STILISTICO, FORMALE E CONTENUTISTICO)	Opere e scelte poetiche e stilistiche di Dante, Petrarca, Boccaccio. Lettura e analisi: ● Da la "Vita nova": Tanto gentile e tanto onesta pare ● Da il "Decameron": Il proemio del Decameron, Chichibio ● Da il "Canzoniere": Eran i capei d'oro all'aura sparsi
LA DIVINA COMMEDIA	
LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata; prove secondo le tipologie degli Esami di Stato; domande a risposta aperta; colloquio.

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA

- Identificare, leggere e comprendere i codici del linguaggio artistico con riferimento alla cultura artistica italiana e internazionale.

ABILITÀ

- Saper utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.
- Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
- Saper collocare nel tempo un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici.
- Saper individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere.

CONOSCENZE

UDA 1 - RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO
Umanesimo, Rinascimento e arte
Il contesto storico-filosofico letterario
Caratteri e temi dell'arte del Quattrocento
La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche
UDA 2 - IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

L'architettura a Firenze, il distacco dal linguaggio tardo-gotico
Filippo Brunelleschi
La nascita della prospettiva
Opere
Masaccio
Opere
Donatello, la scultura tra idealismo e realismo
Opere
Leon Battista Alberti
Opere
UDA 3 - ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400
Piero della Francesca
Opere
La pittura fiamminga
Realismo e dettaglio
Jan Van Eick
Opere
La tecnica della "pittura ad olio"
Il ritratto fiammingo nel quattrocento
Antonello da Messina
Opere
UDA 4 - IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA
Andrea Mantegna, costruzione prospettica e riflessione sull'antico
Opere da Padova e Mantova
Giovanni Bellini, gli esordi della pittura tonale
Opere
Sandro Botticelli
Opere

UDA 5 - IL CINQUECENTO
Età Della Maniera Moderna
Nuova concezione di classicità
Leonardo da Vinci: opere
Pietro Perugino: Opere
Michelangelo Buonarroti
Opere pittoriche, scultoree, architettoniche
Raffaello Sanzio, accordo tra "natura" e "ideale classico"
Opere
UDA 6 - IL MANIERISMO
Concetto di *Maniera*
Caratteri fondamentali del manierismo
Rosso Fiorentino, Pontormo e Giorgio Vasari, Giulio Romano
Opere
UDA 7 - IL CINQUECENTO VENETO
I caratteri del rinascimento maturo in veneto
Pittura tonale, classicismo, realismo e gusto aristocratico
Confronto con il rinascimento tosco-romano
Giorgione da Castelfranco
Opere
Tiziano Vecellio
Opere
Jacopo Tintoretto
Opere
Paolo Caliari detto *Veronese*
Opere
Andrea Palladio
Opere architettoniche

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici.

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE
Il contesto storico-filosofico e letterario Caratteri e temi dell'arte del quattrocento La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: **Filippo Brunelleschi** ● la nascita della prospettiva; il principio modulare ● il concorso del 1401 per la porta bronzea del Battistero di Firenze ● la facciata dello'Spedale degli Innocenti **Masaccio**: Trinità di Santa Maria Novella **Donatello**: David **Leon Battista Alberti:** Facciata di S. Maria Novella
ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400
Il '400 italiano nel Rinascimento maturo a confronto con l'arte fiamminga Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: **Piero della Francesca**: Pala Brera o Sacra Conversazione **Jan Van Eick**: Coniugi Arnolfini **Antonello da Messina**: San Sebastiano
IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA
La diffusione del Rinascimento nel Nord Italia tra classicismo e naturalismo. Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: **Andrea Mantegna:** Camera degli Sposi **Giovanni Bellini**: Orazione nell'orto **Sandro Botticelli**: Nascita di Venere
IL CINQUECENTO
Caratteri del Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: **Leonardo da Vinci**: ● Ultima Cena ● Vergine Delle Rocce **Raffaello Sanzio**: ● Madonna del cardellino ● Scuola di Atene nelle Stanze Vaticane **Michelangelo Buonarroti** ● David

- Volta Della Sistina
- Giudizio Universale
- Piazza del Campidoglio a Roma

IL MANIERISMO

Caratteri fondamentali del Manierismo
Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:
Rosso Fiorentino: Deposizione
Pontormo: Deposizione
Giorgio Vasari: Palazzo degli Uffizi a Firenze

IL CINQUECENTO VENETO

I caratteri del Rinascimento maturo in Veneto
Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:
Giorgione: Pala di Castelfranco;
Tiziano: Assunta dei Frari
Tintoretto: Ultima Cena
Paolo Veronese: Cena in Casa Levi
Andrea Palladio: San Giorgio Maggiore a Venezia

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale.

STORIA

COMPETENZA

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

CONOSCENZE

UDA 1 - TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO

L'Europa dopo il Mille: l'Islam e la sua diffusione in Europa (Penisola Iberica E Sicilia) nell'XI secolo; l'incastellamento, la signoria fondiaria e la signoria bannale, l'espansione agraria

L'ereditarietà dei feudi: la politica di Ottone I e dei suoi successori, la Costitutio de Feudis

Fratture religiose: lo Scisma d'Oriente

Le Crociate
UDA 2 - DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE FINO ALLA CRISI DEL XIV SECOLO
Mutamenti e crescita economica nei secoli XI e XII
Caratteristiche principali dei Comuni (nascita, fasi di sviluppo, tipologie). Le fasi dello sviluppo dei Comuni fino alle Signorie e ai Principati
L'Impero: la dinastia degli Svevi, Federico Barbarossa, la lotta contro i Comuni, i rapporti fra Impero e Papato
Verso lo Stato Moderno: che cos'è un regno feudale, la battaglia di Bouvines (1214) e la Magna Charta Libertatum
L'affermazione di Federico II e la nomina a imperatore
La vita religiosa fra XII e XIII secolo: le eresie medievali e la crociata contro gli Albigesi
Crisi delle istituzioni universali: l'Impero dopo gli Svevi, gli Angioini e gli Aragonesi nel sud della penisola, dai Comuni alle Signorie
Crisi delle istituzioni universali: il Papato, lo schiaffo di Anagni, la Cattività Avignonese e il Grande Scisma
UDA 3 - FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA
La Peste Del Trecento: Cause e Significati Simbolici Della Peste
La Guerra dei Cent'Anni: cause e fasi della guerra, guerra e guerra civile, nuove tecniche, Giovanna d'Arco e il rafforzamento del sentimento nazionale francese.
Gli effetti della guerra: mutamenti sociali, rivolte contadine e rivolte urbane
UDA 4 - NUOVE ROTTE E VIAGGI DI ESPLORAZIONE. L'INCONTRO CON L'ALTRO
Le esplorazioni delle rotte atlantiche, il ruolo delle monarchie, Portogallo e Spagna si contendono i territori
La scoperta dell'America e gli errori di calcolo di Colombo, Amerigo Vespucci
Gli abitanti dell'America: Maya, Aztechi, Inca. La Colonizzazione Spagnola I Conquistadores. Il Genocidio degli Indios
UDA 5 - L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO DEL CINQUECENTO. CARLO V: LA VASTITÀ DELL'IMPERO
Gli Stati europei fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento: le monarchie europee e l'accentramento del potere, l'unificazione territoriale in Europa occidentale
Gli Stati regionali italiani. La pace di Lodi e gli Stati italiani alla fine del Quattrocento (Milano, Venezia, Stato della Chiesa e Napoli)
Nuovi equilibri europei e l'Italia: la discesa in Italia di Carlo VIII, la caduta dei Medici, Savonarola e la Repubblica fiorentina. Milano ai Francesi e Napoli agli Spagnoli. La politica dello Stato della Chiesa: piccolo e grande nepotismo. La Francia da Luigi XII a Francesco I e la Pace di Noyon

La figura di Carlo di Gand, Carlo e l'eredità castigliana e aragonese, l'elezione a imperatore. Carlo V: la ripresa delle guerre d'Italia e la diffusione del protestantesimo
UDA 6 - RIFORMA PROTESTANTE E RIFORMA DELLA CHIESA
Riforma protestante: le indulgenze, la protesta di Lutero e le 95 tesi, la giustificazione per sola fede, la dottrina dei sacramenti
La scomunica di Lutero, la dieta di Worms e l'affermazione del luteranesimo politica e fattori religiosi
Riforma della Chiesa: il concilio di Trento e la Pace di Augusta
UDA 7 - POTENZE EUROPEE A CONFRONTO FRA CINQUECENTO E SEICENTO
La Spagna di Filippo II
L'Inghilterra dei Tudor e il regno di Elisabetta
I conflitti di religione in Francia fino all'editto di Nantes

ABILITÀ MINIME

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO
Periodizzazioni e concetti fondamentali**:** Alto e Basso Medioevo; sistema vassallatico feudale con le definizioni di vassallaggio e feudalesimo
Fratture religiose: scisma d'Oriente; Islam e crociate (cause, definizione, esito finale)
Impero e Papato: lotta per le investiture
DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE ALLA CRISI DEL XIV SECOLO
La crescita economica in Europa fra XI e XII secolo: la nascita dei Comuni (definizioni e fasi)
Gli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II; dagli Svevi agli Angioini e Aragonesi nel sud dell'Italia: la fine della dinastia sveva; la dinastia angioina e la rivolta del vespro, gli Aragonesi, la Pace di Caltabellotta
Il papato e l'affermazione delle dinastie - monarchie nazionali: lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio VIII, la cattività avignonese e il Grande Scisma
I VIAGGI DI ESPLORAZIONE
I principali viaggi di esplorazione: le cause (fattori economici, politici, culturali); le scoperte geografiche e il nuovo continente
L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E L'INIZIO DEL CINQUECENTO
La formazione degli Stati regionali in Italia: la differenza rispetto alle principali monarchie europee; dai Comuni alle Signorie e ai Principati, Stati regionali italiani e Guerre d'Italia

La Riforma protestante: le convinzioni religiose di Lutero e la loro diffusione

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio; prove semi-strutturate; interventi dal posto.

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

FILOSOFIA

COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali.
- Comprendere e analizzare un testo filosofico.

ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina.
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.
- Operare confronti tra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento.
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà.

CONOSCENZE

UDA 1- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI "PRESOCRATICI"
La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca
I naturalisti ionici: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)
Pitagora e la cultura occidentale
Eraclito e il problema del divenire
Parmenide: il problema dell'essere
Pluralisti: Empedocle, Anassagora e l'atomismo di Democrito
UDA 2 - I SOFISTI E SOCRATE
Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora, Gorgia, crisi della Sofistica
Socrate: la vita; il metodo socratico - ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale
UDA 3 - PLATONE
L'eredità di Socrate. La questione platonica: i Dialoghi e l'uso del mito
Il problema della giustizia
La dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica
L'arte e l'amore platonico
Lo Stato ideale
UDA 4 - ARISTOTELE
L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo
La logica
La metafisica
La fisica

L'etica, l'uomo come animale politico e la riflessione sullo Stato
UDA 5 - LE FILOSOFIE ELLENISTICHE **Stoicismo, epicureismo, scetticismo, neoplatonismo**
Caratteri generali delle filosofie ellenistiche
Epicuro: una filosofia per la felicità
Stoicismo: il saggio e l'ordine del mondo
Scetticismo: una filosofia contro i dogmi
Neoplatonismo (sintesi)
UDA 6 - LA PATRISTICA E LA SCOLASTICA
Le origini del Cristianesimo e i Padri della Chiesa
Agostino: la vita come ricerca di Dio, sapere e credere, la storia e la salvezza
Ragione e fede in Agostino e S. Tommaso
UDA 7 - LA DIALETTICA NEL MONDO ANTICO
Confronto tra Platone e Aristotele sul concetto di dialettica

ABILITÀ MINIME

- Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI "PRESOCRATICI"
La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca
I naturalisti ionici: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)
Pitagora e la cultura occidentale
Eraclito e il problema del divenire
Parmenide: il problema dell'essere
I filosofi pluralisti; Empedocle
I SOFISTI E SOCRATE
Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora
Socrate: la vita, il metodo socratico: ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale

POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN PLATONE
L'eredità di Socrate. La questione platonica: i dialoghi e l'uso del mito
Il problema della giustizia, la dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica, l'arte e l'amore platonico, lo Stato ideale
ARISTOTELE
L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo
La logica (definizione di sillogismo)
La metafisica

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio; prove semi-strutturate; interventi dal posto.

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE

- Affinare le competenze linguistiche di comprensione e produzione con particolare riguardo al possesso del lessico letterario e artistico.
- Approcciare i testi letterari sotto il profilo storico-letterario e linguistico.

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato.

1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere i nodi di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari e relativi al settore specifico di studio, alla scuola e al tempo libero.
Livello base	Comprendere un'informazione fattuale su argomenti relativi alla vita di tutti i giorni o al settore specifico di studio, purché si parli con chiarezza. Comprendere un discorso, riconoscendone sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza.
Livello avanzato	Comprendere un discorso lungo ed articolato su argomenti familiari e del settore specifico di studio formulato in lingua standard o in una varietà familiare.

Ambiti della ricezione

1.1. Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema d'attualità, culturale
1.2. Comprensione come membro di un pubblico
1.3. Comprensione di mezzi di comunicazione audiovisivi e web
1.4. Comprensione di testi scritti
1.5. Fare inferenze
1.6. Leggere per informarsi e argomentare

ABILITÀ

1.1. Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema d'attualità, culturale

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti del settore specifico di studio, di temi di attualità e culturali.
- Reperire la progressione cronologica degli eventi.
- Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica.

1.2. Comprensione come membro di un pubblico

- Seguire un discorso continuo riferito ad argomenti quotidiani, culturali e del settore specifico di studio anche facendo ricorso a mediatori a sostegno della comprensione.
- Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali.

1.3. Comprensione di mezzi di comunicazione audiovisivi e web

- Comprendere il contenuto informativo di materiale audio-visivo e web su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
- Seguire lo sviluppo di una storia grazie anche al supporto delle immagini.

1.4. Comprensione di brevi testi scritti

- Comprendere testi di varia tipologia e contenuto riferiti al quotidiano o al settore di studio.
- Comprendere nei dettagli una corrispondenza di tipo personale. (lettere, mail, post)

1.5. Fare inferenze

- Inferire il contenuto di un testo a partire dai titoli e sottotitoli.
- Identificare il significato di parole sconosciute in base al contesto e ricostruire il significato della frase.

1.6. Leggere per informarsi e argomentare

- Comprendere i punti principali di testi descrittivi relativi ad argomenti di natura generale e del settore specifico di studio.

2. PRODUZIONE

Livello iniziale	Presentare esperienze, immagini, storie, progetti personali, argomenti specifici del settore di studio con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni.
Livello base	Presentare in maniera semplice ed organica un argomento familiare e del settore specifico di studio, utilizzando un lessico specifico basilare.
Livello avanzato	Produrre in modo scorrevole e dettagliato una descrizione chiara e precisa di argomenti di interesse culturale o del settore specifico di studio utilizzando un corretto registro linguistico e un lessico adeguato.

Ambiti della produzione

2.1. Produzione orale

2.2. Produzione scritta

ABILITÀ

2.1. Produzione orale

- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando il settore specifico di studio.
- Descrivere immagini su un argomento familiare, di interesse personale o relative al settore specifico di studio.

2.2. Produzione scritta

- Scrivere testi lineari e coesi utilizzando un lessico del settore specifico di studio con connettivi paratattici e

ipotattici.

3. INTERAZIONE

Livello iniziale	Intervenire con ragionevole disinvoltura nelle conversazioni, previa collaborazione dell'interlocutore, rispondendo a domande semplici e scambiando opinioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici e settoriali per intervenire in conversazioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio, esprimendo opinioni personali.
Livello avanzato	Comunicare con sicurezza su argomenti familiari e del settore specifico di studio senza bisogno di una precedente preparazione ed esprimendo la sua opinione in maniera chiara ed organica. Elaborare testi esprimendo il proprio punto di vista.

Ambiti dell'interazione
Interazione orale
3.1. Conversazione
3.2. Discussione
3.3. Cooperazione finalizzata a uno scopo
3.4. Transazioni per ottenere beni e servizi
3.5. Utilizzare i dispositivi elettronici
Interazione scritta
3.6. Corrispondenza informale e formale
3.7. Elaborare testi espositivi, descrittivi ed essay
3.8. Conversazione e discussione online

ABILITÀ

Interazione orale
3.1. Conversazione
- Intervenire in una conversazione su argomenti di interesse quotidiano o relativi al settore di studi.
- Chiacchierare con i pari o adulti di riferimento facendo domande su argomenti noti e di natura generale e comprendendone le risposte.
- Esprimere i propri sentimenti personali.

3.2. Discussione
- Discutere di argomenti di interesse quotidiano e del settore specifico di studio, esprimendo o sollecitando punti di vista e opinioni personali.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.

3.3. Cooperazione finalizzata a uno scopo
- Comunicare il proprio pensiero rispetto a possibili soluzioni o su che cosa sia opportuno fare.
- Sollecitare altri ad esprimere il proprio punto di vista.

3.4. Transazioni per ottenere beni e servizi
Interagire in transazioni quotidiane in base alle proprie esigenze.

3.5. Utilizzare i dispositivi elettronici
- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni semplici, ma prolungate, con persone che conosce personalmente.
- Partecipare all'organizzazione di una riunione o richiedere servizi di base. (ad es. prenotare una camera

d'albergo, fissare una visita medica)

Interazione scritta

3.6. Corrispondenza formale e informale

- Elaborare il proprio CV.
- Comporre lettere o mail informali e formali.
- Comporre testi su argomenti del settore specifico di studio.
- Descrivere in modo dettagliato esperienze, sentimenti e avvenimenti.

3.7. Elaborare testi espositivi, descrittivi ed essay

- Esporre un problema o una tesi in un contesto formale o informale.
- Elaborare testi seguendo la traccia.

3.8. Conversazione e discussione online

- Intervenire in una discussione online, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri.
- Pubblicare online post o testi descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani.
- Commentare gli interventi online di altre persone.

4. MEDIAZIONE

Livello iniziale	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici su argomenti concreti e familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Presentare persone di diverso background invitando altre persone ad apportare la loro competenza e esperienza. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi chiari e ben strutturati su argomenti noti, personali, di attualità e del settore specifico di studio.
Livello avanzato	Mostrare interesse ed empatia per gli interlocutori di diverso background, ponendo domande. Trasmettere i nodi concettuali di testi lunghi su argomenti di interesse personale e del settore specifico di studio.

Ambiti della mediazione

4.1. Trasmettere informazioni specifiche

4.2. Elaborare un testo

4.3. Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

4.4. Semplificare una informazione complessa

4.5. Semplificare un testo

ABILITÀ

4.1. Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni specifiche presenti in testi informativi e del settore specifico di studio.
- Trasmettere il contenuto di indicazioni o istruzioni dettagliate.
- Esprimere un'opinione, un commento personale rispetto a testi letterari.

4.2.Elaborare un testo

- Riassumere i punti salienti di un testo lungo su argomenti di interesse culturale o relativi al settore specifico di studio, usando il lessico e le strutture del testo originale.

4.3. Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Interagire con persone di diversa provenienza culturale, mostrando interesse, empatia, sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche.

4.4 Semplificare una informazione complessa

- Presentare separatamente i punti principali in una sequenza di argomenti culturali e artistico-letterari.

4.5 Semplificare un testo

- Mettere in evidenza le informazioni essenziali, escludendo ciò che non è pertinente.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

CONOSCENZE

UDA 1 – THE ORIGINS CULTURAL STREAM: MONSTERS, DRUIDS AND FAIRIES
Literature
The origins: the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, Boudica's story.
The literary context: the evolution of the English language, Old English, the unwritten word, epic, technical techniques of Anglo-Saxon poetry.
Culture
Stonehenge
Grammar
Review of past simple
Review of present perfect simple
Past simple versus present perfect simple
UDA 2 – THE MIDDLE AGES CULTURAL STREAM: SOCIAL DIVISIONS
Literature
The Norman conquest: the Norman conquest, the Feudal system, the three social orders, King John and the Magna Charta.
The ballad: Lord Randall
Geoffrey Chaucer: biographical notes, the European influence, the Canterbury Tales: reading and commentary. Chaucer and Boccaccio
Culture
Romanesque and gothic cathedrals
Italian versus British parliament
Grammar
Present perfect continuous

Past perfect
UDA 3 – THE RENAISSANCE CULTURAL STREAM: GREAT QUEENS (PAST AND PRESENT)
Literature
The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I
English Renaissance and theatres
Utopias: T. More versus F. Bacon (facoltativo)
Culture
Elizabeth I versus Elisabeth II through discussions, lab activities
The Elizabethan drama
Grammar
If clauses (types 0-1-2-3)
UDA 4 – WILLIAM SHAKESPEARE CULTURAL STREAM: WHY SHAKESPEARE IS STILL MODERN TODAY
Literature
W. Shakespeare: biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. Reading and commentary from some of his works
Culture
Shakespeare on the screen: a movie chosen with the class
Grammar
The passive
Prepositional verbs
UDA 5 – READING AND LISTENING ACTIVITIES
Listening and reading activities - level B1
UDA 6 – INTO ARCHITECTURE
Stonehenge
The Celtic/Anglo- Saxon village
The CV (Europass template)

ABILITÀ MINIME

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti di interesse culturale e del settore specifico di studio.
- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando il lessico del settore specifico di studio.

- Scrivere testi lineari e coesi di interesse culturale e del settore specifico di studio utilizzando il lessico specifico con semplici connettivi paratattici e ipotattici.
- Intervenire in una conversazione.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.
- Interagire in situazioni quotidiane.
- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni con persone.
- Comporre lettere o mail.
- Compilare il proprio curriculum vitae.
- Pubblicare online post descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani.
- Riassumere i punti salienti di un testo su argomenti culturali o del settore specifico di studio.
- Mettere in evidenza le informazioni essenziali in un discorso escludendo ciò che non è pertinente.

CONOSCENZE ESSENZIALI

General grammar review (see class 1 and 2)

THE ORIGINS
The historical context: the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.
The literary context: the evolution of the English language, Old English, epic.
THE MIDDLE AGES
The historical context: the Norman conquest, the feudal system, the 3 social orders, king John and the Magna Charta.
Medieval literature: the ballad (Lord Randal)
Geoffrey Chaucer: the Canterbury Tales.
THE RENAISSANCE
The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I
English renaissance and theatres
WILLIAM SHAKESPEARE
W. Shakespeare: biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. reading and commentary of an extract from one tragedy, one comedy, one sonnet (a scelta)
READING AND LISTENING ACTIVITIES
Listening and reading activities (level B1)
ARCHITECTURE
Stonehenge. The Celtic/Anglo-Saxon village The CV (Europass template)

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio.
- Produzioni scritte strutturate e semistrutturate.
- Produzioni artistiche in collaborazione coi docenti dell'area di indirizzo e che prevedano la lingua inglese come canale di comunicazione.
- Test di *use of English*.

MATEMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico che attengono alla geometria analitica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

ABILITÀ

- Fare inferenze.
- Integrare concetti.
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina.
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico.
- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per modellizzare una situazione-problema.
- Utilizzare la funzione quadratica per risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, anche a sistema.
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza.

CONOSCENZE

UDA 1 – FRAZIONI ALGEBRICHE
Ripasso dei metodi di scomposizione dei polinomi; Definizione di frazione algebrica. Semplificazione di frazioni algebriche. Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche. Moltiplicazioni, elevamento a potenza e divisioni tra frazioni algebriche. Semplici problemi risolvibili con frazioni algebriche
UDA 2 - EQUAZIONI E DISEQUAZIONI FRAZIONARIE
Equazioni frazionarie, Campo di esistenza, Disequazioni frazionarie, Rappresentazione grafica delle soluzioni, Problemi risolvibili con espressioni frazionarie
UDA 3 - EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E LA PARABOLA
I radicali: definizione e semplici operazioni, Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie, Problemi di secondo grado, La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola, Problemi di massimo e minimo
UDA 4 - DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO
Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie, Sistemi di disequazioni (anche contenenti disequazioni fratte), Semplici problemi di secondo grado, Cenni nella risoluzione di equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

Prove di verifica sommativa

Almeno n. 2 prove scritte e n. 1 prova orale per quadrimestre

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Fisica o se è un contributo esclusivo della Matematica.

ABILITÀ MINIME

- Fare inferenze.
- Integrare concetti.
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina.
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico.
- Descrivere la parabola con approccio sintetico e analitico.
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza.
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche, anche fratte.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie.
- La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola.
- Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio; prova semistrutturata.

FISICA

COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna.
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi.

ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni.
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni.
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli.
- Collegare concetti.
- Semplificare e modellizzare situazioni reali.
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi.
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi.
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale, semplici corpi rigidi e fluidi.
- Descrivere semplici moti piani.
- Risolvere il problema del moto in casi semplici e concreti.
- Discutere il modello di azione a distanza.

CONOSCENZE

UDA 1 - MISURA DI GRANDEZZE FISICHE
La misura
Le unità di misura e il Sistema Internazionale

Misura di spazi, tempi e massa
Densità
Incertezza
Algebra dei vettori
Lo spostamento
Composizione di spostamenti
Rappresentazione cartesiana di un vettore
Scomposizione di un vettore
Forze, allungamenti elastici, attrito
UDA 2- LE FORZE ALL'EQUILIBRIO
Equilibrio nei solidi
Equilibrio di un corpo
Equilibrio e attrito
Momento di una forza
Coppie di forze
Macchine semplici
Baricentro
Equilibrio nei fluidi
Pressione
Pressione nei liquidi
Principio di Pascal
Vasi comunicanti
Pressione atmosferica
Spinta di Archimede
UDA 3- IL MOTO DEI CORPI 1
Cinematica del punto materiale
Studio del moto
Velocità

Moto rettilineo uniforme
Accelerazione
Moto uniformemente accelerato
Leggi orarie

Tipologia delle prove: orale, con possibilità di integrare verifica scritta (semistrutturata)
Almeno n. 2 prove per quadrimestre

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Matematica o se è un contributo esclusivo della Fisica.

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni.
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni.
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli.
- Collegare concetti.
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale.
- Discutere il modello di azione a distanza.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Grandezze fisiche fondamentali (S.I.) e le unità di misura, Grandezze derivate (densità)
- Lo spostamento, Grandezze scalari e grandezze vettoriali (operazioni tra vettori)
- Forza peso, Deformazioni elastiche, Legge di Hooke, Reazione vincolare, Attrito statico e dinamico.
- Punto materiale, Condizioni di equilibrio del punto materiale, Diagramma di corpo libero.
- Sistemi di riferimento, Traiettoria, Moto in una dimensione e moto rettilineo.
- Velocità, Costruzione e lettura di un diagramma orario, Moto rettilineo uniforme.
- Accelerazione, Costruzione e lettura di velocità-tempo, Moto uniformemente accelerato, Caduta libera.
- Legge di inerzia, Massa inerziale e accelerazione, Legge fondamentale della dinamica, Principio di azione e reazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata.

CHIMICA DEI MATERIALI

COMPETENZA

- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, al fine di scegliere le opportune strategie scientifiche e tecnologiche per la tutela del patrimonio artistico.

ABILITÀ

- Classificare un elemento in base alla sua posizione nella tavola periodica, prevedendone il comportamento chimico e la reattività.
- Distinguere tra elemento e composto, tra atomo e molecola.

- Ricavare la formula chimica corretta e il nome dei composti inorganici e dei principali composti organici, applicando le regole della nomenclatura IUPAC o tradizionale.
- Conoscere le proprietà dei principali minerali
- Classificare le principali reazioni chimiche.
- Scrivere e bilanciare un'equazione chimica.
- Classificare le principali particelle subatomiche di un atomo.
- Distinguere un legame ionico da un legame covalente puro o covalente polare.
- Spiegare le principali proprietà fisiche delle specie chimiche in base al tipo di interazioni intermolecolari esistenti.
- Distinguere le sostanze pure dalle miscele e le miscele omogenee da quelle eterogenee.
- Saper scegliere la tecnica corretta per separare le sostanze di una miscela.
- Distinguere le sostanze acide da quelle basiche.
- Valutare se un sistema è acido o basico in base al valore di pH, misurato mediante pHmetro o indicatore.
- Distinguere tra le differenti caratteristiche dei principali leganti.
- Descrivere le proprietà delle ceramiche, dei metalli, delle leghe metalliche utilizzate nell'arte.
- Utilizzare i corretti materiali nelle installazioni artistiche sulla base delle relative proprietà.

ABILITA' DI STUDIO

- Apprendere e utilizzare terminologie specifiche basilari.
- Dedurre significati e strutture dal quotidiano.
- Riflettere sulle osservazioni laboratoriali e dedurne leggi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per maturare un metodo di studio efficace.
- Padroneggiare i contenuti essenziali della Chimica.

CONOSCENZE

UDA 1 - STRUTTURA DELLA MATERIA E LEGGI PONDERALI
Gli stati di aggregazione della materia e i passaggi di stato
Le sostanze pure e i miscugli. Miscugli omogenei ed eterogenei
La curva di riscaldamento di una sostanza
Tecniche di separazione dei miscugli
Le leggi ponderali
La mole
Formule chimiche e composizione percentuale
UDA 2 - GLI ELEMENTI DELLA TAVOLA PERIODICA
Modelli atomici di Dalton, Thompson, Rutherford
Particelle subatomiche
Elettroni di valenza
Stabilità elettronica
Gli ioni

Elementi monoatomici e biatomici
Proprietà periodiche degli elementi
La tavola periodica degli elementi: gruppi e periodi
Metalli, non metalli, semimetalli, metalli di transizione e gas nobili
UDA 3 - IL LEGAME CHIMICO
Gli elettroni di valenza
I simboli di Lewis
Origine del legame chimico e regola dell'ottetto
Legame covalente puro e legame covalente polare
Le principali proprietà periodiche degli elementi
Legame ionico
Legame metallico
I metalli. Saldatura tra metalli
Interazioni tra molecole: legame a idrogeno, interazioni dipolo
Costruzione di semplici molecole mediante la teoria VSEPR
UDA 4 - TRASFORMAZIONI FISICHE E CHIMICHE DELLA MATERIA
Trasformazioni fisiche e chimiche
Reazioni ed equazioni chimiche
Classificazione delle reazioni chimiche
Bilanciamento delle reazioni chimiche
Reazioni redox. Bilanciamento delle reazioni redox
Reazioni di: sintesi, decomposizione, scambio semplice, doppio scambio, precipitazione, con svolgimento di gas, combustione, redox, eso/endotermiche
UDA 5 - DAGLI ELEMENTI AI COMPOSTI. CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI PRINCIPALI COMPOSTI INORGANICI ED ORGANICI
Formula bruta, formula minima, formula molecolare e formula di struttura
Sostanze binarie. Classificazione e nomenclatura tradizionale di: idruri, idracidi, sali. Classificazione e nomenclatura IUPAC di ossidi e anidridi
Sostanze ternarie. Classificazione e nomenclatura tradizionale di idrossidi, ossiacidi e sali ternari
I leganti. Gesso, calce e cemento.
I materiali ceramici
Proprietà dei minerali

Il vetro
Riconoscimento dei più importanti minerali
UDA 6 - ACIDI E BASI
Definizione di acido e base secondo la teoria di Arrhenius
Elettroliti forti e deboli
Sostanze organiche e inorganiche con caratteristiche acide, basiche e anfotere
Ionizzazione dell'acqua
pH e indicatori di pH
Reazione di neutralizzazione
Caratteristiche delle acque impiegate nell'arte

ABILITÀ MINIME

- Riconoscere gli aspetti chimici della realtà e utilizzare modelli per la loro interpretazione.
- Valutare le conseguenze dell'impatto dei fenomeni chimici e biologici sull'ambiente.
- Descrivere le proprietà delle soluzioni.
- Illustrare le proprietà dell'atomo di carbonio e le caratteristiche dei principali composti organici.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Il numero atomico.
- L'atomo di Bohr.
- La doppia natura dell'elettrone.
- Dall'orbitale alla forma dell'atomo.
- Numeri quantici e orbitali.
- Dall'orbitale alla forma dell'atomo.
- La configurazione dell'atomo.
- Il sistema periodico di Mendeleev e la moderna tavola periodica.
- Le proprietà periodiche degli elementi.
- Metalli, non metalli e semimetalli.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test in itinere, prove semistrutturate e strutturate, colloquio orale.

RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale.

ABILITÀ

- Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali.
- Imposta domande di senso tese a spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra percezione del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.
- Analizza e interpreta correttamente testi biblici scelti.

CONOSCENZE

UDA 1 - I VOLTI DEL CRISTIANESIMO
Un albero, tanti rami
L'organizzazione della Chiesa cattolica
La Chiesa cristiana e lo scisma d'Oriente: la nascita delle Chiese ortodosse
La riforma di Lutero e le Chiese protestanti
L'anglicanesimo
Nuovi testimoni cristiani
UDA 2 - COMUNIONE E COMUNITÀ
La relazione amicale
L'amicizia è un'esigenza della vita
La paura dell'altro
Il pregiudizio della normalità
La diversità come ricchezza
UDA 3 - LA PERSONA UMANA
Genere e differenza: il dato biblico
I diritti universali dell'umanità
La Chiesa e la donna
La donna nelle religioni monoteiste
UDA 4 - LA COMUNICAZIONE
La falsità delle comunicazioni
Responsabili di quanto si afferma
Comunicazione efficace
UDA 5 - Il SIGNIFICATO DELLA VITA

Chi sono? La crisi come possibilità di crescita
Il problema dell'esistenza
La vita come dono
La fede nella vita eterna

ABILITÀ MINIME

- Delineare le distinzioni peculiari tra Cristianesimo Cattolico e Ortodosso.
- Individuare i cambiamenti storici e culturali che hanno portato la Chiesa al rinnovamento.
- Identificare le strutture fondamentali della comunicazione efficace.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le problematiche teologico-dottrinali che hanno portato allo scisma d'Oriente.
- Apprezzare il contributo che le riforme hanno dato per una vita cristiana più consapevole.
- Comprendere l'importanza della comunicazione nelle relazioni interpersonali.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio; questionari; elaborati di ricerca; elaborazioni grafiche.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute per creare una coscienza etica dello sport.
- Acquisire il valore della corporeità attraverso esperienze di espressione, di relazione e di attività motorie e sportive, svolte in modo responsabile, in funzione della formazione della personalità.
- Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, nei diversi ambiti di esercizio.
- Arricchire la coscienza sociale agendo attraverso l'espressività corporea e la consapevolezza di sé, per acquisire capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo.
- Scoprire i significati formativi delle attività motorie, in differenti situazioni sociali e professionali, per il benessere e la tutela della salute.

ABILITÀ

- Saper eseguire attività, esercizi e sequenze motorie per lo sviluppo dell'espressività corporea e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
- Essere in grado di effettuare un riscaldamento finalizzato.
- Saper eseguire corse con differenti ritmi e varie andature.
- Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti.
- Applicare principi per un corretto stile di vita.
- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.
- Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.
- Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio comprendendo consapevolmente i linguaggi non verbali.

CONOSCENZE

UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Definizione delle diverse capacità motorie condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio, destrezza, lateralità, ecc.)
L'importanza del riscaldamento
UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA
Anatomia dell'apparato muscolare
La cinesiologia muscolare
UDA 3 - LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY
I regolamenti e i fondamentali di almeno uno sport di squadra, nonché quelli di una disciplina individuale
Regole e ruoli di gioco
Tecniche di riscaldamento

ABILITÀ MINIME

- Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, di almeno una capacità condizionale e una capacità coordinativa.
- Combinare gli elementi di base degli sport proposti.
- Essere in grado di effettuare un riscaldamento finalizzato.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- L'apparato muscolare e le capacità condizionali e coordinative in riferimento ai principali sport.
- Le funzioni essenziali del riscaldamento organico-muscolare, dello stretching, del defaticamento.
- Le procedure per la sicurezza e il primo soccorso.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test di valutazione motoria e attitudinale; prove criteriali e osservazioni sistematiche; verifiche orali.

AREA DI INDIRIZZO

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

COMPETENZE

- Leggere, analizzare e rappresentare graficamente spazi e volumi individuando le caratteristiche compositive, formali, funzionali e materiche.
- Rielaborare una semplice composizione di spazi e volumi architettonici.

ABILITÀ

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici.
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici.
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva.
- Scomporre un'opera architettonica nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive.
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro.
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale.
- Applicare i principi della composizione formale.

CONOSCENZE

UDA 1 - FORMA E SPAZIO
I volumi di base
La tridimensionalità
Ricerca sulla forma
Composizione e scomposizione di architetture
Caso pratico: elaborati grafici a mano libera
UDA 2 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE
Piante, prospetti, sezioni
Le assonometrie e spaccato assonometrico
La prospettiva
Le normative del disegno tecnico
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica
UDA 3 - LA NORMATIVA TECNICA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA
Le scale di rappresentazione
La quotatura
Le normative del disegno tecnico
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica
UDA 4 - L'UNITÀ ABITATIVA
Funzioni, bisogni e caratteri distributivi di tipologie edilizie residenziali
Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica
Caso pratico: studio grafico-analitico di un'abitazione
UDA 5 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA
Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica
Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata
Caso pratico: riprogettazione di un'abitazione esistente

ABILITA' MINIME

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici.
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici.

- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva.
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale.

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - FORMA E SPAZIO
I volumi di base
La tridimensionalità
Ricerca sulla forma
Caso pratico: elaborati grafici a mano libera
UDA 2 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE
Piante, prospetti, sezioni
Le assonometrie
La prospettiva
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica
UDA 3 - LA NORMATIVA TECNICA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA
Le scale di rappresentazione
La quotatura
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica
UDA 4 - L'UNITÀ ABITATIVA
Funzioni, bisogni e caratteri distributivi di tipologie edilizie residenziali
Caso pratico: studio grafico-analitico di un'abitazione
UDA 5 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA
Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica
Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata
Caso pratico: riprogettazione di un'abitazione esistente

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

COMPETENZE

- Utilizzare strumentazioni tecniche e materiali per l'elaborazione di modelli di studio.
- Produrre, modelli, plastici e maquettes attraverso la riproduzione o rielaborazione di architetture.

ABILITÀ

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.
- Acquisire, consolidare e affinare le capacità manuali.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace.
- Analizzare e rielaborare un oggetto di design nei suoi vari aspetti.
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD di base.

CONOSCENZE

UDA 1 - LA COSTRUZIONE DI PLASTICI
I materiali
Caratteristiche dei materiali
Caratteristiche costruttive
Le finiture
Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di volumi architettonici
UDA 2 - LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE
AUTOCAD: AMBIENTE DI LAVORO
Comandi base di disegno 2D
Comandi base di editing 2D
Prime impostazioni di stampa
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un'opera architettonica
UDA 3 - IL RILIEVO ARCHITETTONICO
Strumenti e metodi
Il rilievo architettonico di ambienti interni
La restituzione grafica del rilievo
Caso pratico: produzione di un elaborato grafico o digitale di un manufatto edilizio
UDA 4 - ARCHITETTURA TECNICA
Le strutture portanti
Le murature
I solai
Caso pratico: realizzazione di un elaborato di sintesi in formato cartaceo o digitale

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace.
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD di base.

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - LA COSTRUZIONE DI PLASTICI
I materiali
Caratteristiche costruttive
Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di volumi architettonici
UDA 2 - LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE
AUTOCAD: AMBIENTE DI LAVORO
Comandi base di disegno 2D
Comandi base di editing 2D
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un'opera architettonica
UDA 3 - IL RILIEVO ARCHITETTONICO
Strumenti e metodi
Il rilievo architettonico di ambienti interni
La restituzione grafica del rilievo
Caso pratico: produzione di un elaborato grafico o digitale di un manufatto edilizio
UDA 4 -ARCHITETTURA TECNICA
Le murature
I solai
Caso pratico: realizzazione di un elaborato di sintesi in formato cartaceo o digitale

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica.